

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 59 (2008)

Heft: 3: Wissenschaft und Praxis = Recherche et pratique = Ricerca e pratica

Bibliographie: Publikationen der GSK = Publications de la SHAS = Pubblicazioni della SSAS

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 01.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Neuerscheinungen/Dernières parutions/Novità

*Schweizerische Kunstmäder Serie 83
(1. Serie 2008)*

Die erste Serie 2008 der Schweizerischen Kunstmäder wurde im Frühsommer an die Abonnentinnen und Abonnenten verschickt. Die Kunstmäder sind auch einzeln erhältlich.



Le Palais de Rumine, Lausanne, *Bruno Corthézy*, 52 p., n°s 821-822, CHF 11.- (français, allemand, anglais). Implanté sur la place de la Rive à Lausanne, le Palais de Rumine a été construit entre 1891 et 1906 selon les plans de l'architecte Gaspard André pour accueillir l'Université, la Bibliothèque cantonale et plusieurs musées à vocation scientifique et artistique. Réalisé grâce au legs d'un riche résident de la ville, Gabriel de Rumine, dans le style de la Renaissance florentine, cet édifice aux dimensions considérables constitue un des exemples les plus aboutis de l'académisme Beaux-Arts, mêlant exubérance décorative et habileté conceptuelle.

Die Stadt Leuk, *Kunsthistorisches Institut der Universität Zürich*, 52 S., Nr. 823-824, CHF 11.- (dt., franz.). Die Stadt Leuk, seit römischer Zeit besiedelt, war im Mittelalter ein Etappenort und Warenumschlagplatz von überregionaler Bedeutung. Heute weist Leuk eines der besterhaltenen historischen Stadtbilder des Wallis auf. Die Pfarrkirche St. Stephan verfügt über eine hervorragende Ausstattung mit mittelalterlichen Holzplastiken. Die Schädelwände im Beinhaus bestehen seit der Zeit um 1500, zwei Totentanzbilder darin sind von nationaler Bedeutung. Das ins 12. und 13. Jahrhundert zurückreichende Bischofsschloss und das von Ulrich Ruffiner umgebauten Rathaus sind ebenso bedeutsam wie die Ringackerkapelle mit ihrer barocken Ausstattung. Auf einem Rundgang durch die Stadt lassen sich weitere Kostbarkeiten entdecken.

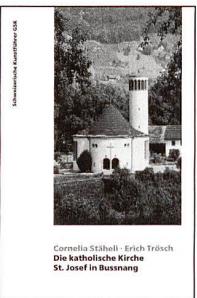
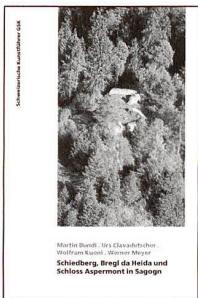
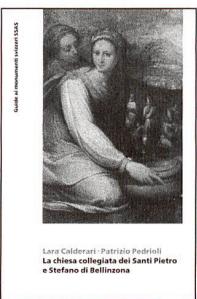
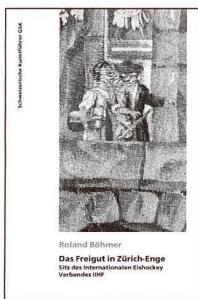
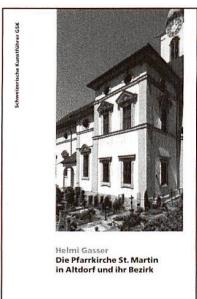
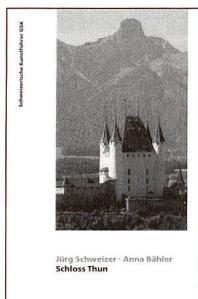
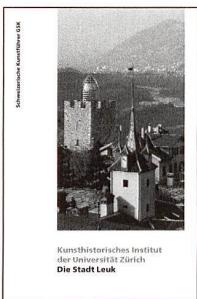
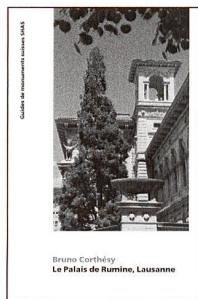
Schloss Thun, *Jürg Schweizer, Anna Bähler*, 36 S., Nr. 825, CHF 9.- (dt., franz., engl.). Das Schloss Thun hat seit jeher eine Schlüsselstellung am Eingang ins Berner Oberland eingenommen. Seine ausgefeilte, auf Allseitigkeit angelegte architektonische Gestaltung als Turm mit Ecktürmchen und seine mächtige Größe verkün-

deten um 1200 die feudale Macht seines Bauherrn Berchtold V. von Zähringen. Gleichermaßen diente die mittelalterliche Burg später als imposanter sichtbarer Ausdruck des Machtanspruchs der Kiburger und schliesslich des Staates Bern. Der Schlosssturm mit dem Schlosshof, dem Neuen Schloss und der Stadtmauer bilden in ihrer erhöhten Lage eine malerische Baugruppe mit einer eindrücklichen Rundsicht auf See und Berge. Der sogenannte Rittersaal ist einer der grössten und am besten erhaltenen Repräsentationssäle des Mittelalters. Im Schloss ist heute ein Museum eingerichtet.

Die Pfarrkirche St. Martin in Altdorf und ihr Bezirk, *Helmi Gasser*, 56 S., Nr. 826, CHF 11.-. Die Pfarrkirche St. Martin in Altdorf wurde 1602-07 von Rocchio Ruggia aus Lugano errichtet. Mit bescheidenen Mitteln verwirklichte er in der deutschsprachigen Schweiz den ersten fruestbarocken Kirchenbau, und erstmals wurden dabei als Innenraumdekoration auch Stuckaturen oberitalienischer Meister eingeführt. Der Pfarrkirche Altdorf kommt hierin in der Entwicklungsgeschichte der sakralen Architektur der Schweiz ein besonderer Stellenwert zu. Im grossen Dorfbrand 1799 wurden die obersten Partien der Kirche und die Innenausstattung weitgehend zerstört. Danach erhielt das Kircheninnere eine erlesene klassizistische Raumdekoration und Ausstattung. Als weiterer Vorzug hat sich auch der Umgebungsbereich erhalten: mit zwei Kapellen und dem Friedhof mit seinen Eingangsarchitekturen.

Das Freigut in Zürich-Enge, Sitz des Internationalen Eishockey Verbandes IIHF, *Roland Böhmer*, 76 S., Nr. 827, CHF 14.- (dt., engl.). Der erfolgreiche Zürcher Seidenkaufmann Johann Heinrich Frey liess sich um 1772-74 vor den Toren der Stadt Zürich einen prächtigen Landsitz errichten. Das Wohnhaus besticht durch seine ausgewogene Innenausstattung im Stil des späten Rokoko, deren Glanzpunkt der mit Aubusson-Tapisserien ausgestattete Festsaal bildet. Die im französischen Stil gestaltete Gartenanlage war zu Freys Zeiten die grösste und aufwendigste in Zürich und Umgebung. Während der Garten im Laufe der Zeit beschnitten und umgestaltet wurde, hat sich das Wohnhaus bis heute weitgehend unverändert erhalten. Seit 2002 ist das Freigut der Sitz des Internationalen Eishockey Verbandes IIHF.

La chiesa collegiata dei Santi Pietro e Stefano di Bellinzona, *Lara Calderari, Patrizio Pedrioli*, 44 p., n. 828, CHF 10.- (italiano, tedesco). La chiesa collegiata di Bellinzona, ubicata nel centro storico, è da annoverare tra i monumenti più importanti del Cantone Ticino. Edificata a partire dal 1515 su progetto di Tommaso Rodari da Maggiore e conclusa nel 1785, offre al visitatore



una ricca panoramica di testimonianze artistiche dal XV secolo ai giorni nostri, costituite in particolare da notevoli sculture, decorazioni a stucco, tele e pitture murali. Da ricordare anche la presenza del pregevole organo il cui nucleo appartiene ancora al primitivo strumento cinquecentesco. Grazie al recente restauro è stato possibile salvaguardare il ricco patrimonio della chiesa valorizzando in particolare gli elementi più significativi del momento barocco e il rilevante apporto di metà '800.

Schiedberg, Bregl da Heida und Schloss Aspermont in Sagogn, *Martin Bundi, Urs Clavadel-scher, Wolfram Kuoni, Werner Meyer*, 40 S., Nr. 829, CHF 9.– (dt. mit rätorom. Zusammenfassung). Drei bedeutende Objekte von Sagogn werden in diesem Führer vorgestellt: Schiedberg als Burg- und Siedlungsplatz von prähistorischer Zeit bis ins 14. Jahrhundert, Bregl da Heida mit der Columbanskirche als dazugehöriger kirchlicher Ort und Wirtschaftszentrum sowie Schloss Aspermont als wahrscheinliche Fortsetzung von Schiedberg. Weiter wird die Geschichte der Freiherren von Sagogn, deren Wirkungskreis im 12./13. Jahrhundert weit über das Vorderrheintal hinaus reichte, dargelegt.

Die katholische Kirche St. Josef in Bussnang, *Cornelia Stäheli, Erich Trösch*, 36 S., Nr. 830, CHF 9.–. In nachbarschaftlicher Stellung zur ehemals paritätischen, heute reformierten Kirche erhebt sich die katholische Kirche St. Josef, die 1934–37 nach Plänen des Stuttgarter Architekten Otto Linder und unter vehemente Förderung des damaligen Pfarrers Leonhard Rubischum zustande kam. Errichtet in Beton über kleeblattförmigem Grundriss und ausgestattet mit einem Kegeldach in der Art italienischer Trulli sowie einem campanileartigen Turmzyliner, setzt sich das moderne Gotteshaus durch Form und Material vom weitgehend bäuerlich geprägten Siedlungscharakter Bussnangs ab. Das Innere, ein schnörkelloser Einraum mit karger Möblierung, empfängt seinen Hauptakzent von der Buntverglasung, die der St. Galler Andreas Kübele zum Thema der Passionsgeschichte Christi angefertigt hat. sh

Vorschau/À paraître/In preparazione
L'abbaye cistercienne d'Hauterive (français, allemand)
Herzogenbuchsee
La casa P.A.M. di Mario Chiattone a Condra
Die Pfarrkirche St. Martin und Friedhofkapelle St. Anna in Baar
Das Alte Gebäu in Chur
Musée d'art et d'histoire Fribourg – la collection (français, allemand, italien, anglais)
Das Fraumünster in Zürich
Die ehemalige Kartause in Basel

Rücktritt von Professor Dario Gamboni aus dem Vorstand der GSK

Mit grossem Bedauern nimmt die GSK Kenntnis vom Rücktritt von Professor *Dario Gamboni* aus dem Vorstand der Gesellschaft, dem er seit 2005 angehörte. Seine gegenwärtigen Verpflichtungen erlauben es ihm leider nicht mehr, sich für unsere Gesellschaft einzusetzen.

Dario Gamboni ist seit 2004 ordentlicher Professor für Kunstgeschichte und zeitgenössische Architektur an der Universität Genf und hat sich einen Namen als profunder Kenner der Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts gemacht. Als ehemaliger Professor an den Universitäten von Lyon II, Cleveland, Ohio, und Amsterdam liess er seine grosse internationale Erfahrung in die GSK einfließen. Besonders verdient machte er sich durch seine überzeugenden Reflexionen über die Rolle der GSK im studentischen Umfeld. Am 16. und 17. März 2007 leitete Dario Gamboni eine Sektion am international beachteten Kolloquium *Territorien der Kunst – Denkmaltopographien in Europa*. Die neusten methodologischen Erkenntnisse dieser Tagung auf dem Gebiet der Analyse des Architektures im 21. Jahrhundert wurden in *Kunst + Architektur* (2008.1) publiziert.

In einer Zeit, in der die Zahl der an Schweizer Kunst interessierten Professoren für Kunstgeschichte an unseren Universitäten stetig abnimmt und die GSK mehr denn je ein jüngeres Publikum ansprechen möchte, hinterlässt der Rücktritt von Dario Gamboni eine schwer zu schliessende Lücke.

Pascal Griener

Démission du Professeur Dario Gamboni du comité de la SHAS

C'est avec un grand regret que la SHAS apprend que le professeur *Dario Gamboni* quitte le comité de la SHAS, où il a siégé depuis 2005; en effet, ses tâches actuelles ne lui permettent plus de s'investir dans notre Société.

Professeur ordinaire d'histoire de l'art et de l'architecture de la période contemporaine à l'Université de Genève depuis 2004, Dario Gamboni est un grand spécialiste de l'art des XIX^e et XX^e siècles. Ancien professeur aux universités de Lyon II, de Cleveland, Ohio (USA) et d'Amsterdam, il a offert à la SHAS les bénéfices d'une expérience internationale; en particulier, il a proposé de très pertinentes réflexions sur le rôle que la SHAS devrait jouer auprès du public étudiant. Les 16 et 17 mars 2007, Dario Gamboni a dirigé une séction du colloque international SHAS très remarqué sur les *Territoires de l'art. Topographies artistiques en Europe*. Cette rencontre, qui a permis d'établir les derniers progrès méthodologiques dans le domaine de l'analyse du patrimoine architectural au XXI^e siècle, est publiée dans *Art + Architecture* (2008.1).

A l'heure où le nombre de professeurs d'histoire de l'art intéressés par l'art en Suisse ne