

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 58 (2007)

Heft: 4: Werkstoff Glas = L'art du verre = L'arte del vetro

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ZUM THEMA / À PROPOS DE... / PARLIAMO DI...

1/3, 2/3, 3/3, 4/3

Aballéa, Sylvie

Le verre en Suisse au XX^e siècle: entre expérimentation technique et recherche artistique 4/44

Amrein, Heidi

Die Anfänge der Glasverarbeitung in der Schweiz
Öfen und Produktionsabfälle als Zeugen des römischen Handwerks 4/6

Brunner, Thomas

Glockenlandschaft Uri – Unerwartete Vielfalt
im Bergkanton 2/13

Calderari, Lara

Da e verso il Canton Ticino
Scambi artistici tra Quattro e Cinquecento 3/53

Corthésy, Bruno

La tour des Imprimeries réunies lausannoises
La permanence du modèle miessien 1/39

Dell'Acqua, Francesca

«Prato fioriti di primavera»
Le alpi e gli albori della vetrata 4/37

Elsig, Frédéric

Migrations artistiques: quelques enjeux
méthodologiques 3/6

Flury, Aita

Von der Regeltechnik abgesehen
Aktuelle Bürohaussanierungen und ihr architektonisches
Potential 1/46

Hediger, Christine / Schiffhauer, Angela

Werkstoff Glas. Überlegungen zur Materialität von
Glasmalerei in der Moderne und Mittelalter 4/15

Hoffmann, Fabienne

De l'importance du patrimoine campanaire
Etude de trois motifs iconographiques ornant
les cloches médiévales 2/21

Horat, Heinz

«Vivat Gesundheit» – Die Vielfalt des Flühli-Glases 4/24

Jörger, Albert

Ein wandernder Buchmaler um 1500
Der anonyme Meister des Breviers des Jost von Silenen und
seine Werke in Freiburg, Bern, Sitten, Ivrea und Aosta 3/45

Konrad, Bernd

Entwicklung versus Beharrlichkeit
Der Habitus der Kleinmeister in den spätmittelalterlichen
Werkstätten 3/37

Lorentz, Philippe

Un peintre bâlois contemporain de Konrad Witz:
le Maître de Friedrich zu Rhein 3/30

Lüthi, Dave

«Un paysage sans clocher est un paysage décapité»
Tours et beffrois en Suisse romande 1848-1939 2/43

Meier, Hans-Rudolf

«Le doigt de Dieu» – Funktion und Symbolik
von Kirchtürmen 2/6

Morandi, Marilisa

Campanili romanici in Ticino
Osservazioni tipologiche e dati scientifici a confronto 2/36

Omlin, Sibylle

Kunst im Büro
Erfahrungen mit Kunst am Arbeitsplatz 1/54

Ossanna Cavadini, Nicoletta

«Un moderno edificio amministrativo»
Il nuovo complesso architettonico adibito a Uffici
dello Stato a Bellinzona 1/20

Ribbert, Margret

«weniger für die Nützlichkeit oder Bequemlichkeit,
als für die Schwelgerei und Trunkenheit»
Scherz- und Vexiergläser des 17. und 18. Jahrhunderts
in der Sammlung des Historischen Museums Basel 4/53

Roesler, Sascha

Vom Glashaus zum gläsernen Menschen
«Transparenz» als Ideologie der Moderne 1/30

Schiffhauer, Angela / Hediger, Christine

Werkstoff Glas. Überlegungen zur Materialität von
Glasmalerei in der Moderne und Mittelalter 4/15

Schätti, Nicolas

Jean Prindale et l'activité des ateliers de sculpture
franco-flamands à Genève et en Savoie au tournant
des XIV^e et XV^e siècles 3/13

Schäuder, Michael

Utrechter Buchmalerei in Basel zur Zeit des Konzils
Anmerkungen zur Handschrift B.I.3 der Basler
Universitätsbibliothek 3/23

Seger, Cordula

Das Büro als Gesellschaftsspiegel 1/6

Walter, Matthias

Der Kirchturm als Glockenträger 2/28

Wieser, Christoph

Zwischen Freiheit und Zwang
Untersuchungen zu typologischen und repräsentativen
Aspekten des deutschschweizerischen Bürobaus 1/13

IM BLICKPUNKT / VU DE PRÈS / VISTO DA VICINO

Fritz, Michael P.

Die Villa Maraini in Rom 3/62

Helfenstein, Eva

Die Skulptur des heiligen Laurentius im
Historischen Museum Basel 4/62

Tobler, Konrad

Wartsaal – eine Bilderreihe von
Jean-Frédéric Schnyder 1/62

Wunderlich, Uli

Felix Hoffmanns *Totentanz* von 1966 am Oberturm
in Aarau 2/50

AKTUELL / ACTUALITÉ / ATTUALITÀ

Bücher / Livres / Libri 1/67, 2/55, 3/67, 4/67
Denkmalpflege / Conservation du patrimoine /
Conservazione dei monumenti 2/67, 3/79, 4/82
Hochschulen / Hautes écoles / Università 1/70, 2/64,
3/74, 4/74
Museen Ausstellungen / Musées Expositions /
Musei Esposizioni 2/66, 3/77, 4/80
Varia / Mosaïque / Varia 1/76, 3/80

GSK / SHAS / SSAS

Jahresbericht 2006 / Rapport annuel 2006 /
Rapporto annuale 2006 2/68
Mitteilungen / Informations / Informazioni 1/79, 2/80,
3/86, 4/87
Publikationen der GSK / Publications de la SHAS /
Pubblicazioni della SSAS 1/77, 3/84, 4/84