

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band: 58 (2007)
Heft: 2: Türme und Glücken = Clochers et cloches = Campanili e campane
Rubrik: Mitteilungen = Informations = Informazioni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Rücktritt von Josef Grünenfelder als Kunstdenkmäler-Autor

Als Josef Grünenfelder im Jahr 1961 bei Alfred A. Schmid Kunstgeschichte zu studieren begann und gleichzeitig bei Albert Knoepfli den denkmalpflegerischen Alltag kennenlernte, kam bereits die erste Berührung mit der GSK zustande. Durch diese beiden Forscher, Lehrer und Vatergehaltn, die die schweizerische Denkmalpflege und damit auch die GSK über Jahrzehnte prägten, war der Werdegang von Grünenfelder vorgezeichnet. Als gebürtiger Sankt-Galler mit Kunst und Geschichte der Ostschweiz schon jung vertraut, dann ausgestattet sowohl mit einem breit angelegten kunsthistorischen Grundwissen als auch mit dem Rüstzeug der praktischen Denkmalpflege, schloss er sein Studium mit einer Dissertation über die spätbarocken St. Galler Landkirchen ab. Dieses Thema kam Grünenfelders sensiblen Blick für Architektur und seinem Fingerspitzengefühl für konstruktive, geschichtliche und künstlerische Qualitäten entgegen und sollte wegweisend für seine spätere Laufbahn zunächst als Sekretär der Eidgenössischen Kommission für Denkmalpflege (1966–1974) und dann als Denkmalpfleger von Zug (1974–1988) werden.

Die beruflichen Erfahrungen trugen ihm eine enorme Detailkenntnis der Schweizer Baudenkmäler und insbesondere der ost- und innerschweizerischen Denkmallandschaften ein. Diese und sein umfassendes, stets abrufbares Wissen um die historischen Zusammenhänge prädestinierten ihn schliesslich, seiner langjährigen, im Wesentlichen praktisch orientierten Tätigkeit mit der Königsaufgabe der GSK die Krone aufzusetzen: Von 1988 an gehörte er zu

den Autoren der Kunstdenkmäler und verfasste zwei, das gesamte Kantonsgebiet von Zug erschliessende Bände (ein dritter Band ist für das Stadtgebiet vorgesehen). Um der Fülle noch vorhandener oder archivalisch nachweisbarer Spuren einer ehemals dichten historischen Besiedlung Herr zu werden, deren Sichtbarkeit durch raumgreifende Überbauungen der letzten Jahrzehnte stark beeinträchtigt wurde, bedurfte es beträchtlicher Kopfarbeit und Schreiberfahrung, diesen Tatbestand sinnfällig, übersichtlich, anschaulich und leserfreundlich darzustellen. Grünenfelder erfüllte die Aufgabe mit Umsicht und Weitblick, unter anderem auch mit dem methodischen Trick, einige Kunstgattungen Stück für Stück separat zu dokumentieren (Kirchenschätze) und den Inventarbänden erstmalig als Einzelveröffentlichungen zur Seite zu stellen (Glocken, Orgeln).

Schon früh hatte Grünenfelder zahlreiche Kunstführer und Fachbeiträge für das Mitteilungsblatt geschrieben, an der ersten grossen Überarbeitung des «Jenny» mitgearbeitet (Bd. 1, 1971) und die wissenschaftliche Begleitung zunächst der *Kunstdenkmäler*-Bände für Appenzell Ausserrhoden von Eugen Steinmann und dann für Uri von Thomas Brunner übernommen. Während der finanziellen und strukturellen Engpässe in den 1990er-Jahren erwiesen sich Grünenfelders Bemühungen und seine vermittelnde Stimme zwischen Autorenschaft und Vorstand als segensreich für die Fortführung der Inventare im Sinn des wissenschaftlich umfassenden, nationalen Grundlagenwerks. Seine ungewöhnliche rhetorische Begabung, unser Kulturerbe und seine Baudenkmäler mit allem, was sie an Kostbarkeiten im Inneren besitzen

anderen Menschen nahezubringen, sie dafür zu gewinnen, ja zu begeistern, erlebten auch immer wieder die Teilnehmer auf den ungezählten, von der GSK veranstalteten Exkursionen.

Gefragt, was ihm die Gesellschaft persönlich bedeute, antwortet mir Josef Grünenfelder: «Viele Freundschaften und eine lebenslange Anhänglichkeit, denn, wo gibt es das schon, dass sich ein Verein einer solchen Jahrhundertaufgabe wie die der «Schwarzen Bände» annimmt».

Mane Hering-Mitgäu

Anfang Mai 2007 wechselte Thomas Brunner als Kunstdenkmäler-Autor vom Kanton Uri zum Kanton Zug, wo er die Nachfolge von Josef Grünenfelder antrat.

rb

Josef Grünenfelder se retire de sa fonction d'auteur MAH

C'est en 1961 que Josef Grünenfelder entra pour la première fois en contact avec la SHAS, alors qu'il venait de commencer ses études d'histoire de l'art auprès d'Alfred A. Schmid et que, parallèlement, il s'initiait à la conservation des monuments historiques auprès d'Albert Knoepfli. Grâce à ces deux hommes, à la fois chercheurs, professeurs et figures paternelles, qui ont marqué la protection du patrimoine en Suisse, et donc la SHAS également, l'avenir de Josef Grünenfelder était tracé. Ce Saint-Gallois de naissance avait déjà pu se familiariser très tôt avec l'art et l'histoire de la Suisse orientale. Doté de vastes connaissances en histoire de l'art et fort de son expérience pratique de la protection du patrimoine, il acheva ses études par une thèse de doctorat sur les églises saint-galloises du ba-

INSERAT

bis 29. Juni

PIA FRIES: MALEREI 1991–2006

8. Mai bis 10. Juni

HOMMAGE À JAMES BISHOP

7. Juli bis 12. August

WINTERTHUR 14: WERNER HURTER

bis 15. Juli im Graphischen Kabinett

KARL GEISER: IMPRESSIONS DE PARIS

Zeichnungen und Radierungen

Dienstag 10–20, Mittwoch bis Sonntag 10–17 Uhr
Führungen: dienstags, 18.30 Uhr

www.kmw.ch

Kunstmuseum Winterthur

Kunstmuseum Winterthur Museumstrasse 52 8402 Winterthur
Infobox 052 267 58 00 Telefon 052 267 51 62 Fax 052 267 53 17

roque tardif. Ce sujet correspondait particulièrement bien au regard sensible que Grünenfelder portait sur l'architecture avec son sens aigu des qualités constructives, historiques et artistiques, et annonçait l'orientation de sa future carrière, d'abord comme secrétaire de la Commission fédérale des monuments historiques (1966-1974), puis comme conservateur au Service des monuments historiques du Canton de Zoug (1974-1988).

Ses expériences professionnelles lui permirent d'acquiescer un immense savoir – qu'il a toujours su généreusement transmettre – sur les monuments historiques suisses, notamment de la Suisse orientale et centrale. Conjugées à de vastes connaissances sur le contexte historique, elles le prédestinaient finalement à ce qui allait être le couronnement d'une longue activité, axée pour l'essentiel sur la pratique, à savoir l'activité la plus significative de la SHAS: en 1968, il entra dans le cénacle des auteurs des *Monuments d'art et d'histoire* et rédigea les deux volumes répertoriant les monuments de l'ensemble du canton de Zoug (un troisième, consacré à la ville de Zoug, est prévu). Pour venir à bout de la profusion de vestiges encore existants ou de traces dans les archives d'une urbanisation jadis particulièrement dense, mais dont la lecture a été fortement compromise par d'importantes interventions architecturales au cours des dernières décennies, il fallait un considérable travail d'intellectuel et une grande habileté d'écriture pour présenter cette évolution de manière évidente, claire, concrète et agréable à lire. Josef Grünenfelder a rempli cette tâche avec circonspection et clairvoyance, notamment en ayant recours à un procédé astucieux: documenter certains genres d'objets séparément (p. ex. trésors des églises) et, pour la première fois, faire paraître les résultats sous forme de publications particulières, en complément des volumes de l'inventaire (p. ex. les cloches, les orgues).

Très tôt, Josef Grünenfelder avait commencé à rédiger de nombreux *Guides de monuments suisses* et des articles scientifiques pour le bulletin d'information de la SHAS; il a également collaboré à la première grande révision du «Jenny» (vol. 1, 1971) et a assuré l'accompagnement scientifique des volumes MAH d'Appenzell Rhodes extérieures, de Eugen Steinmann, puis de celui consacré à Uri, de Thomas Brunner. Lorsque les MAH connurent une impasse financière et structurelle, dans les années 1990, les efforts de Grünenfelder et son rôle de médiateur entre les auteurs et le comité de la SHAS s'avèrent bénéfiques pour la poursuite de l'inventaire, considéré désormais comme un ouvrage scientifique fondamental, d'envergure nationale. Régulièrement, les participants aux innombrables excursions organisées par la SHAS ont pu faire l'expérience du talent d'orateur excep-

tionnel avec lequel il a su décrire notre héritage culturel et ses monuments, avec tout ce qu'ils recèlent d'objets précieux. Il a su rallier son auditoire à la cause qu'il défendait, voire même à l'enthousiasmer.

Un jour que je lui demandais ce que la SHAS signifiait pour lui, Josef Grünenfelder m'a répondu ceci: «Beaucoup d'amitiés et un attachement à vie, car, où est-ce que l'on peut trouver une association qui se charge d'une tâche séculaire, comme celle de la publication des *Monuments d'art et d'histoire de la Suisse?*»

Mane Hering-Mitgau

Début mai 2007, Thomas Brunner, auteur des MAH du Canton d'Uri, est passé à la rédaction des MAH du Canton de Zoug, où il a pris la relève de Josef Grünenfelder.

rb

INSERATE



MANUFACTURES DE FAÏENCE FRIBOURGEOISES (1753-1844)
25. 05. – 19. 08. 2007
MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE FRIBOURG

12, Rue de Morat, CH-1700 Fribourg
Mardi à dimanche de 11h à 18h Jeudi de 11h à 20h
++41 (0)26 305 5140 / 67 / www.fr.ch/mahf

Angebote und Kaufgesuche von GSK-Publikationen

Anita Ruiz, Winterthurstrasse 77, 8303 Bassersdorf, Tel. 043 266 37 73, verkauft: Die Kunstdenkmäler der Schweiz, alle von 1967–2006.

www.glasalkunst.ch



Alle Optionen
für, wegen, mit Glasmalerei
Reparaturen/Restaurierungen
jeglicher Stilepochen

Aktuelle
Gestaltung + Arbeitstechnik
Projekte für Kunst im Bau



Atelier Martin Halter
CH–3013 Bern
Tel. 0 313 314 266

Gegründet 1916
Drei Generationen Glasmalerei Halter
Atelier-Ausstellungsbesuche
nach Vereinbarung