

**Zeitschrift:** Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 57 (2006)

**Heft:** 4: Kleidung im Mittelalter = Le vêtement au Moyen Age = L'abbigliamento nel Medioevo

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 11.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### Adolf Reinle zum Gedenken

9. Juli 1920–17. Juni 2006

Wenn ein lieber Freund nicht mehr ist, greift Trauer um sich. Erinnerungen steigen auf, Bilder und Ereignisse, Briefe werden hervorgezogen und neu gelesen. Und bald setzt sich die Einsicht durch, dass Adolf Reinle mit einem akademischen Nachruf nur bedingt zu fassen ist. Zu sehr war der Forscher und Lehrer immer und zu allererst ein Mensch und gerade darum auch ein Vorbild, weit über seinen hohen Rang als Wissenschaftler hinaus.

Als Lehrer selbstlos und uneigennützig, verstand er sich im besten Sinn als Mentor seiner Schüler, die er in vertrauten Momenten auch als «meine geistigen Kinder» zu bezeichnen pflegte. Was kann mehr sein ganz persönliches und emotionales Engagement erhellen als diese Worte, die ebenso sein pädagogisches Ethos wie die überaus hohen Ansprüche an sich selbst in Umrissen erscheinen lassen. Akademische Freiheit war ihm pädagogisches Programm und bedeutete eine geistige Offenheit, die jeden Interessierten seinen persönlichen Weg in die Wissenschaft finden lassen wollte. Nicht eine «Schule Reinle» oder gar ein «Lehrgebäude» sollten entstehen. Vielmehr war es das Anliegen des Lehrers, eigenständige Akademiker heranzuziehen, die in der Welt der Wissenschaft ihren ganz persönlichen und innovativen Beitrag zu leisten im Stande sein sollten. Sich uneingeschränkt am Forschen seiner Schüler zu freuen, war schliesslich der späte Lohn seiner Lehrtätigkeit.

Als Wissenschaftler – sei es als Kunstdenkmälerinventarisor, Museumsdirektor, Denkmalpfleger oder als Professor für Kunstgeschichte – war Adolf Reinle immer und zuallererst dem Primären verpflichtet. Das Objekt, die Quelle waren Ausgangspunkt seiner Forschun-

gen. Seine Schulung als Historiker verpflichtete ihn, den aufwändigen und oft langwierigen Weg *ad fontes* zu gehen. Es war unabdingbar, einen Sachverhalt – und mochte er auf den ersten Blick noch so unbedeutend erscheinen – erst einmal festzuhalten und einzukreisen, um ihn darauf vernetzend neu zu denken, zu begreifen. Zwangsläufig führte diese Haltung den Kunsthistoriker zu ausgedehnter Reisetätigkeit und den Historiker zu intensiver Archivarbeit. In dieser Dualität und ihrer Synthese liegt wohl eine der hauptsächlichen Qualitäten des Forschers Adolf Reinle. Nie liess er sich den Blick auf das Original durch das Surrogat – seien es Bild oder Text – verstellen. An erster Stelle stand immer die profunde Sachkenntnis, an der sich seine wie auch die Forschung Dritter zu messen hatte. «Forschen und Finden» waren denn auch Antrieb und Ziel des Wissenschaftlers; die Verpflichtung der Sache gegenüber dem Ethos, das das Tun bestimmte. Ausfluss dieser Haltung war eine selbstsichere Bescheidenheit, die den Menschen Adolf Reinle aufs höchste auszeichnete.

Viel zu sehr war sich der Kenner der mittelalterlichen und der barocken Kunst- und Glaubenswelt der Vergänglichkeit menschlichen Tuns bewusst, als dass er viel Aufhebens um sich und seine Tätigkeit gemacht hätte. Unspektakulär betrieb Adolf Reinle zusammen mit seiner Gemahlin seine Forschungen; unprätentiös wirkte er als Lehrer; still und «mit einem seltsamen Gefühl, fast wie eine Geisterbeschwörung» wählte er sich mit achtzig Jahren «zum zweiten Mal im Leben» Luzern als Wohnort. Das Alter und seine Beschwerden forderten ihr Recht. Am 17. Juni 2006 schloss sich der Lebenskreis. Die guten Erinnerungen an den grossherzigen Menschen und vorbildlichen Gelehrten Adolf Reinle werden bleiben.

Karl Grunder

---

### INSERAT

bis 19. November  
bis 3. Dezember im Graphischen Kabinett

### PLANE / FIGURE

Amerikanische Kunst aus Schweizer Sammlungen

Unterstützt durch Credit Suisse, Partner des Kunstmuseums Winterthur

3. Dezember bis 2. Januar

### DEZEMBERAUSSTELLUNG

der Künstlergruppe Winterthur

13. Januar bis 9. April 2007

### MARIO MERZ: DISEGNI

Dienstag 10–20, Mittwoch bis Sonntag 10–17 Uhr  
Führungen: dienstags, 18.30 Uhr

Kunstmuseum Winterthur

Kunstmuseum Winterthur Museumstrasse 52 8402 Winterthur  
Infobox 052 267 58 00 Telefon 052 267 51 62 Fax 052 267 53 17