

Zeitschrift:	Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera
Herausgeber:	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band:	57 (2006)
Heft:	3: Klassische Avantgarde = Courants classiques de l'avant-garde = Correnti classiche dell'avanguardia
Rubrik:	Mitteilungen = Informations = Informazioni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neuer Präsident und Vizepräsident der GSK

Die Mitglieder der GSK haben an ihrer ordentlichen Generalversammlung vom 10. Juni 2006 in La Chaux-de-Fonds *Professor Dr. Rainer J. Schweizer*, St. Gallen, zu ihrem neuen Präsidenten gewählt. Rainer J. Schweizer ist seit 2002 Mitglied des Vorstands der GSK und löst nun im Präsidium Dr. Christoph J. Joller ab, der die GSK nach vier intensiven Jahren – erwähnt seien nur die Feierlichkeiten zum 100. *Kunstdenkmäler-Band* und zum 125-jährigen Vereins-Jubiläum – verlässt (siehe Verabschiedung S. 72).

Der neu gewählte Präsident ist Rechtsanwalt, nebenamtlicher Richter und seit 1990 Ordinarius für öffentliches Recht, einschliesslich Europarecht und Völkerrecht an der Universität St. Gallen. Als Rechtsberater für Verfassungs-, Prozess-, Sicherheits- und Datenschutzrecht sowie für Biotechnologie- oder Europarecht ist er tätig zugunsten der Konferenz der Kantonsregierungen, einzelner Kantone, von Departementen des Bundes, von Kommissionen der Eidgenössischen Räte, im Europarat, der OECD und von INTERPOL.

Rainer J. Schweizer ist sehr kulturinteressiert, was sich in seinen Mitgliedschaften in zahlreichen wissenschaftlichen und kulturellen Vereinigungen widerspiegelt. So ist er unter anderem Mitglied des Vorstands der Schweizerischen Akademie für Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) und des Rates der schweizerischen wissenschaftlichen Akademien (CASS). Seit Juni 2006 vertritt er zudem die Geistes- und Sozialwissenschaften in den neuen «Akademien der Wissenschaften Schweiz».

An der Jahresversammlung wurde ausserdem *Dr. Benno Schubiger*, Basel, zum neuen Vizepräsidenten gewählt. Er tritt in dieser Funktion die Nachfolge des zurückgetretenen Professor Dr. Georges Descœudres an (siehe Verabschiedung S. 72). Benno Schubiger ist Kunsthistoriker und Geschäftsführer der Sophie und Karl Binding Stiftung sowie Vorstandsmitglied des Vereins der Vergabestiftungen in der Schweiz SwissFoundations. Seit 2004 Mitglied des Vorstands der GSK und Präsident der Redaktionskommission (siehe *Kunst + Architektur* 2004.4, S. 74), übernimmt er nun zusätzlich das Vizepräsidium. Als Leiter der vom Vorstand einberufenen Arbeitsgruppe «Zukunft KdS» engagiert sich Benno Schubiger stark für eine Neupositionierung des ältesten und grössten Projekts der GSK, des Inventarwerks *Die Kunstdenkmäler der Schweiz*. fk

Changement à la présidence et à la vice-présidence de la SHAS

Lors de leur Assemblée générale ordinaire du 10 juin 2006 à La Chaux-de-Fonds, les membres de la SHAS ont élu Monsieur *Rainer J. Schweizer*, docteur en droit et professeur à Saint-Gall, nouveau président de l'association. Membre du co-

mité de la SHAS depuis 2002, Rainer J. Schweizer remplace désormais Monsieur Christoph J. Joller, docteur en droit, qui quitte ses fonctions après quatre années bien remplies à la SHAS – citons notamment le travail accompli pour les festivités du 100^e volume des *Monuments d'art et d'histoire* et les 125 ans de la SHAS (voir remerciements, p. 72).

Le nouveau président est avocat, juge suppléant, et depuis 1990, professeur titulaire de la chaire de droit public, incluant le droit européen et le droit international public, à l'Université de Saint-Gall. En tant que conseiller juridique en matière de droit constitutionnel, de procédure internationale, de sécurité et de protection des données ainsi que de biotechnologie et de droit européen, il travaille pour la Conférence des gouvernements cantonaux, pour certains cantons et départements de la Confédération, des commissions des Chambres fédérales, le Conseil de l'Europe, l'OCDE et INTERPOL.

Rainer J. Schweizer est passionné par tout ce qui touche à la culture, ce qui se reflète dans son affiliation à de nombreuses associations scientifiques et culturelles. Il est notamment membre du comité de l'Académie suisse des sciences humaines et sociales (ASSH) et du Conseil des académies scientifiques suisses (CASS). Depuis juin 2006, il représente en outre les sciences humaines et sociales au sein des nouvelles «Académies suisses des sciences».

Au cours de cette Assemblée annuelle, Monsieur *Benno Schubiger*, docteur ès lettres, de Bâle, a été par ailleurs nommé vice-président de la SHAS. Il succède dans cette fonction à Monsieur Georges Descœudres, docteur ès lettres et professeur, qui a démissionné (voir remercie-

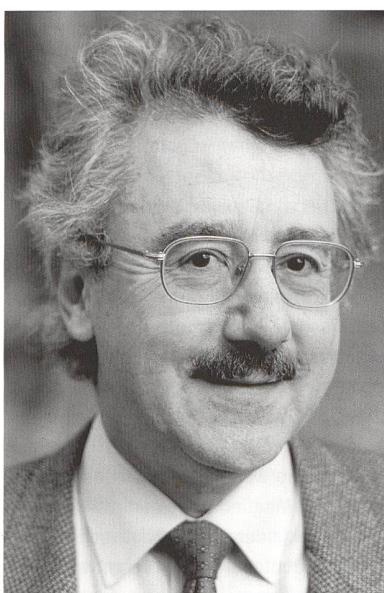
ments, p. 72). Benno Schubiger est historien de l'art et directeur de la Fondation Sophie et Karl Binding ainsi que membre du comité de direction de la SwissFoundations, association des Fondations donatrices en Suisse. Membre du comité de la SHAS depuis 2004 et président de la commission de rédaction (voir *Art + Architecture* 2004.4, p. 74), il assure désormais en plus la vice-présidence. En tant que chef du groupe de travail «Avenir des MAH» institué par le comité, Benno Schubiger s'engage énergiquement pour le repositionnement du projet le plus ancien et le plus important de la SHAS, l'inventaire des *Monuments d'art et d'histoire de la Suisse*. fk

Ein neues Mitglied des Vorstands

Die Generalversammlung wählte Frau *Dr. Simonetta Biaggio-Simona* als neues Mitglied in den Vorstand und erweiterte damit die Vertretung der italienisch-sprachigen Schweiz im Leitungsgremium der GSK. Frau Biaggio hat nach ihrem Studium der Klassischen Archäologie, der Kunstgeschichte und der Ur- und Frühgeschichte in Zürich mit einer Arbeit «*Il vetri romani provenienti dalle attuali terre del Canton Ticino*» promoviert. Seither arbeitete Sie an zahlreichen Forschungs-, Publikations- und Ausstellungsprojekten im Tessin und in Italien mit. Sie ist Mitglied verschiedener Fachorganisationen, unter anderem als Präsidentin der Wissenschaftlichen Kommission und Mitglied des Vorstands von Archäologie Schweiz (ehemalige Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte). Wir heißen Frau Biaggio-Simona im Vorstand der GSK herzlich willkommen. fk

Un nouveau membre au comité

L'Assemblée générale a élu Madame *Simonetta Biaggio-Simona*, docteure ès lettres, nouveau membre du comité, étendant ainsi la représentation de la Suisse italophone au sein de la direction de la SHAS. Après des études d'archéologie classique, d'histoire de l'art, de préhistoire et d'archéologie à Zurich, Madame Biaggio a obtenu son doctorat avec une thèse consacrée aux vitraux romains provenant du Tessin, «*Il vetri romani provenienti dalle attuali terre del Canton Ticino*». Depuis, elle a collaboré à de nombreux projets de recherche, de publications, et d'expositions au Tessin et en Italie. Elle est membre de différentes associations professionnelles, et notamment présidente de la commission scientifique et membre du comité d'Archéologie Suisse (ancienne Société de préhistoire et d'archéologie). Nous souhaitons à Madame Biaggio la bienvenue au comité de la SHAS. fk



Prof. Dr. Rainer J. Schweizer, der neue Präsident der GSK.

Dank an Präsident Christoph J. Joller

Dr. Christoph J. Joller hat sich schon sehr früh für die GSK interessiert, denn schon mit sechzehn Jahren trat er der Gesellschaft bei, und mit seiner Dissertation zum Denkmalschutzrecht und seiner Beratungstätigkeit u.a. in Denkmalpflege und Kunsthändel war er immer auch im Umfeld der GSK tätig. 1997 wurde Dr. Joller Vorstands- und Ausschussmitglied, als Aktuar, und 2002 übernahm er als Nachfolger von Prof. Johannes Anderegg das Präsidium der GSK. Wenn er jetzt nach vier Jahren zurücktritt, so kann er auf eine Zeit zurückblicken, in der die GSK unter seiner Leitung einen eigentlichen Aufschwung erfahren hat. In diesen vier Jahren wurden nicht weniger als acht Bände der *Kunstdenkmäler*, darunter die Jubiläumsedition Einsiedeln (Band 100 und 101), dann der Registerband zum *INSA*-Werk sowie namentlich die ersten zwei Bände des neuen «Jenny», des *Kunstführers durch die Schweiz*, herausgegeben. Zugleich führte Dr. Joller die Gesellschaft 2003 durch das Jubiläum der *Kunstdenkmäler*-Reihe mit einem Festakt im Kloster Einsiedeln, und letztes Jahr leitete er die unvergesslichen Feiern zum 125. Geburtstag der Gesellschaft in Luzern. Als Präsident hat Dr. Christoph J. Joller mit viel persönlichem Engagement sehr motivierend und überzeugend für die GSK gewirkt, dies sowohl nach innen gegenüber den Mitgliedern und den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern, wie auch nach aussen gegenüber den Behörden des Bundes und der Kantone oder anderen kulturellen Organisationen. Dr. Joller hat sich für moderne, publikumsgerechte Lösungen eingesetzt, etwa indem er das *KdS*-Werk als eine seit Jahren eingespielte, sinnvolle Form von «Public-Privat-Partnership» verstand, oder indem er für die Allgemeinverständlichkeit der GSK-Publikationen plädierte und diese auch in neuen Medien zugänglich machen wollte. In allen seinen Tätigkeiten hat Dr. Joller durch seine ungebrochene Freude an der Kunstgeschichte, seine anwaltliche Lebenserfahrung, seine perfekte Zweisprachigkeit und durch seine grosse Liebenswürdigkeit der gemeinsamen Sache enorm viel und erfolgreich gedient. Die GSK dankt ihm scheidenden Präsidenten für die guten Jahre, die sie unter seiner Leitung erfahren hat, ganz herzlich, und sie wünscht sich, dass er noch viele Jahre mit ihr voll verbunden bleibt.

Rainer J. Schweizer

Remerciements à Monsieur Christoph J. Joller, président sortant

Monsieur Christoph J. Joller s'est intéressé très tôt à la SHAS, puisqu'il est devenu membre de la société dès l'âge de seize ans, et qu'avec sa thèse de doctorat sur le droit relatif à la protection des monuments historiques et son activité de conseiller, notamment dans la conservation des monuments et le commerce de l'art, il est toujours resté proche de la SHAS. En 1997, il est

devenu membre du comité et du bureau en qualité de secrétaire, et en 2002, il a succédé à Monsieur Johannes Anderegg à la présidence de la SHAS. En se démettant de ses fonctions de président au bout de quatre ans, Christoph Joller peut jeter un regard rétrospectif sur une période pendant laquelle la SHAS a connu un véritable essor. Au cours de ces quatre années, pas moins de huit volumes des *Monuments d'art et d'histoire de la Suisse*, dont l'édition du jubilé sur Einsiedeln (vol. 100 et 101) ont paru, suivis de l'index de l'ouvrage de l'*INSA*, et surtout, deux des premiers volumes du nouveau «Jenny», le *Guide artistique de la Suisse*. Parallèlement, lors du jubilé de la série des *Monuments d'art et d'histoire* en 2003, Christoph Joller a conduit la société à une cérémonie festive au couvent d'Einsiedeln, et, l'an dernier, il a présidé les fêtes inoubliables organisées à l'occasion du 125^e anniversaire de la société, à Lucerne. Dans ses fonctions de président, Christoph J. Joller a fait preuve d'un engagement personnel sans faille, agissant de manière très motivée et convaincante en faveur de la SHAS, et ce aussi bien à l'égard des membres et des collaborateurs qu'à l'extérieur, avec les autorités de la Confédération et des cantons ou les organisations culturelles. Il s'est investi pour mettre en œuvre des solutions modernes, adaptées au public, par exemple, en considérant les *MAH* comme une forme judicieuse de «partenariat entre secteur public et secteur privé», ou en plaident pour une plus grande lisibilité des publications de la SHAS, qu'il souhaitait également rendre accessibles au public par le biais de nouveaux médias. Dans toutes ses activités, il a rendu des services énormes et contribué avec succès à défendre notre cause grâce à son enthousiasme toujours intact pour l'histoire de l'art, son expérience de juriste, son parfait bilinguisme et sa grande gentillesse. La SHAS remercie Christoph J. Joller de toutes les bonnes années qu'elle a pu vivre sous sa direction, et elle souhaite qu'il reste encore lié à elle pendant de nombreuses années.

Rainer J. Schweizer

Zum Rücktritt von Georges Descœudres aus dem Vorstand der GSK

Per Ende März 2006 verliess Dr. Georges Descœudres, Professor für Kunstgeschichte des Mittelalters und Archäologie der frühchristlichen, hoch- und spätmittelalterlichen Zeit an der Universität Zürich, den Vorstand der GSK. Die Zunahme der Arbeitsbelastung als Leiter des Kunsthistorischen Instituts in Zürich machten diesen Schritt notwendig. Georges Descœudres war seit 2002 Mitglied von Vorstand und Ausschuss und bekleidete seit Beginn auch das Amt des Vizepräsidenten mit dem Verantwortungsbereich Wissenschaft.

In dieser Funktion leistete G. Descœudres wichtige Vorarbeiten für die Gründung einer Wis-

senschaftlichen Kommission, wofür anlässlich der Jahresversammlung der GSK in La Chaux-de-Fonds nun auch die statutarischen Voraussetzungen geschaffen wurden. Gleich zu Beginn seiner Vorstandstätigkeit hatte Georges Descœudres ein Ideenpapier «Verhältnis GSK-Hochschulen» entworfen, das dann seine Fortsetzung in der Arbeitsgruppe «Kontakte zu Hochschulen und verwandten Institutionen» fand, die unter der Leitung seines Vorstandskollegen Professor Dr. Pascal Griener stand. Sein Anliegen, die GSK näher an die Hochschulen zu bringen, setzt G. Descœudres auch in seiner eigenen Lehrtätigkeit an der Universität Zürich um, indem er im Rahmen eines Seminars seine Kunstgeschichtestudenten einen Kunstmacher über die Stadt Leuk im Kanton Wallis erarbeiten lässt; dieser wird bei der GSK voraussichtlich im Jahr 2007 erscheinen.

Die GSK dankt Georges Descœudres für sein Engagement und wünscht ihm weiterhin viel Erfolg bei seiner Tätigkeit an der Universität Zürich.

Benno Schubiger

Démission de Monsieur Georges Descœudres du comité de la SHAS

A la fin de mars 2006, Monsieur Georges Descœudres, professeur titulaire de l'Université de Zurich, a quitté le comité de la SHAS. Cette décision s'imposait en raison de l'accroissement de sa charge de travail en tant que directeur de l'Institut d'histoire de l'art à Zurich. Georges Descœudres était membre du comité et du bureau de la SHAS depuis 2002 et, dès le début, il a occupé la fonction de vice-président, assumant la responsabilité dans le domaine scientifique.

Georges Descœudres a accompli dans cette fonction d'importants travaux préliminaires en vue de la création d'une commission scientifique dont les conditions statutaires ont été fixées à l'occasion de l'Assemblée annuelle de la SHAS à La Chaux-de-Fonds. Tout au début de son activité au comité, Georges Descœudres avait élaboré un «canevas d'idées» concernant la relation entre la SHAS et les établissements universitaires; ce dernier a été développé dans le cadre du groupe de travail «Contacts avec les établissements universitaires et les institutions apparentées», sous la direction de son collègue du comité, Monsieur Pascal Griener. Cette volonté de rapprocher la SHAS des établissements universitaires, Georges Descœudres l'a également mise en œuvre en tant que professeur à l'Université de Zurich: c'est ainsi qu'il a demandé à ses étudiants en histoire de l'art d'élaborer un guide artistique de la ville de Loèche, en Valais, dans le cadre d'un séminaire; l'ouvrage sera publié vraisemblablement en 2007 par la SHAS.

La SHAS remercie Georges Descœudres de son engagement et lui souhaite encore beaucoup de succès dans son activité à l'Université de Zurich.

Benno Schubiger

Territorien der Kunst

Denkmaltopografien in Europa

Internationale Tagung der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 16./17. März 2007, Universität Bern

Im Frühling 2007 führt die GSK an der Universität Bern eine internationale Tagung zum Thema Denkmaltopografien in Europa durch. Das Vorhaben soll dazu beitragen, die schweizerische Kunstopografie innerhalb einer breiten historischen und räumlichen Dimension zu situieren. Gleichzeitig sollen Vergleiche ermöglicht und Perspektiven eröffnet werden für die Zukunft der laufenden Kunstopografie-Projekte in Europa. Durch Reflexion und gegenseitige Information von Expertinnen und Experten aus dem In- und Ausland werden die politischen, wissenschaftlichen und gesellschaftlichen Fundamente und Methoden ausgewählter Kunstopografien beleuchtet und kritisch hinterfragt. Das Zusammentreffen von Fachpersonen, die sich im europäischen Raum mit topografischen Denkmalinventaren befassen, dient auch der Verbesserung eines internationalen Netzwerks für die Kunstopografie.

Vorgesehen sind übergreifende Referate zu wissenschaftstheoretischen Fragestellungen sowie länderspezifische Beiträge zur Geschichte und Bedeutung nationaler Kunstopografien (Schweiz, Österreich, Deutschland, Frankreich, Ostmitteleuropa, Grossbritannien). Der dritte Block befasst sich mit der Rezeption von Kunstopografien in der Öffentlichkeit und weiterführenden Fragen.

Das detaillierte Programm erscheint im Herbst 2006. Die Tagungsakten werden in *Kunst + Architektur*, 2008.1, publiziert.

Tagungssekretariat:

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Eva Röthlisberger
Pavillonweg 2
CH-3012 Bern
Tel 031-308 38 44 / Fax 031-301 69 91
roethlisberger@gsk.ch

Territoires de l'art

Topographies des monuments européens

Congrès international de la Société d'histoire de l'art en Suisse, 16/17 mars 2007, Université de Berne

Au printemps 2007, la SHAS organise un congrès international sur le thème des topographies des monuments européens à l'Université de Berne. Ce projet doit contribuer à replacer la topographie artistique suisse dans une dimension historique et spatiale plus vaste. En même temps, cela devrait permettre d'établir des comparaisons et d'ouvrir des perspectives pour l'avenir

des projets de topographie artistique en Europe. La réflexion et les échanges d'information entre spécialistes venus de Suisse et de l'étranger aideront à éclairer et à étudier de manière critique les fondements politiques, scientifiques et sociaux et les méthodes de certaines topographies artistiques. En réunissant des experts chargés d'inventaires de monuments d'art et d'histoire dans l'espace européen, il s'agit en outre d'améliorer le réseau international de topographie artistique.

Des conférences interdisciplinaires sur des questions théoriques ainsi que des contributions spécifiques aux différents pays sur l'histoire et l'importance des topographies artistiques nationales (Suisse, Autriche, Allemagne, France, Europe centrale, Grande-Bretagne) sont prévues. Le troisième aspect est consacré à la réception des topographies artistiques par le public ainsi qu'à des questions plus approfondies.

Le programme détaillé de cette manifestation paraîtra à l'automne 2006. Les actes du congrès seront publiés dans *Art + Architecture*, 2008.1.

Secrétariat du congrès:

Société d'histoire de l'art en Suisse
Eva Röthlisberger
Pavillonweg 2
CH-3012 Berne
tél. 031 308 38 44 / fax 031 301 69 91
roethlisberger@gsk.ch

Territori dell'arte

Topografia dei monumenti in Europa

Simposio internazionale della Società di storia dell'arte in Svizzera, 16/17 marzo 2007, Università di Berna

Nella primavera 2007 la SSAS organizzerà un simposio internazionale sul tema "Topografia dei monumenti in Europa" presso l'Università di Berna. L'intenzione è quella di collocare la topografia artistica svizzera all'interno di un'ampia dimensione storica e geografica. Allo stesso tempo questo dovrebbe consentire di stabilire dei paragoni e aprire nuove prospettive per il futuro dei progetti in corso in Europa inerenti appunto la topografia artistica. Attraverso la riflessione e l'informazione reciproca da parte di esperti svizzeri e stranieri, saranno illustrati e analizzati criticamente fondamenti e metodi politici, scientifici e sociali di determinate topografie artistiche. L'incontro di specialisti che si occupano di inventariare i monumenti nel territorio europeo contribuisce pure a migliorare la rete internazionale nell'ambito di questo settore.

Sono previste conferenze generali inerenti questioni teoriche e di metodo e contributi specifici sulla storia e il significato di topografie artistiche nazionali (Svizzera, Austria, Germania, Francia, Europa orientale, Gran Bretagna). Il

terzo blocco riguarda l'impatto della topografia artistica presso l'opinione pubblica e altre importanti questioni.

Il programma dettagliato sarà reso noto nel corso dell'autunno 2006. Gli atti del simposio saranno pubblicati sul numero 2008.1 della rivista *Arte + Architettura*.

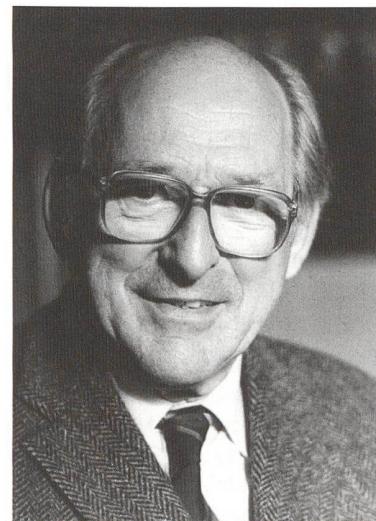
Segretariato:

Società di storia dell'arte in Svizzera
Eva Röthlisberger
Pavillonweg 2
CH-3012 Berna
tel. 031 308 38 44 / fax 031 301 69 91
roethlisberger@gsk.ch

Hans Gugger zum Gedenken

Hans Gugger ist 1921 im Schulhaus des Weilers Gysenstein im Amtsbezirk Konolfingen zur Welt gekommen. Nach der Schulzeit absolvierte er in der Stämpfischen Druckerei in Bern eine Buchdruckerlehre. Unterbrochen von Wanderjahren und Militär verbrachte er seine ganze Berufszeit in dieser renommierten Firma, in der er zum Technischen Direktor aufstieg.

Bereits als Schüler spielte er in einem benachbarten Bauernhaus auf einer Hausorgel und lernte über den Musikunterricht das Orgelwerk lieben, eine Wertschätzung, die sich auf die Erscheinungsform der Orgel übertrug. In seinen Wanderjahren – im Krieg – reiste er quer durch die Schweiz, zum Teil effektiv zu Fuss. Im Gepäck Skizzen- und Notizbuch und den «Jenny», den damals handlichen einbändigen *Kunstführer durch die Schweiz*. Der junge Buchdrucker gewann dabei bleibende Eindrücke vom Reich-



Hans Gugger. (Peter Friedli)

tum des schweizerischen Denkmälerbestandes, von der Qualität der damals weit intakter Ortsbilder und von der Schönheit der Landschaft. Nach 1945 folgten Reisen zu den Monumenten des Auslandes – Paestum, Pavia, Pisa, Amiens, Weingarten, Reichenau. Seine ganz ungewöhnliche, von Kindsbeinen an geübte Zeichenbegabung, ein ausgeprägter Sinn für Formen und ein hervorragendes Erinnerungsvermögen waren die Grundlagen, mit denen er sich eine solide kunstgeschichtliche Bildung zulegte. Ein unstiller Wissensdrang und eine nie erlahmende Begeisterung trieben ihn dabei an. Dazu kam sein ausgesprochenes Interesse an historischen Entwicklungen, seine Hartnäckigkeit, einer Sache auf den Grund zu gehen, und seine spontane Intuition, die ihm manche eigentliche Entdeckung ermöglichte. Dem Zeitalter der Spezialisierung antwortete er durch integrative und kombinatorische Fähigkeiten. Zeitlebens bezeichnete er sich freilich als «Laie»; das war er nicht, sondern ein Liebhaber im weitesten und besten Sinne des Wortes.

Neben seiner beruflichen Aufgabe begann er früh, sich mit kunstgeschichtlichen Forschungen zu beschäftigen. Er publizierte eine Vielzahl von handlichen Aufsätzen in den Hauszeitschriften der Firma Stämpfli und der Galerie Stuker. Hier begegnet man erfrischenden Beobachtun-

gen und hohem Verständnis, insbesondere auf dem Gebiet der Ornamentik. In der Orgel fand er einen Gegenstand, der seine vielseitigen Interessen – eben auch die Musik – vereinigte. Ihr galt sein Hauptwerk, der 1978 erschienene grosse Band über die bernischen Orgeln, die Summe langjähriger Forschungen, längst ein unentbehrliches, viel benutztes Standardwerk, klug und instruktiv aufgebaut. Die Universität Bern verlieh ihm dafür 1980 die Würde eines Doktors honoris causa.

Für eine lange Reihe von bernischen Gemeinden erforschte er den traditionellen Baubestand und publizierte ihn in illustrierten Aufsätzen und zwar so, dass die Dorfbevölkerung den Ergebnissen folgen konnte, war es doch eh und je sein Anliegen, seine Kenntnisse weiter zu geben und das Verständnis für die Baudenkmäler zu wecken. Seiner Heimatgemeinde Ittigen schenkte er 1997 die umfassende, kenntnisreiche Ortsmonografie, für die manch stolze alte Stadt den Berner Vorort beneiden kann. Gerade diese Arbeiten würdigte der Historische Verein des Kantons Bern 1998 durch Verleihung der Justingermedaille.

Hans Gugger gehörte zu den langjährigsten Mitgliedern der GSK, trat er doch bereits mit 25 Jahren der Gesellschaft bei, deren Gedeihen ihm besonders am Herzen lag. Als begeisternder

Cicerone gehörte er jahrelang zum Kern der Führungsequipe der GSK. Seine «Gemeinde» war so zahlreich, dass er oft am folgenden Wochenende die «visite commentée» wiederholen musste. 1981 wurde er in die Redaktionskommission berufen, wo seine umfassenden Kenntnisse und sein träftes Wort viel galten; er schöpfte aus sorgfältiger Lektüre. In der bernischen Fachkommission der «Kunstdenkmäler» war er ein unentwegter Förderer.

Hans Gugger seufzte oft unter seinen vielen Projekten, namentlich den versprochenen Aufsätzen. Sie waren aber immer auch Anregung und Antrieb, die ihn geistig und körperlich erhielten. Mit grosser Befriedigung konnte er im Dezember 2005 den jüngsten Berner Kunstdenkmälerband über das Amt Nidau entgegennehmen und sich dabei als heimlicher Verursacher fühlen. Eine arge Grippe hat ihn am 5. April 2006 hinweggerafft. Uns bleibt sein Werk und die Erinnerung an einen hie und da unbequemen, aber begeisterten und begeisternden Liebhaber, For- scher und Vermittler unseres Kulturerbes.

Jürg Schweizer

INSERATE

HISTORISCHES MUSEUM AARGAU | SCHLOSS LENZBURG |

Sonderausstellung
Stadtluft macht frei! Ein Blick in die Aargauer Stadtrechte
Wohnkultur – Gefängnis – Waffen – Sakrale Kunst –
Kindermuseum – Café und Gärten



 Eine Institution des
Departements Bildung,
Kultur und Sport

1. April bis 31. Oktober, Dienstag bis Sonntag und allgemeine Feiertage, 10–17 Uhr, Tel. +41 (0) 62 888 48 40, hma.fuehrungen@ag.ch, www.ag.ch/lenzburg