

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band: 57 (2006)
Heft: 3: Klassische Avantgarde = Courants classiques de l'avant-garde = Correnti classiche dell'avanguardia

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Klassische Avantgarde Courants classiques de l'avant-garde Correnti classiche dell'avanguardia

2 ZUM THEMA

À PROPOS DE...

PARLIAMO DI...

6 Franz Müller

Ausgrenzung und Vereinnahmung

Auseinandersetzung um die Schweizer Avantgarde
zwischen 1936 und 1946

14 Stéphanie Pallini

Vade retro, Satanas!

Les avant-gardes artistiques en Suisse romande (1900–1939),
entre occultation et mépris

23 Cristina Sonderegger

L'avanguardia impossibile

Il confronto problematico con le avanguardie
storiche nel Cantone Ticino

30 Stephan Kunz

Kristallisationspunkte

Sophie Taeuber-Arp – eine Künstlerin im Spannungsfeld
der klassischen Avantgarde

37 Stephan E. Hauser

Surrealismus in der Schweiz – ein pragmatischer Weg

43 Annemarie Bucher

**Von der «Allianz» für die moderne Kunst
zum «Markenzeichen» der Moderne**

Konstruktiv-konkrete Kunst in der Schweiz

50 Gerhard Mack

**Die Erweiterung des Aargauer Kunsthouses in Aarau
durch Herzog & de Meuron und Rémy Zaugg**

IM BLICKPUNKT

AKTUELL ACTUALITÉ ATTUALITÀ

55 Bücher / Livres / Libri

62 Hochschulen / Hautes écoles / Università

65 Museen Ausstellungen / Musées Expositions / Musei Esposizioni

66 Denkmalpflege / Conservation du patrimoine / Conservazione dei monumenti

68 Varia / Mosaïque / Varia

70 Publikationen der GSK / Publications de la SHAS / Pubblicazioni della SSAS

71 Mitteilungen / Informations / Informazioni

75 Die folgenden Hefte / À paraître / I prossimi numeri

76 Impressum / Colophon

Umschlag:

Gustave Buchet, Vase und Flaschen, 1928,
Öl auf Leinwand, 81×60 cm, Musée cantonal
des Beaux-Arts, Lausanne. (J.-C. Ducret,
Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne)

GSK SHAS SSAS

Abbildung S. 2:

Sophie Taeuber-Arp, Porträt mit Dada-Kopf,
um 1920, Aufnahme Nic Aluf. (© 2006, ProLitteris,
8033 Zürich, Foto: Fondazione Marguerite Arp, Locarno)