

**Zeitschrift:** Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 55 (2004)

**Heft:** 2: Das Wohninterieur im 19. Jahrhundert = L'intérieur bourgeois au XIXe siècle = L'interno residenziale nel XIX secolo

**Vorwort:** Das bürgerliche Wohninterieur im 19. Jahrhundert = L'intérieur de l'habitat bourgeois au XIXe siècle = L'interno residenziale borghese nel XIX secolo

**Autor:** Kaiser, Franziska / Rucki, Isabelle

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Bekanntlich sind Architektur und Städtebau des 19. Jahrhunderts in der Kunstgeschichtsschreibung seit längerem ein anerkanntes Forschungsgebiet. In der Schweiz hat – neben individuellen wissenschaftlichen Untersuchungen – das kürzlich abgeschlossene *Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920 INSA* (10 Bände, Hrsg. GSK) hierzu einen fundamentalen Beitrag geleistet. Zur bürgerlichen Wohnkultur in der Schweiz hingegen liegen nur wenige Forschungsergebnisse vor.

Was aber fasziniert uns heute an einer Epoche beziehungsweise an einem Phänomen, das wir noch immer mit verstaubten Plüschsesseln und Samtvorhängen, vergilbten Tapeten und verschnörkelten Sofas in Verbindung bringen? Aus welchem Antrieb heraus haben im Juni 2003 zwei anerkannte Institutionen der Schweizerischen Kunstgeschichte, nämlich die GSK sowie die Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz, gemeinsam eine wissenschaftliche Tagung zum bürgerlichen Wohninterieur des 19. Jahrhunderts durchgeführt? Und wie erklärt sich das grosse Echo darauf?

Das heutige Interesse an den Ausprägungen der Privatkultur des «Bürgertums» zwischen französischer Revolution und Erstem Weltkrieg hat zweifellos mit der gestiegenen Wertschätzung einer Wohn- und Lebensform zu tun, die während längerer Zeit, namentlich im Kontext der klassischen Moderne, der Nachmoderne und der 68er-Bewegung, negativ besetzt war. Mit der Postmoderne ist die Kritik an den dogmatischen Aspekten der Moderne und der damit einhergehenden Ignorierung der Leistungen des 19. Jahrhunderts lauter geworden. Gleichzeitig ist in der Gegenwartsarchitektur die Lust an der Bekleidung und Verkleidung, an der Inszenierung und an der Verwendung kostbarer Materialien wieder vermehrt spürbar. Viele öffentliche und private Interieurs von zeitgenössischen Architekten beweisen, dass heute wieder gedreht und gepolstert und getäfert werden darf. Die über lange Zeit hinweg mit (Spiess-)Bürgerlichkeit behafteten Vorstellungen von Behaglichkeit sind besonders in der Innenraumgestaltung wieder «salonfähig» geworden.

Auf Seiten der Forschung ist die Ausgangslage keine einfache: Zwar gibt es – vor allem in den zu Beginn des 19. Jahrhunderts neu auftauchenden Architekturpublikationen – einiges an schriftlichen Quel-

len und Plangrundlagen zum Thema. Doch ist nur in seltenen Fällen originales Anschauungsmaterial erhalten, da die meisten Wohnausstattungen aus dem 19. Jahrhundert im Laufe der Zeit verändert, ausgewechselt oder mit dem Abbruch des Hauses zerstört wurden. Gerade bei privaten Wohnbauten war und ist die Überlieferung von Korrespondenz, Akten und Plänen zur Baugeschichte weitgehend dem Zufall überlassen.

Im vorliegenden Heft sind zehn Referate der Tagung vom Juni 2003 schriftlich festgehalten. Sie vermögen nicht die ganze Spannweite des Themas abzudecken; so wird insbesondere das einzelne Möbelstück in seiner stilistischen und technischen Entwicklung nicht thematisiert. Im Zentrum der Tagung standen vielmehr Fragen nach Vorbildern und Theorien und nach der konkreten Gestaltung von Interieurs im 19. Jahrhundert. Die Untersuchungen zur Organisation der Grundrisse und zur Ausstattung der Räume ergeben ein aufschlussreiches und differenziertes Bild bürgerlicher Wohnvorstellungen im 19. Jahrhundert. So tritt etwa das Wohnzimmer als Ort privater Geselligkeit an die Stelle des Salons des 18. Jahrhunderts, welcher der öffentlichen Repräsentation – d. h. dem Empfang von Gästen – gedient hatte. Diese private Behaglichkeit im Sinne von «Komfort» konnte nun regelrecht inszeniert werden, wie etwa das Beispiel der Villa Schönberg in Zürich zeigt. Umgekehrt hatten technische Errungenschaften wie die Erfindung neuer Lichtquellen Einfluss auf die Möblierung der Räume und damit auf das Zusammenleben der Bewohnerinnen und Bewohner.

Farben, echte und imitierte Materialien, Muster und Ornamente sind wichtige Bestandteile der Raumgestaltung im 19. Jahrhundert, das gilt auch für das private Wohninterieur. Zwei Beiträge des Hefts dokumentieren hervorragend erhaltene Schweizer Beispiele von farbigen Bemalungen und tapezierten Raumfolgen. Die Beschreibung von einigen Interieurbildern aus Basel schliesslich bringt anschauliches Material zur Visualisierung des Untersuchten und beweist – durch die Identifikation einzelner abgebildeter Objekte – gleichzeitig den hohen Quellenwert dieser zeitgenössischen Darstellungen für die realen Wohnräume des 19. Jahrhunderts.

Franziska Kaiser und Isabelle Rucki

## À PROPOS DE... L'intérieur de l'habitat bourgeois au XIX<sup>e</sup> siècle

Dans les écrits d'histoire de l'art, l'architecture et l'urbanisme au XIX<sup>e</sup> siècle sont des domaines de recherches reconnus depuis longtemps. En Suisse, hormis des études scientifiques individuelles, *l'Inventaire suisse d'architecture 1850–1920 INSA* (10 vol. publiés par la SHAS), terminé depuis peu, aura fourni à cet égard une contribution non négligeable. En revanche, seuls quelques rares résultats de recherches portant sur la culture de l'habitat bourgeois en Suisse ont été publiés.

Qu'est-ce qui peut bien nous fasciner aujourd'hui par cette époque, ou plutôt par ce phénomène que nous associons à de poussiéreux fauteuils rembourrés, de lourdes tentures de velours, des papiers peints jaunés ou des canapés aux formes alambiquées? Qu'est-ce qui a bien pu pousser deux éminentes institutions de ce pays, à savoir la SHAS et l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art, à organiser ensemble, en juin 2003, un congrès sur l'intérieur de l'habitat bourgeois au XIX<sup>e</sup> siècle? Et comment s'expliquer le vaste écho qu'il a suscité?

L'actuel intérêt pour les empreintes de la culture privée de la «bourgeoisie» entre la Révolution française et la Première Guerre mondiale est sans doute lié à la revalorisation d'une forme de vie et d'habitat longtemps chargée d'une connotation négative, notamment dans le contexte de l'avant-garde moderne et ensuite du mouvement de mai 68. Avec l'émergence du post-modernisme, les aspects dogmatiques de l'avant-garde moderne et le rejet des réalisations du XIX<sup>e</sup> siècle qui en découle ont été de plus en plus fortement critiqués. En même temps, l'architecture contemporaine a remis au goût du jour les revêtements et habillages, la mise en scène et l'utilisation de matériaux précieux. Maints intérieurs publics et privés créés par des architectes contemporains donnent la preuve qu'aujourd'hui, le travail au tour, le capitonnage et le lambrissage ont été réhabilités. L'idée de confort, associée pendant longtemps au «confort petit-bourgeois», est de nouveau acceptée, surtout dans le domaine de l'aménagement intérieur.

Sur le plan de la recherche, les conditions ne sont pas si simples. Certes, il existe – surtout dans les publications d'architecture qui font leur apparition au début du XIX<sup>e</sup> siècle – des sources écrites traitant de ce sujet ainsi que des plans. Pourtant, rares sont les cas où des

exemples d'origine ont été conservés *in situ*. En effet, la plupart des aménagements intérieurs du XIX<sup>e</sup> siècle ont été transformés au fil du temps, remplacés ou détruits lors de la démolition d'une maison. En ce qui concerne les bâtiments d'habitation privés notamment, la transmission à la postérité de lettres, d'actes et de plans relatifs à l'histoire de la construction est généralement le fruit du hasard.

Dans ce numéro, nous publions dix exposés du congrès de 2003. Ils ne couvrent certes pas toute l'étendue du sujet; ainsi, le développement stylistique et technique des différents objets d'ameublement n'a pas été abordé. Ce congrès était surtout consacré à des questions relatives aux modèles et aux théories ainsi qu'à l'aménagement concret des intérieurs au XIX<sup>e</sup> siècle. Les recherches concernant l'organisation en plans et l'aménagement des espaces ont permis de donner une vision instructive, plus différenciée, des intérieurs bourgeois au XIX<sup>e</sup>. C'est ainsi que la salle de séjour, lieu de réunions privées, remplace désormais le salon du XVIII<sup>e</sup> siècle, lieu d'apparat public, à savoir d'accueil des invités. Désormais, ce sentiment de bien-être privé, au sens de «confort», pouvait bel et bien être mis en scène, comme le montre l'exemple de la Villa Schönberg à Zurich. À l'inverse, les conquêtes de la découverte de nouvelles sources de lumière, ont influencé l'ameublement des pièces et donc le mode de cohabitation.

Les couleurs, les matériaux authentiques ou imités, les motifs et les ornements constituent des éléments essentiels de l'aménagement au XIX<sup>e</sup> siècle, y compris des intérieurs privés. Deux articles de ce numéro présentent des exemples de peintures et de pièces en enfilade ornées de papiers peints remarquablement bien conservées en Suisse. La description de quelques images d'intérieurs provenant de Bâle fournit enfin un matériau concret, qui permet de visualiser les objets étudiés et prouve – par l'identification de certains éléments reproduits – la grande valeur de référence que ces images d'époque ont pour l'étude de l'aménagement réel de l'habitat du XIX<sup>e</sup> siècle.

Franziska Kaiser et Isabelle Rucki

## PARLIAMO DI... L'interno residenziale borghese nel XIX secolo

L'architettura e l'urbanistica del XIX secolo costituiscono ormai da tempo un campo di indagine riconosciuto della storia dell'arte. In Svizzera, un contributo fondamentale al riguardo è giunto, oltre che da ricerche scientifiche individuali, dall'*Inventario svizzero di architettura 1850-1920 INSA*, edito dalla SSAS in dieci tomi e portato a compimento lo scorso anno. Poco studiata resta invece la cultura borghese svizzera dell'abitare.

Ma cosa ci affascina oggi di un'epoca e di un fenomeno che tuttora associamo a polverose poltrone felpate, tende di velluto, tappezzerie ingiallite e divani arabescati? Che cosa ha spinto due rinomate istituzioni di storia dell'arte in Svizzera, quali la SSAS e l'Associazione svizzera degli storici e delle storiche dell'arte, a organizzare nel giugno del 2003 un convegno sull'interno residenziale borghese del XIX secolo? E come si spiega la vasta eco suscitata da questo colloquio?

L'interesse attuale per le espressioni che distinguono la cultura privata «borghese» nel periodo compreso tra la Rivoluzione francese e la prima guerra mondiale è senza dubbio legato alla rivalutazione di una forma di vita e di un modo di abitare che per molto tempo – nel contesto del Movimento moderno, dei decenni successivi e del '68 – hanno avuto connotazione negativa. Con il postmoderno, la critica agli aspetti dogmatici della modernità e alla correlata tendenza a ignorare le realizzazioni del XIX secolo ha assunto particolare rilievo. Nello stesso tempo, l'architettura contemporanea manifesta in misura crescente una rinnovata inclinazione al rivestimento, al mascheramento, alla messinscena e all'uso di materiali pregiati. Numerosi interni pubblici e privati realizzati da architetti contemporanei ripropongono l'impiego dell'arabesco, dell'imbottitura e del rivestimento in legno. Il concetto di agiatezza, a lungo associato alla tradizione (conformista) borghese, è di nuovo ben accetto, specialmente nella decorazione degli interni.

Sul fronte della ricerca scientifica, la situazione di partenza non è semplice. Esistono certamente fonti scritte e testimonianze planimetriche – soprattutto nelle pubblicazioni di architettura apparse a partire dall'inizio del XIX secolo –, ma solo in rari casi sono rimasti conservati i materiali originali, poiché nel corso del tempo la maggior parte degli arredamenti di epoca ottocentesca sono stati trasformati o

ristrutturati, oppure sono andati distrutti in seguito alla demolizione della casa. In particolar modo nelle case d'abitazione private, la conservazione di corrispondenza, documenti e piani relativi alla costruzione e alla storia dell'edificio resta affidata in prevalenza al caso.

Questo numero riporta in forma scritta dieci relazioni presentate al convegno del giugno 2003. I contributi non coprono evidentemente tutti gli aspetti del tema; in particolare, non contemplano lo sviluppo stilistico e tecnico del singolo elemento d'arredo. Le tematiche trattate indagano piuttosto i modelli, le teorie e il concreto allestimento degli interni nel XIX secolo. Le analisi relative all'organizzazione delle planimetrie e agli arredi degli spazi rivelano un quadro differenziato e ricco di informazioni circa il modo di concepire l'interno residenziale borghese nel XIX secolo. Così, il soggiorno come luogo di intrattenimento sociale privato subentra per esempio al salone del XVIII secolo, che aveva funzione di rappresentanza ed era riservato agli ospiti. Questa agiatezza privata intesa come «comfort» diventa oggetto di una vera e propria messa in scena, come dimostra l'esempio della Villa Schöenberg a Zurigo. D'altra parte, nuove conquiste tecniche quali l'invenzione di inedite fonti luminose influenzano in misura decisiva l'arredamento degli interni e quindi i modi dell'abitare.

Colori, materiali autentici e di imitazione, disegni e ornamenti sono componenti importanti nella sistemazione degli ambienti abitativi del XIX secolo. Ciò vale anche per l'interno residenziale privato, come attestano i due contributi che documentano le decorazioni policrome e gli interni tappezzati di alcune dimore svizzere rimaste straordinariamente conservate. La descrizione di alcune raffigurazioni di interni abitativi basilesi, infine, propone una significativa documentazione visiva delle tematiche trattate, ponendo nel contempo in risalto – grazie all'identificazione di singoli oggetti riprodotti – l'alto valore di simili rappresentazioni d'epoca quali testimonianze della realtà abitativa degli spazi residenziali del XIX secolo.

*Franziska Kaiser e Isabelle Rucki*