

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band: 55 (2004)
Heft: 1: Patriotische Wandmalerei im 20. Jahrhundert = La peinture murale patriotique au XXe siècle = Pittura murale patriottica nel XX secolo

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

GSK

**Patriotische Wandmalerei
im 20. Jahrhundert
La peinture murale patriotique
au XX^e siècle
Pittura murale patriottica
nel XX secolo**

- 2 ZUM THEMA
À PROPOS DE...
PARLIAMO DI...
- 6 Matthias Vogel
Im Korsett inhaltlicher und formaler Tabus
Gedanken zur patriotischen Wandmalerei
im 20. Jahrhundert
- 14 Sylvie Pipoz-Perroset
**Les décorations de Charles L'Eplattenier
au Château de Colombier**
- 22 Beat Stutzer
Zwischen Tradition und Modernität
Zu Heinrich Danioths Wandbildern im Tellspielhaus
in Altdorf und am Bundesbriefarchiv in Schwyz
- 29 Marco Obrist
**Les Trois Grâces lucernoises – Hans Erni
zwischen Heimatidyll und Avantgarde**
- 38 Simone Soldini
Tra identità cantonale e identità nazionale
Tre affreschi pubblici di Pietro Chiesa
- 47 Moritz Flury-Rova
Kunst im Aktivdienst
Die Wandbilder Willi Kochs in der Festung Selgis
und in der Kaserne Walenstadt
- 52 Claudia Hermann
Das Löwendenkmal in Luzern

IM BLICKPUNKT

AKTUELL ACTUALITÉ ATTUALITÀ

- 56 Bücher / Livres / Libri
65 Hochschulen / Hautes écoles / Università
72 Denkmalpflege / Conservation du patrimoine /
Conservazione dei monumenti
73 Museen Ausstellungen / Musées Expositions /
Musei Esposizioni
74 Varia / Mosaïque / Varia
75 Mitteilungen / Informations / Informazioni
79 Die folgenden Hefte / À paraître / I prossimi numeri
80 Impressum / Colophon

GSK SHAS SSAS

Umschlag:
Charles L'Eplattenier, Le serment (Detail),
1916–19, Château de Colombier.
(Fibbi-Aeppli, Grandson)

Abbildung S. 2:
Heinrich Danioth, Fundamentum, 1936,
Keimsche Mineralfarben auf Verputz,
720 × 760 cm, Bundesbriefarchiv, Schwyz.
(Danioth-Archiv, Altdorf;
© 2004 ProLitteris, 8033 Zürich)