

**Zeitschrift:** Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera  
**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte  
**Band:** 54 (2003)  
**Heft:** 3: Märtyrerkult im Mittelalter = Le culte des martyrs au Moyen Age = Culto dei martiri nel Medioevo

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

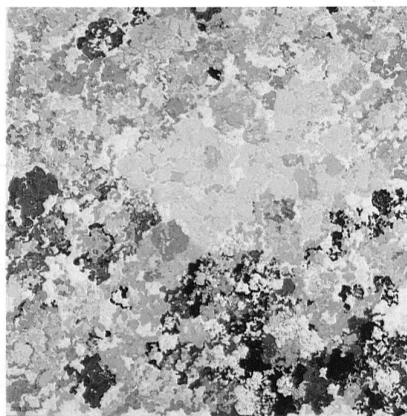
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Les nombreuses questions soulevées par Yvonne Boerlin-Brodbeck, dans un premier rapport de principes en 1999 sur la pratique des collectionneurs et sur les collections en Suisse au XVIII<sup>e</sup> siècle, sont regroupées dans trois sections. Le but du colloque consiste à rassembler le plus grand nombre de données, dans un échange interdisciplinaire. Certains exposés portent sur les aspects généraux de la question et d'autres, plus ciblés, analysent des éléments précis. L'approche de cette vaste problématique confère à ce colloque un caractère pionnier en la matière dans notre pays.

INSERAT



## AUGUSTO GIACOMETTI

im Dialog mit Alice Bailly,  
Giovanni Giacometti,  
Ferdinand Hodler, Paul Klee,  
Otto Meyer-Amden, Louis  
Moilliet und Sophie Taeuber-Arp

Bündner Kunstmuseum  
Chur

21. Juni bis 14. September 2003

Dienstag bis Sonntag 10–17,  
Donnerstag 10–20

Katalog: Augusto Giacometti –  
Wege zur Abstraktion, mit Beiträgen  
von Beat Stutzer und Raimund Meyer  
200 Seiten, 120 Abbildungen, sFr. 48.–  
Verlag Scheidegger & Spiess

### Programm / Programme

**Donnerstag, 16.10.03, ganzer Tag /  
Jeudi, 16 oct. 2003, toute la journée**

#### Sektion I: Sammler- und Sammlungstypen

##### Sektion I: Collectionneurs et types de collections

- Debora Meijers, Amsterdam: Eröffnungsreferat: Christian von Mechel zwischen Kosmopolitismus und Patriotismus.
- Susanne Ritter-Lutz, Bern: Die Berner Kunstkammer im 18. Jahrhundert.
- Claudia Hermann, Luzern: Die «antiquarischen Seltenheiten» im Luzerner Zeughaus – Eine museale Präsentation des 18. Jahrhunderts.
- Vincent Chenal, Saint-Cergues: La collection de François Duval à Saint-Petersbourg et à Genève.
- Benoît Girard, Porrentruy / Felix Ackermann, Binningen: Le chanoine Chrétien François d'Eberstein (1719–1797): un ecclésiastique du haut rang de l'ancien Evêché de Bâle et ses collections dans la tourmente révolutionnaire.
- Katia Frey, Zürich: Le jardin, cabinet de l'amateur éclairé? De la collection botanique aux tableaux de paysage.
- Christoph Eggenberger, Zürich: P. Moritz von Hohenbaum van der Meer (1718–1795) und die Handschriftenkataloge von P. Basilius Germann (1727–1794).
- Hanspeter Marti, Engi: Aufklärerische Literatur in Deutschschweizer Klosterbibliotheken.

#### Abendreferat / Exposé du soir:

Ulrich Stadler, Basel/Zürich: Die Welt einfangen in anderer Gestalt. Zur Theorie und Geschichte des Sammelns.

**Freitag, 17.10.03, Vormittag /  
Vendredi matin, 17 oct. 2003**

#### Sektion II: Vermittler und Vermittlung

##### Sektion II: Intermédiaires et médiations

- Yvonne Boerlin-Brodbeck, Basel: Sammlung als Instrument der Vermittlung. Künstler als Sammler.
- Danielle Buysens, Genève: Prémices d'un marché de l'art à Genève et réseaux.
- Christoph Frank, Roma: Die Schweizerischen Kunstsammlungen aus der Sicht eines werdenden Antiquars und Kunstagenten: Die Europareise Johann Friedrich Reiffensteins in den Jahren 1760–1762.
- Daniela Mondini, Zürich: Johann Kaspar Lavater als Vermittler von Schweizer Kunst? Zu den Helvetica-Sammlungen von Fürst Franz von Anhalt-Dessau im Gotischen Hause zu Wörlitz.
- Markus Bertsch / Johannes Grave, Jena: «Deine Albrecht Dürer sind nunmehr schön geordnet.» Lavaters Dürer-Sammlung in Goethes Händen.
- Gudrun Swoboda, Wien: Zwischen «wissenschaftlicher» Illustration und kennerschaftlicher Inszenierung: J. C. Lavaters physiognomisches Kabinett.

**Freitag, 17.10.03, Nachmittag /  
Vendredi après-midi, 17 oct. 2003**

#### Sektion III: Methoden und Strömungen

##### Sektion III: Méthodes et courants

- Rolf Graber, Kreuzlingen: Gefährliche Sammelleidenschaft: Zum Vorwurf der Entwendung von Büchern, Archivalien und Instrumenten im Malefizprozess gegen Johann Heinrich Waser.
- Hildegard Ganter-Schlee, Muttens: Auf der Suche nach den Fussstapfen Gottes. Die Fossilien- und Gesteinssammlung des Pfarrers Hieronymus Annoni (1697–1770).
- Michael Gnehm, Zürich: «Sein Hirn gleich einem Magneten in den fylspänen». Karl Nikolaus Langs Sammlung von Bildersteinen.
- Marie-Claire Berkemeier, Basel: Von der Kunst, Kabinette zu gestalten. Die Sammlungsmöbel aus den Beständen des Historischen Museums Basel.
- Brigitte Meles, Basel: Daniel Burckhardt-Wildt (1752–1819): Ein Kunstdilettant als Sammler.
- Roland Kaehr, Neuchâtel: Cabinets de curiosité(s) ou cabinets d'histoire naturelle? Le cas de la collection de C. D. de Meuron.
- Alfred Messerli, Basel: Was aus der Wunderkammer in der Zürcher Wasserkirche im Laufe des 18. Jahrhunderts wurde.
- Beat Gugger, Schwyz: Mit den eigenen Augen sehen. Möglichkeiten und Grenzen der Rekonstruktion einer historischen Kunst- und Wunderkammer in einer Ausstellungspräsentation.

#### Abendreferat / Exposé du soir:

Daniela Gallo, Paris: Œuvrer pour la grandeur de Rome au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les Visconti et les collectionneurs d'antiques

#### Exkursionen / Excursions

Samstag, 18.10.03, zwischen 11.15 Uhr und 13.30 Uhr / Samedi, 18 oct. 2003, entre 11h15 et 13h30:  
I: «Schauplätze alter Sammlungen in Basel»: Erlacherhof, Markgräflerhof, Wildt'sches Haus.  
II: «Aufbewahrungsorte alten Sammlungsgutes»: Historisches Museum Barfüsserkerkirche («Alte Sammlungen»), Frey-Grynaeum (Bibliothek).

#### Informationen und Anmeldungen / Informations et inscriptions

Ort / Lieu: Museum an der Augustinergasse, Basel  
Für das detaillierte Tagungsprogramm siehe unter / Le programme détaillé peut être consulté sur le site [www.unibas.ch/sgeaj](http://www.unibas.ch/sgeaj).

Anmeldung erforderlich / Inscription auprès de:  
Karin Althaus, Markgräflerstrasse 14, 4057 Basel, [karin\\_althaus@yahoo.com](mailto:karin_althaus@yahoo.com).

Anmeldeschluss / Délai d'inscription: 27. September 2003 / 27 sept. 2003.

Auskünfte erteilt / Pour toutes informations:  
Benno Schubiger, Marschallenstrasse 61, 4054 Basel, [schubiger@magnet.ch](mailto:schubiger@magnet.ch). pd