

<b>Zeitschrift:</b>	Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera
<b>Herausgeber:</b>	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
<b>Band:</b>	54 (2003)
<b>Heft:</b>	2: Orientalismus in der Malerei = La peinture orientaliste = La pittura orientalista
<b>Rubrik:</b>	Mitteilungen = Informations = Informazioni

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### Der 100. Kunstdenkmälerband

Im November erscheint der 100. Band aus der Reihe *Die Kunstdenkmäler der Schweiz* in einer zweibändigen Jubiläumsedition. Prof. Dr. Werner Oechslin und Dr. Anja Buschow Oechslin dokumentieren darin Kloster, Dorf und Viertel Einsiedeln. Dieses Ereignis feiern wir mit unseren Mitgliedern sowie mit lokalen und nationalen Gästen aus Kultur, Politik, Medien und Wirtschaft am Samstag, 22. November 2003, in Einsiedeln. Anschliessend an den Festakt finden ein gemeinsames Mittagessen und diverse Führungen in Einsiedeln statt. Das detaillierte Programm mit Anmeldeformular finden Sie in der *Kunst + Architektur*-Ausgabe 2003/3 oder ab Ende Juli unter [www.gsk.ch](http://www.gsk.ch).

### Le 100<sup>e</sup> volume des Monuments d'art et d'histoire de la Suisse

Le 100<sup>e</sup> volume de la série *Les Monuments d'art et d'histoire de la Suisse*, une édition de jubilé en deux volumes, paraîtra en novembre. Monsieur Werner Oechslin et Madame Anja Buschow Oechslin y réunissent une documentation sur l'abbaye, le village et les communes d'Einsiedeln. Le samedi 22 novembre 2003, nous y fêterons cet événement en compagnie de nos membres et d'invités locaux et nationaux issus des milieux de la culture, de la politique, des médias et de l'économie. La cérémonie sera suivie d'un déjeuner en commun et de diverses visites guidées. Vous trouverez le programme détaillé et le formulaire d'inscription dans *Art + Architecture* 2003/3 ou dès fin juillet sous [www.gsk.ch](http://www.gsk.ch).

### Wechsel in der Redaktion der Zeitschrift

#### Kunst + Architektur

Gabriele Keck, lic. phil. I, ist diesen Frühling als Redaktorin von *Kunst + Architektur* zurückgetreten. Seit dem Sommer 1996 hat sie sechs Hefte konzipiert, in denen sie nicht nur epochenübergreifende Themen aufgriff, sondern wiederholt aussergewöhnliche Nischen erkundete und sie unter verschiedenen Aspekten betrachtete. Sie interessierte sich unter anderem für alte handwerkliche Traditionen und Techniken und widmete ihre ersten Hefte der Entwicklung des Stukkateurhandwerks vom Mittelalter bis zum Barock (*Stuck*, 1997/4) beziehungsweise der Geschichte der *Kachelöfen* bis ins 19. Jahrhundert (1999/2). Die gemeinsam mit Susan Marti konzipierte Nummer über *Glasmalerei* (1999/4) stellte neue Schweizer Forschungen auf diesem Gebiet vor und stiess damit auf ein grosses Publikumsecho. Auch das Thema *Holzbauten* (2001/3) hat sie unter verschiedenen Gesichtspunkten beleuchtet – von den Eigenschaften dieses Baustoffs, den Konstruktionsweisen über die verschiedenen Bautypen und -traditionen bis zur Rezeption im frühen 20. Jahrhundert. Im Heft *Frauenklöster* (2001/1; mit Susan Marti) verbindet sich die Frage nach den architektonischen Bedingungen für einen Frauenorden mit denjenigen nach dem kulturellen Leben und den künstlerischen und kunstgewerblichen Tätigkeiten der Nonnen – Themen, die in den letzten Jahren an Bedeutung gewonnen haben. Mit der Geschichte der *Grabmonumente* (2003/1), ihrer Funktion und Ikonografie seit dem frühen Mittelalter bis ins 18. Jahrhundert, konnte Gabriele Keck ihr letztes Heft als erste Nummer im revisierten Lay-out realisieren.

Die Redaktion durfte auf vielfältige Art vom grossen Fachwissen der Mittelalter-Spezialistin, die stets auch ihre Kenntnisse der Mittelalterarchäologie einfließen liess, von ihren engen Kontakten zur Romandie und ihrer sprachlichen Stilsicherheit profitieren. Wir danken Gabriele Keck herzlich für ihre langjährige engagierte Mitarbeit und wünschen ihr alles Gute für ihre berufliche und private Zukunft.

Das Redaktionsteam von *Kunst + Architektur* darf Cordula Seger, lic. phil. I, als Nachfolgerin von Gabriele Keck begrüssen. Frau Seger studierte 1992–98 an der Universität Zürich Germanistik, Kunstgeschichte und Philosophie – insbesondere neuere Literatur und Architekturgeschichte – und schloss mit einer Lizentiatsarbeit zum Thema *Grand Hotel. Menschen und Räume in der Literatur der zwanziger Jahre ab 1994/95* studierte sie an der Humboldt-Universität in Berlin und an der Technischen Universität Berlin, sie hielt sich zudem zu Studienzwecken in Chicago, New York und Paris auf. Nach dem Studium arbeitete Cordula Seger u. a. als Volontärin im redaktionellen Bereich der Zeitschrift *Hochparterre*, bei der sie später auch eine Stellvertretung in der Architektureddaktion übernahm. Sie ist Mitautorin des zeitgenössischen Architekturführers *Bauen in Graubünden* und Verfasserin zahlreicher Artikel über Architektur und Kulturgeschichte. Für die GSK arbeitet sie bereits als Autorin am neuen *Kunstführer durch die Schweiz*. Zur Zeit beendet sie in Berlin ihre Dissertation *Grand Hotel – Raum als Gesellschaftsraum. Literarische Konstruktionen im Kontext der Kulturgeschichte*. Wir freuen uns auf die Zusammenarbeit und anregende Diskussionen mit Cordula Seger. RB

### Changement à la rédaction de la revue

#### Art + Architecture

Gabriele Keck, licenciée ès lettres, a donné ce printemps sa démission comme rédactrice d'*Art + Architecture*. Depuis l'été 1996, elle a conçu six numéros dans lesquels elle a non seulement traité de sujets communs à plusieurs époques, mais aussi procédé à des investigations sur des sujets exceptionnels qu'elle a abordés à partir de points de vue très variés. Entre autres, elle s'est intéressée aux anciennes traditions et techniques artisanales. Ainsi ses premiers numéros étaient consacrés au développement de l'art du stucateur du Moyen Age jusqu'au Baroque (*Stucs*, 1997/4) ou encore à l'histoire des *Poèles à catelles* jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle (1999/2). Le numéro sur *Le vitrail* (1999/4), conçu avec Susan Marti, qui présentait les nouvelles recherches suisses dans ce domaine, a eu un grand retentissement dans le public. Dans le numéro consacré aux *Constructions en bois* (2001/3), elle a mis en lumière les différents aspects de ce sujet – des particularités de ce matériau et des modes de construction en passant



Der 100. Kunstdenkmälerband ist dem Kloster Einsiedeln gewidmet.  
(Rob. Rosenberg, Einsiedeln)

par les divers types et traditions d'architecture de bois jusqu'à la réception au début du XX<sup>e</sup> siècle. Dans le numéro *Couvents de femmes* (2001/1; avec Susan Marti), la question des contraintes architecturales imposées à un ordre de femmes a été mise en relation avec celle de la vie culturelle et des activités artistiques et artisanales des religieuses – une thématique qui a pris de l'importance ces dernières années. Avec l'histoire des *Monuments funéraires* (2003/1), de leur fonction et de leur iconographie depuis le haut Moyen Âge jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, Gabriele Keck a réalisé son dernier numéro qui est aussi le premier de la revue dans sa nouvelle présentation.

La rédaction d'*A+A* a pu profiter de diverses manières du vaste savoir de Gabriele Keck, de son talent linguistique et stylistique ainsi que de ses contacts avec la Suisse romande. Cette spécialiste du Moyen Âge a toujours su intégrer ses connaissances en archéologie médiévale dans ses travaux. Nous remercions cordialement Gabriele Keck de sa précieuse collaboration et lui souhaitons un bel avenir professionnel et privé.

L'équipe de la rédaction d'*Art+Architecture* a le plaisir d'accueillir *Cordula Seger*, licenciée ès lettres, pour succéder à Gabriele Keck. De 1992 à 1998, Madame Seger a fait des études d'allemand, d'histoire de l'art et de philosophie à l'Université de Zurich. Avec une spécialisation en littérature moderne et en histoire de l'architecture, elle a terminé ses études par un mémoire de licence intitulé *Grand Hotel. Menschen und Räume in der Literatur der zwanziger Jahre*. En 1994/95, elle a étudié à l'Université Humboldt à

Berlin ainsi qu'à l'Université Technique de Berlin. Dans le cadre de ses études, elle a en outre séjourné à Chicago, New York et Paris. Après ses études, Cordula Seger a collaboré à la rédaction de la revue *Hochparterre* où elle a assuré par la suite un remplacement à la rédaction de la rubrique architecture. Elle est co-rédactrice du guide d'architecture contemporaine *Bauen im Graubünden* et auteur de nombreux articles sur l'architecture et l'histoire de la culture. Elle collabore déjà comme auteur à la publication du nouveau *Guide artistique de la Suisse*. En ce moment, elle est en train de terminer, à Berlin, sa thèse intitulée *Grand Hotel – Raum als Gesellschaftsraum. Literarische Konstruktionen im Kontext der Kulturgeschichte*. Nous nous réjouissons d'ores et déjà de cette collaboration avec Cordula Seger et de pouvoir entretenir avec elle un dialogue fructueux. RB

#### **Publikationsverzeichnis 2003**

In Kürze wird das aktualisierte Publikationsverzeichnis 2003 der GSK erscheinen. Es enthält sämtliche bisher erschienenen Publikationen und unsere Neuerscheinungen. Das Publikationsverzeichnis ist dreisprachig und kann bei unserem Sekretariat bestellt werden (Tel. 031 308 38 38 oder per E-Mail [gsk@gsk.ch](mailto:gsk@gsk.ch)).

#### **Catalogue des publications 2003**

Nous éditerons sous peu le nouveau catalogue complet des publications de la SHAS, où vous trouverez aussi les parutions de l'année 2003. Le catalogue, rédigé en trois langues, peut être obtenu auprès de notre secrétariat (tél. 031 308 38 38 ou e-mail [gsk@gsk.ch](mailto:gsk@gsk.ch)).

#### **INSERAT**



#### **Otti Gmür Spaziergänge durch Raum und Zeit Architekturführer Luzern**

Die seit langem erwartete systematische Darstellung der wichtigsten Bauten des 20. Jahrhunderts in Luzern mit Beschreibungen der städtebaulichen Entwicklungen und Darstellungen von Bauten früherer Jahrhunderte mit ihren Adaptationen in jüngerer Zeit.

Der Führer ist Animator und Begleiter zu realen und imaginären Besuchen Luzerns.

240 Seiten, 11,5x17 cm, 302 sw-Abbildungen fadengeheftete Broschur mit PVC-Decke Deutsch, teilw. Englisch, ISBN 3-907631-36-6 CHF 38.–/EUR 24.50

Bestellungen bei  
Quart Verlag Luzern  
Verlag für Kunst und Architektur  
Tel. 041 420 20 82, Fax 041 420 20 92  
[www.quart.ch](http://www.quart.ch), [books@quart.ch](mailto:books@quart.ch)  
oder bei jeder Buchhandlung

#### **INSERAT**

1. März bis 25. Mai

## **RICHARD ARTSCHWAGER**

Bilder, Zeichnungen, Objekte 1960–2002

6. Mai bis 27. Juli im Graphischen Kabinett

## **URS PLANGG**

Nr. 12 in der Ausstellungsreihe Winterthur

7. Juni bis 24. August

## **THOMAS SCHÜTTE**

Dienstag 10–20, Mittwoch bis Sonntag 10–17 Uhr  
Führungen: dienstags, 18.30 Uhr

**Kunstmuseum Winterthur**