**Zeitschrift:** Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse =

Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 53 (2002)

**Heft:** 4: Stadtansichten = Vues de villes = Vedute di città

### **Inhaltsverzeichnis**

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 20.11.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

# Inhalt des Jahrgangs 53 • 2002 / Table des matières de l'année 53 • 2002 / Indice dell'anno 53 • 2002

| Zum Thema 1/2, 2/2, 3/2, 4/2   |                                      |             | BETTINA KÖHLER • ISABELLE RUCKI<br>Atelierhäuser im 19. Jahrhundert.   |             | Monica Stucky-Schürer<br>Anna Rapp Buri                           |                     |
|--|--------------------------------------|-------------|--|-------------|---|---------------------|
| OSKAR BÄTSCHMANN<br>Ferdinand Hodlers Dekorationen   |                                      |             | Von der Künstlervilla zum funktio-<br>nalen Schuppen   | 3/6         | Die burgundischen Tapisserien in Bern                             | 1/26                |
| für den Palais des B   |                                      | r           |  |             |   |                     |
| Landesausstellung 1  | 1896 in Genf                         | 2/13        | Sylvain Malfroy  |             | Philip Ursprung   |                     |
| Peter Baumgartner<br>Das Böcklin-Atelier   | r in Zürich. Zur                     |             | Vues panoramiques de Lausanne:<br>du dessin assisté par les machines<br>optiques à la photographie   | 4/27        | Unter Druck: Die Expo.01 in der<br>dünnen Luft der Privatisierung | 2/44                |
| Restaurierung und Wiederherstellung<br>der originalen Farbausstattung 3/27   |                                      |             | SIGRID PALLMERT  Der Allianzteppich und die Fragen   |             | Hauptwerke der Schweizer Kunst<br>Œuvres majeures de l'art Suisse |                     |
| CORINNE CHARLES<br>Tentures de chœur   | et stalles                           |             | von Selbstdarstellung, Repräsentati<br>und Rezeption   | on<br>1/51  | Capolavori d'arte in Svizzera                                     |                     |
| médiévales   |                                      | 1/36        | SABINE PHILIPP   |             | Daniel Grütter  |                     |
| Leza Dosch<br>Giovanni Segantini   | : das Atelier                        |             | Hochzeitsgeschenk mit moralischer<br>Anspruch – Eine schweizerische<br>Wollstickerei um 1600 aus dem   | m           | Das Grabmal der Königin Anna<br>von Habsburg im Basler Münster    | 1/60                |
| im Freien  |                                      | 3/42        | Bayerischen Nationalmuseum   | 1/45        | CECILIA HURLEY<br>L'atelier des frères Robert à Rome (1           | 1829)               |
| INGRID EHRENSPERGER<br>Raum für Glauben  |                                      | Daul        | Anna Rapp Buri   |             | par Aurèle Robert   | 3/58                |
| Roberts Atelier im   |                                      | 3/17        | MONICA STUCKY-SCHÜRER Die burgundischen Tapisserien  | 1/26        | Gianna A. Mina Zeni<br>Il Monumento a Guglielmo Tell              |                     |
| Nello Forti Grazzin  | NI                                   |             | in Bern  | 1/20        | di Vincenzo Vela  | 2/54                |
| Tecnica e funzione alcune considerazio   |                                      | chi:<br>1/6 | MARGRET RIBBERT<br>Eines von «unssere schöne haidisch  | e           | Martin Möhle  |                     |
| Burkhard Fuhs  |                                      |             | füralthärthücher» – Ein bislang<br>unbekannter Basler Wirkteppich  | 1/18        | Das Spalentor in Basel  | 4/62                |
| Luftbilder von Schweizer Städten<br>Zur Modernisierung des Schweizbildes<br>in der Mitte des 20. Jahrhunderts 4/36 |                                      |             | Peter Röllin   |             | Informationsteil  |                     |
|  |                                      |             | PISA fast immer in Schieflage. Wort-<br>welten und das Sehen von Stadt 4/54  |             | Buchbesprechungen 1/64, 2/58, 3/62, 4/66                          |                     |
| Lukas Gloor  |                                      |             | weiten und das Schen von Stadt   | 7/ /1       | Denkmalpflege 1/77, 2/6   |                     |
| «Limmat-Athen» –   |                                      |             | Isabelle Rucki • Bettina Köhler  |             |   | ), 2/61,            |
| Kunst an der Lande<br>von 1883 in Zürich   |                                      | 2/6         | Atelierhäuser im 19. Jahrhundert.<br>Von der Künstlervilla zum funktio-  | 3/6         |   | 8, 4/69<br>2/70     |
| Anouk Hellmann   |                                      |             | nalen Schuppen   | 3/0         | und des ISKU  | 21/0                |
| Les Ateliers d'art ré<br>La Chaux-de-Fonds   |                                      | 3/35        | SIMONE RÜMMELE «Die Schweiz stellt aus» – Die  |             |   | 3, 2/77,<br>9, 4/77 |
|  |                                      |             | Landesausstellung 1939 im Spiegel<br>von Kunst und Werbung   | 2/29        |   | 8, 3/74             |
| Franziska Kaiser<br>Schweizer Städte au  | is der Vogelscha                     | 11.         |  |             | Organisationen 1/77   | 7, 3/74             |
| städtische Repräsen  |                                      |             | Bellentz Lowertz/Lauis Luggarus  |             | Publikationen 1/70, 2/62, 3/69                                    | 9, 4/70             |
| und frühen 17. Jahr  |                                      | 4/6         | Bellentz, Lowertz/Lauis, Luggarus,<br>Mendrisio – Vedute del periodo   |             | Publikationen der GSK 2/76, 3/7                                   | 7, 4/75             |
| Béatrice Keller  |                                      |             | balivale e landfogti disegnatori   | 4/16        |   | 2, 2/65,<br>1, 4/73 |
| Der Knillenburger<br>Bildquelle der Stad   | t Chur im 17. Ja                     |             | ARIANE RUSTICHELLI<br>L'art à l'Exposition nationale suisse  |             |   |                     |
| hundert. Beobachtu<br>legungen   | angen und Übei                       | r-<br>4/46  | de 1964: entre utilitarisme et tradit<br>muséale   | ion<br>2/37 |   |                     |
| ROLF E. KELLER Die Kleinstadt aus o Kleinmeistern, Schi Gelehrten. Druckgi sichten zwischen 17                     | riftstellern und<br>rafische Stadtan | -<br>4/21   | Heinz Schwarz • Peter Baumgartn<br>Das Böcklin-Atelier in Zürich. Zur<br>Restaurierung und Wiederherstellu<br>der originalen Farbausstattung | •           |   |                     |
| STÉPHANIE KNECHT Entre art public et a l'affiche de l'Exposi   | art d'élite:                         |             | HILAR STADLER  Demonstrationsstücke im Banngeb des Schweizerischen Heimatschutze Atelierhäuser der Moderne im Raus                           | es.         |   |                     |
| suisse de 1914   |                                      | 2/22        | Zentralschweiz   | 3/49        |   |                     |