

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 53 (2002)

Heft: 4: Stadtansichten = Vues de villes = Vedute di città

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt des Jahrgangs 53 • 2002 / Table des matières de l'année 53 • 2002 / Indice dell'anno 53 • 2002

Zum Thema	1/2, 2/2, 3/2, 4/2	BETTINA KÖHLER • ISABELLE RUCKI Atelierhäuser im 19. Jahrhundert. Von der Künstlervilla zum funktionalen Schuppen	3/6	MONICA STUCKY-SCHÜRER ANNA RAPP BURI Die burgundischen Tapisserien in Bern	1/26
OSKAR BÄTSCHMANN Ferdinand Hodlers Dekorationen für den Palais des Beaux-Arts an der Landesausstellung 1896 in Genf	2/13	SYLVAIN MALFROY Vues panoramiques de Lausanne: du dessin assisté par les machines optiques à la photographie	4/27	PHILIP URSPRUNG Unter Druck: Die Expo.01 in der dünnen Luft der Privatisierung	2/44
PETER BAUMGARTNER • HEINZ SCHWARZ Das Böcklin-Atelier in Zürich. Zur Restaurierung und Wiederherstellung der originalen Farbausstattung	3/27	SIGRID PALLMERT Der Allianzteppich und die Fragen von Selbstdarstellung, Repräsentation und Rezeption	1/51	Hauptwerke der Schweizer Kunst Oeuvres majeures de l'art Suisse Capolavori d'arte in Svizzera	
CORINNE CHARLES Tentures de chœur et stalles médiévales	1/36	SABINE PHILIPP Hochzeitgeschenk mit moralischem Anspruch – Eine schweizerische Wollstickerei um 1600 aus dem Bayerischen Nationalmuseum	1/45	DANIEL GRÜTTER Das Grabmal der Königin Anna von Habsburg im Basler Münster	1/60
LEZA DOSCH Giovanni Segantini: das Atelier im Freien	3/42	ANNA RAPP BURI MONICA STUCKY-SCHÜRER Die burgundischen Tapisserien in Bern	1/26	CECILIA HURLEY <i>L'atelier des frères Robert à Rome</i> (1829) par Aurèle Robert	3/58
INGRID EHRENSPERGER-KATZ Raum für Glauben und Kunst. Léo-Paul Roberts Atelier im Ried bei Biel	3/17	MARGRET RIBBERT Eines von «unssere schöne haidische füralthärthücher» – Ein bislang unbekannter Basler Wirkteppich	1/18	GIANNA A. MINA ZENI <i>Il Monumento a Guglielmo Tell</i> di Vincenzo Vela	2/54
NELLO FORTI GRAZZINI Tecnica e funzione degli arazzi antichi: alcune considerazioni introduttive	1/6	PETER RÖLLIN PISA fast immer in Schieflage. Wort- welten und das Sehen von Stadt	4/54	MARTIN MÖHLE Das Spalentor in Basel	4/62
BURKHARD FUHS Luftbilder von Schweizer Städten Zur Modernisierung des Schweizbildes in der Mitte des 20. Jahrhunderts	4/36	ISABELLE RUCKI • BETTINA KÖHLER Atelierhäuser im 19. Jahrhundert. Von der Künstlervilla zum funktionalen Schuppen	3/6	Informationsteil	
LUKAS GLOOR «Limmat-Athen» – alte und neue Kunst an der Landesausstellung von 1883 in Zürich	2/6	SIMONE RÜMMELE «Die Schweiz stellt aus» – Die Landesausstellung 1939 im Spiegel von Kunst und Werbung	2/29	Buchbesprechungen 1/64, 2/58, 3/62, 4/66	
FRANZiska KAISER Schweizer Städte aus der Vogelschau: städtische Repräsentation im 16. und frühen 17. Jahrhundert	4/6	ELFI RÜSCH Bellinz, Lowertz/Louis, Luggarus, Mendrisio – Vedute del periodo balivale e landfogti disegnatori	4/16	Denkmalpflege 1/77, 2/69, 3/75	
BÉATRICE KELLER Der Knillenburger Prospekt als Bildquelle der Stadt Chur im 17. Jahr- hundert. Beobachtungen und Über- legungen	4/46	ARIANE RUSTICHELLI L'art à l'Exposition nationale suisse de 1964: entre utilitarisme et tradition muséale	2/37	Hinweise auf neue Bücher 1/70, 2/61, und CD-ROM 3/68, 4/69	
ROLF E. KELLER Die Kleinstadt aus der Sicht von Kleinmeistern, Schriftstellern und Gelehrten. Druckgrafische Stadtan- sichten zwischen 1780 und 1880	4/21	HEINZ SCHWARZ • PETER BAUMGARTNER Das Böcklin-Atelier in Zürich. Zur Restaurierung und Wiederherstellung der originalen Farbausstattung	3/27	Jahresbericht der GSK 2/70	
STÉPHANIE KNECHT Entre art public et art d'élite: l'affiche de l'Exposition nationale suisse de 1914	2/22	HILAR STADLER Demonstrationsstücke im Banngebiet des Schweizerischen Heimatschutzes. Atelierhäuser der Moderne im Raum Zentralschweiz	3/49	Mitteilungen der GSK 1/78, 2/77, 3/79, 4/77	
				Museen/Ausstellungen 2/68, 3/74	
				Organisationen 1/77, 3/74	
				Publikationen 1/70, 2/62, 3/69, 4/70	
				Publikationen der GSK 2/76, 3/77, 4/75	
				Universitäten/Hochschulen 1/72, 2/65, 3/71, 4/73	