

**Zeitschrift:** Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 53 (2002)

**Heft:** 4: Stadtansichten = Vues de villes = Vedute di città

**Bibliographie:** Publikationen = Publications = Pubblicazioni

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

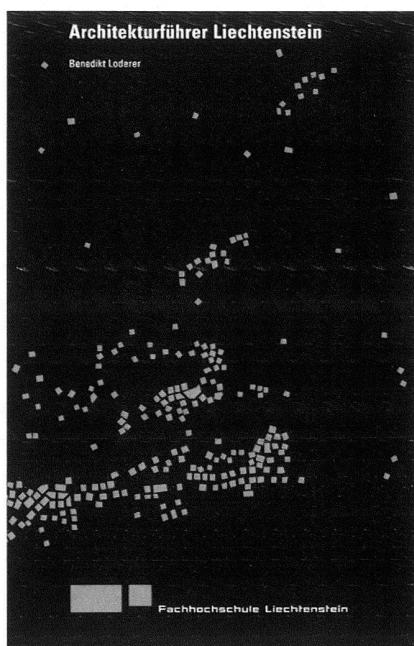
**Download PDF:** 01.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

• BENEDIKT LODERER, *Architekturführer Liechtenstein*, hrsg. von der Fachhochschule Liechtenstein, Vaduz, Sulgen/Zürich: Niggli, 2002. – 117 S., S/W-Abb., Pläne. – CHF 32.–, ISBN 3-7212-0453-0

Der vorliegende Architekturführer erscheint aus Anlass der Übersiedlung der Fachhochschule Liechtenstein in das neue Hochschulgebäude, die ehemalige Baumwollspinnerei der Firma Spoerry. Dies gab den Ausschlag, den 1990 erschienenen ersten Architekturführer Liechtensteins, der die Form einer Landkarte hatte, in einen Führer umzuwandeln und zu aktualisieren. Ziel des Führers ist es, die Baukultur in diesem Land bewusst zu machen und zu fördern. Ausgewählt wurden rund 70 Bauwerke der «Moderne», vor allem Bauten der neuen Industrie- und Dienstleistungsgesellschaft, darunter auch so dominierende wie das Kunstmuseum Liechtenstein. Oder in den Worten des Autors und Redaktors Benedikt Loderer: «Es werden nur «gute Bauten» vorgestellt. Das heisst: die Besten und die Typischsten. Architektonischer Wille, fachmännische Sorgfalt, räumliche Erfindung und Angemessenheit der Lösung fanden die Zustimmung des Landwanderers [Loderers]. Er sucht das Exemplarische und misstraut den Moden. Er will seinen Hang zum Strengen, Kargen, Intellektuellen nicht abstreiten, womit auch gesagt ist, dass er die architektonische Sentimentalität, aber auch ihr Gegenteil, das Knallbunte verabscheut.»

Der Architekturführer beginnt mit Texten zur Architektur in Liechtenstein, zur Siedlungsentwicklung und zur Denkmalpflege, gefolgt von Architektenbiografien, um danach in drei Kapiteln ausgewählte Bauten vorzustellen. pd



• *Das Panorama der Murtenschlacht / Le panorama de la bataille de Morat*, hrsg. von der Stiftung für das Panorama der Schlacht bei Murten 1476 / Fondation pour le panorama de la Bataille de Morat 1476 & Panorama, Konservierung & Restaurierung GmbH, Freiburg, 2002. – 160 S., ca. 160 mehrheitlich farbigen Abb., 1 Faltrafel. – CHF 42.–, ISBN 3-00-009448-2

Im Jahr 1893 übernahm Louis Braun, der prominenteste Maler Deutschlands, von der Panoramagesellschaft Zürich den Auftrag, ein grosses Rundgemälde der Murtenschlacht, wo die Schweizer 1476 gegen Karl den Kühnen zum zweiten Mal siegen, zu malen. Panoramen waren ein Publikumsrenner und für Unternehmen lukrativ. 1894 wurde das Bild in Zürich am Utoqui in einer eigens gebauten Rotunde gezeigt. Als weiterer Ausstellungsort ist Genf bekannt. Da gleichzeitig die ersten Kinos entstanden, wechselte das Publikum zum «bewegten Bild». Das Panorama kam 1924 nach Murten, wo es eingerollt gelagert wurde. Für die Expo.02 wurde das Gemälde restauriert und in Murten im «Monolith» von Jean Nouvel präsentiert.

Die vorliegende Publikation beinhaltet unter anderem Beiträge zur Schlacht von Murten und zu ihrer Bedeutung für Europa, zur Geschichte des Panoramas im Allgemeinen und des Murtener Panoramas im Besonderen. Ein Text zum Künstler Louis Braun, kunsthistorische Betrachtungen und eine Erklärung des Panoramas von Murten sowie zur Maltechnik und zur Konservierung und Restaurierung dieses Gemäldes runden das Buch ab. pd/RB



## **Publikationen Publications Pubblicazioni**

**Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst**

**Nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse**

**Nuove edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera**

([www.demap-ethbib.ethz.ch](http://www.demap-ethbib.ethz.ch))

Abdruck Ausdruck: Max Bosshard & Christoph Luchsinger. Hrsg.: Heinz Wirz; Texte: Ueli Zbinden, Max Bosshard, Christoph Luchsinger. Luzern: Quart Verlag, 2001. – 70 S., ill. (De aedibus, 3).

AMSLER, Christine. – *Maisons de campagne genevoises du 18<sup>e</sup> siècle*, 2. Genève: Domus antiqua Helvetica, 2001. – 319 p., ill., pl.

ARNOLD, Martin. – *Von der Landi zur Artepilge: Schweizer Landes- und Weltausstellungen (19.–21. Jh.): Hintergründe und Erinnerungen*. Zürich: Orell Füssli, 2001. – 159 S., [24] S. Taf. (Zeitgeschichte).

Ascona Bau-Buch: Faksimile des «Ascona Bau-Buches» von 1934. Herausgegeben von Eduard Keller; Gestaltung: Max Bill; mit einem illustrierten, dreisprachigen Kommentarheft von Bruno Maurer und Christoph Bignens. 2 Hefte in Schuber, Zürich: Antiquariat & Edition Peter Petrej, 2001. – 130 S., 67 S./p.; ill.

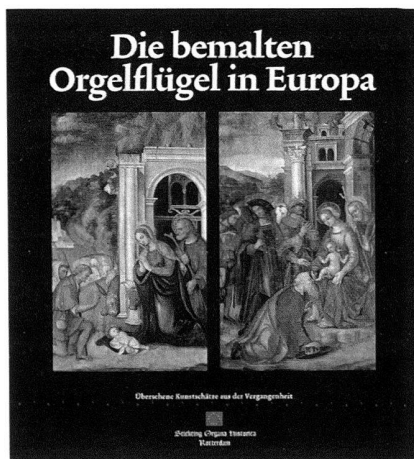
BACHMANN-GEISER, Brigitte. – *Europäische Musikinstrumente im Bernischen Historischen Museum [Bern]: die Sammlung als Spiegel bernischer Musikkultur*. Unter Mitarbeit von Werner Aeschbacher, Karl Burri, Alain Girard, Jörg Gobeli, Hans Gugger, Raymond Meylan, François Seydoux, Beat Wolf; Fotografie: Stefan Rebsamen. Bern: Verlag Bernisches Historisches Museum, 2001. – 308 S., ill. (Schriften des Bernischen Historischen Museums, 3).

BACON, Mardges. – *Le Corbusier in America: travels in the land of the timid*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2001. – 17+406 S., ill.

Balthus à contre-courant: entretiens avec Costanzo Costantini. Montricher: Les Editions Noir sur blanc; [Paris]: diffusion: Seuil, 2001. – 206 p., [24] p. de pl., ill.

Die bemalten Orgelflügel in Europa: Inventar authentischer bemalter historischer Orgelflügel in Kirchen, Museen und privaten Sammlungen in Europa. Rotterdam: Stichting Organa Historica, 2001. – 720 S., ill.

La Bregaglia, patria dei Giacometti. Contributi di Bruno Giacometti, Odette Giacometti-



Duperret, Dolf Kaiser, Hugo Loetscher, Giacomo Maurizio, Jean-Rudolf von Salis, Beat Stutzer, Max Wermelinger; a cura di Ernst Scheidegger. [Coira]: Pro Grigioni italiano; Locarno: A. Daddò, 2001. – 218 p., ill.

Carl Bucher: Monografie. Texte/Essays: Hans Heinz Holz, Peter K. Wehrli, Guido Magnaguagno; Fotografie/Photography: Peter Deron. Wabern-Bern: Benteli Verlags AG, 2001. – 208 S., ill.

Die Chorfenster von Max Hunziker in der Johanneskirche Bern. [Konzept und Redaktion:] Jürg Liechti-Möri, Sandro Fischli. Bern: Kirchgemeinde Johannes, 2001. – 51 S., ill.

COOKMAN, Claude. – Werner Bischof. Paris: Phaidon, 2001. – 125 p., ill.

Dieter and Dorothy: Dieter Roth – Dorothy Iannone: Their Correspondence in Words and Works 1967–1998. Edited by Dorothy Iannone. Zürich: Bildverlag, 2001. – 256 S., ill.

Dieter Roth: Gesammelte Interviews. Herausgegeben von Barbara Wien. Mit einem Nachwort von Barbara Wien und einem Text von Tomas Schmit. London: Edition Hansjörg Mayer; Köln: Vertrieb Buchhandlung Walther König, 2002. – 648 S., ill.

FERRIER, Jean-Louis. – Paul Klee. Frechen: Komet, 2001. – 207 S., ill.

FREIVOGEL, Thomas. – Emanuel Handmann, 1718–1781: ein Basler Porträtist im Bern des ausgehenden Rokoko. Diss. Universität Zürich 2000, Murten: Licorne-Verlag, 2002. – 287 S., ill.

FRÜH, Margrit. – Führer durch das Historische Museum des Kantons Thurgau im Schloss Frauenfeld. 2., erneuerte Aufl., Frauenfeld: Kanton Thurgau, Historisches Museum, 2001. – 135 S., ill.

Genève: passé et présent sous le même angle. Texte: Jean-Claude Mayor; photographies: Nicolas Crispini. Genève: Slatkine, 2001. – 143 p., ill.

GIROUD, Jean-Charles. – Etienne Delessert: les affiches. Avant-propos d'Alain Vaissade. Genève: P. Cramer, 2001. – 119 p., ill.

Katastrophen-Sepp: die Obwaldner Fotografendynastie Reinhard. [Photos:] Foto Reinhard Sachseln (Joseph, Sepp und Daniel Reinhard); [Bildauswahl:] Christof Hirtler, Da-

niel Reinhard; [Texte:] Elisabeth Zurgilgen, Gerold Kunz, Hilar Stadler, Thomas Suter, Adalbert Durrer. Kriens: Brunner, 2001. – 399 S., ill. (Edition Magma).

Le Landeron: histoires d'une ville. Hauterive NE: G. Attinger, 2001. – 310 p., ill.

LEYMARIE, J[ean]; FROCHAUX, C[laude]; BOUAICHE, C[laire]-L[ise]. – [Hansjörg] Gisiger: sculptures. Lausanne: Editions L'Age d'homme, 2001. – 142 p., ill.

Die magische Welt von Hans Rudolf Strupler / The magical world of Hans Rudolf Strupler. [Compilation and ed.:] Chris van Otterloo; [photographs:] Peter van Eeden. Wassenaar: Sardasca Publishing, 2001. – 215 S., ill.

MALLGRAVE, Harry Francis. – Gottfried Semper, ein Architekt des 19. Jahrhunderts. Zürich: gta Verlag, 2001. – 430 S., ill.

Manuel Pauli: Bauten und Projekte 1956–1983, Stadtarchitekt von Luzern 1983–1995. Hrsg.: Hannes Ineichen; [mit Beiträgen von:] Cora Pauli, Klaus Dorn, Otri Gmür, André Meyer, Bruno Affentranger, Beate Schnitter. Blauen: Schweizer Baudokumentation, 2001. – 231 S., ill. (Monografien Schweizer Architekten und Architektinnen, 3).

Le monde en noir & blanc de Marcel Imsand. Textes de Jean-Luc Monterosso et Bertil Galland. Fribourg: Editions La Sarine, 2001. – 356 p., ill.

Niki de Saint Phalle: Catalogue raisonné, 1949–2000: peintures, tirs, assemblages, reliefs, 1949–2000 / paintings, tirs, assemblages, reliefs, 1949–2000 / Malerei, Tirs, Assemblages, Reliefs, 1949–2000: Vol. 1. Lausanne: Editions Acatos, 2001. – 391 p., ill.

Niki de Saint Phalle: Monographie / Monograph: Malerei, Tirs, Assemblages, Reliefs 1949–2000 / ... Texte von / ... : Michel de Grèce, Pontus Hulten, Ulrich Krempel, Yoko Masuda, Janice Parente, Pierre Restany. Lausanne: Acatos, 2001. – 583 S./p., ill.

PETRILLI, Amedeo. – Acustica e architettura: spazio, suono, armonia in Le Corbusier. Venezia: Marsilio, 2001. – 123 p., [8] p. di tav., ill. (Saggi Marsilio. Polis).

RECHT, Roland. – Der Rhein: Kulturlandschaft Europas. Lizenzausgabe, Zürich: NZZ-Verlag, 2001. – 378 S., ill.

RECHT, Roland. – Le Rhin: vingt siècles d'art au cœur de l'Europe. Paris: Gallimard, 2001. – 378 p., ill.

René Villiger: Maler und Grafiker. [Texte:] Peter Werli, Hannes Schmid, Josef Rennhard, Max Bolliger, Walter Karl Walde. Sins: Villiger, 2001. – 247 S., ill.

RIEDER, Marilise. – Klostergarten Kleines Klingental Basel: Symbolik und Gebrauch der Gartenpflanzen im Mittelalter. Basel: Museum Kleines Klingental, 2002. – 91 S., ill. (Museum Kleines Klingental / Ausstellungsführer, 3).

Robert Indermaur: People's park: Bilder, Zeichnungen, Druckgrafik, Skulpturen, Kunst im öffentlichen Raum 1990–2000. Wabern / Bern: Benteli, 2001. – 160 S., ill.

[Rudolf] Mumprecht: «Bibliothèque insolite». [Texte/textes:] Edmond Charrière, Giorgio Zanchetti. Wabern: Benteli Verlags AG, 2001. – 189 S./p., ill.

SAKELLARIDOU, Irena. – Mario Botta: architectural poetics. London: Thames & Hudson, 2001. – 240 S., ill.

SCHWARTZ, Claudia. – Das Haus im Nachbarland: die schweizerische Botschaft im Berliner Regierungsviertel. Berlin: Braun, 2001. – 95 S., ill.

SCHWINN SCHÜRMAN, Dorothea. – Kloster Klingental in Basel. Mit Beiträgen von Daniel Grütter, Bernard Jaggi und Stephan J. Tramèr. Basel: Museum Kleines Klingental, 2002. – 99 S., ill. (Museum Kleines Klingental / Ausstellungsführer, 2).

Sion. Texte: Antoine Zen Ruffinen; notices des bâtiments: Gaëtan Cassina et Théo-Antoine Hermanès, André Donnet, Brigitte Praderwand et Nicolas Schätti; notices des musées: V. Ribordy. Sion: Sedunum nostrum, WWF Valais, 2001. – 84 p., ill.

Sketchbooks. Edited by Liane Lefavre; introduction by Liane Lefavre and Alexander Tzonis. Basel: Birkhäuser, 2001. – 367 S., ill. (Santiago Calatrava's creative process, part 2).

Swiss Re Rüschtikon, Centre for Global Dialogue: Marcel Meili, Markus Peter, Dieter Kienast, Günther Vogt, Hermann Czech, Adolf Krischanitz, Gilbert Bretterbauer, Günther Förg. Bregenz: Kunsthaus Bregenz, 2001. – 190 S., ill. (Kunsthaus Bregenz / Archiv Kunst Architektur / Reihe Werkdokumente, 20).

SYLVESTER, David. – En regardant Giacometti. Marseille: A. Dimanche, 2001. – 209 p., ill.

ZEHNDER, Paul; HÄFLIGER, Hans; SCHIESS, Hanspeter; STURZENEGGER, Ernst. – Henri Wagner, Architekt: Leben und Werk. St. Gallen: SWB Ortsgruppe Ostschweiz, 2001. – 62 S., ill.

Zeit-Fenster: das Projekt Museum für Kunst der Gegenwart Bern.. Konzept: Hans Rudolf Reust; Redaktion: Elisabeth Gerber; [mit Beiträgen von] Jobst Wagner, Hans Rudolf Reust, Oskar Bächtli, Matthias Frehner, Ralf Beil, Claudia Spinelli. Bern: Projektleitung Museum für Kunst der Gegenwart Bern / Kunstmuseum Bern, 2001. – 159 S., ill.

Das Zeit-Reise-Buch: Archäologische und historische Ausflüge in der Dreiseenregion und im Jura. Basel: Schweizerische Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, 2002. – 200 S., ill.

Zürcher Totentänze. Bearbeitet von Uli Wunderlich und Christoph Mörgeli. Düsseldorf: Europäische Totentanz-Vereinigung, 2001. – 74 S., ill. (Europäische Totentanz-Vereinigung / Jahrgaben, 3).

**Ausstellungskataloge / Catalogues d'expositions / Cataloghi d'esposizione**

6 Biennale di Scultura SPSAS-Visarte, Cureglia: Convivio: John Armleder, Giulio Paolini, Flavio Paolucci, Annie Ratti, Remo Salva-

- dori. Cureglia, Casa Rusca, 9 settembre – 21 ottobre 2001. Catalogo a cura di Bettina Della Casa, Angela Vettese. Milano: Edizioni Charta, 2001. – 70 p., ill.
- Augenreisen: Das Panorama in der Schweiz. [Mit Beiträgen von] Urs Kneubühl, Bernhard Rudolf Banzhaf, Thomas Germann, Bruno Weber, Madlena Cavelti Hammer, Urs Tillmanns, Martin Rickenbacher, Hans-Peter Höhener; Redaktion: Susanne Grieder. Bern: Schweizerisches Alpines Museum; Schweizer Alpen-Club, 2001. – 191 S., ill.
- Balthus: De Piero della Francesca à Alberto Giacometti: 12 mai – 25 août 2002, Musée Jenisch Vevey; [textes:] Bernard Blatter, Dominique Radrizzani, Jean Starobinski, Balthus, François Rouan. Vevey: Musée Jenisch; Arts et Lettres, 2002. – 142 p., ill.
- Der Basler Münsterschatz: Videodokumentation: Ausstellung «Der Basler Münsterschatz», Historisches Museum Basel, in Zusammenarbeit mit The Metropolitan Museum of Art New York und dem Bayerischen Nationalmuseum München, 2001/2002. Produktion: BasileaFilm; Realisation: Primo Mazzoni. Basel: Historisches Museum Basel, 2002. – 1 Videokassette, ill.
- Die Baumgartnerhäuser – Basel 1926–1938. [Texte:] Rebekka Brandenberger, Ulrike Zophoniason, Marco Zünd; [Einzelbeiträge:] Bernard Degen, Dorothee Huber, Laurent Stalder. Basel: Birkhäuser, 2002. – 143 S., ill.
- Bruno Baeriswyl 1941–1996: Musée d'art et d'histoire, Fribourg [: expos. du 31 août au 11 novembre 2001. Rédaction:] Yvonne Lehnerr. Berne: Benteli; Fribourg: Musée d'art et d'histoire, 2001. – 159 p., [4] f. dépl., ill.
- Daniel Spoerri presents Eat-art: Buch zur Ausstellung im Aktionsforum Praterinsel, München [, 19.10.–9.12.2001]. Hrsg.: Elisabeth Hartung. Nürnberg: Verlag für Moderne Kunst, 2001. – 210 S., ill.
- La Donazione Sergio Emery. Museo Cantonale d'Arte Lugano, 13 ottobre – 11 novembre 2001. [Testi:] Marco Francioli, Claudio Guarda. Lugano: Museo Cantonale d'Arte, 2001. – 46 p., ill. (Sguardi sulla Collezione dello Stato del Cantone Ticino, 3).
- ELSIG, Patrick; NATALE, Mauro. – La Renaissance en Savoie: les arts au temps du duc Charles II (1504–1553). Contributions de Vittorio Natale, Marcel Grandjean, Paul Guichonnet, Bernard Andenmatten, Pierre Lafargue, Victor Gameiro Lopes, Anna Rosa Nicola, Anne Rinuy. Musée d'art et d'histoire Genève, du 15 mars au 25 août 2002. Genève: Musée d'art et d'histoire, 2002. – 219 p., ill.
- Ernst Kreidolf 1863–1956: Buchkünstler-Illustrator / Artiste du livre-illustrateur. Musée/Museum Neuhaus Biel/Bienne, 1.11.2001–24.2.2002; Konzeption Ausstellung und Katalog: Betty Stocker; [Texte:] Pietro Scandola, Henriette Mentha, Betty Stocker, Philippe Kaenel. Biel: Museum Neuhaus, 2001. – 64 S./p., ill.
- Ernst Ludwig Kirchner. Brücke-Museum Berlin: Neuerwerbungen seit 1988. Herausgegeben von Magdalena M. Moeller; mit Beiträgen von Wolfgang Henze, Jill Lloyd, Magdalena M. Moeller, Roland Scotti. Köln: DuMont, 2001. – 263 S., ill.
- Farbe als Form: Carl Walter Liner – farbige Werke auf Papier. Herausgegeben von Peter Derig. Museum Liner Appenzell, 19. Januar bis 14. April 2002. Zürich; Sulgen: Niggli, 2002. – 96 S., ill.
- Foto Schönwetter Glarus: Fotografien und 16-mm-Filme aus dem Nachlass Schönwetter 1897–1996. Mit Texten von Roland Cosandey, Jürg Davatz, Paul Hugger, Claudia Kock-Marti, Elsbeth Kuchen, Kaba Roessler, Franz Ulrich; Hrsg.: Elsbeth Kuchen, Kaba Roessler. Näfels: Museum des Landes Glarus; Zürich: Limmat Verlag, 2001. – 143 S., ill.
- GERSTER, Ulrich. – Max Buri und seine Zeitgenossen: Cuno Amiet, Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler, Edouard Vallet. Fondation Saner Studen / Stiftung für Schweizer Kunst, 28. April bis 15. September 2002. Wabern/Bern: Benteli Verlags AG; Studen bei Biel: Fondation Saner, 2002. – 147 S., ill.
- Gottfried Honegger trotzdem: eine Rückschau: Kunstmuseum Liechtenstein [Vaduz, Ausst. 9.11.2001–17.2.2002. Hrsg.:] Friedemann Malsch. Vaduz: Kunstmuseum Liechtenstein, 2001. – 151 S., ill.
- Hannes Gruber [: Malerei 1988–2000, frühe Zeichnungen. Umetnosta Galerija Maribor, Ausst. 7.6.–29.7.2001; Celje, Galerija Sodobne Umetnosti, 13.9.–30.10.2001]. Sils-Baselgia: H. und P. Gruber, 2001. – 80 S., ill.
- Hommage à «L'Île des Morts» d'Arnold Böcklin. [E.a. avec des contributions de] Hans Holenweg, Ernst Fuchs. Musée Bossuet Meaux, exposition du 13 octobre 2001 au 13 janvier 2002. Paris: Somogy, 2001. – 165 p., ill.
- Ein Jahrhundert im Weltformat: Schweizer Plakate von 1900 bis zur Gegenwart [: Ausst. Kunstbibliothek Berlin,] 2. November 2001 bis 27. Januar 2002; Ausstellung und Katalog: Anita Kühnel; [mit Textbeiträgen von] Bernd Evers, Anita Kühnel, Andrea von Hegel, Ines Hettler. Berlin: Staatliche Museen / Preussischer Kulturbesitz, 2001. – 135 S., ill. (Staatliche Museen zu Berlin / Sammlungskatalog der Kunstbibliothek).
- Jean-Etienne Liotard, 1702–1789, dans les collections des Musées d'art et d'histoire de Genève. [Textes:] César Menz, Marcel Roethlisberger, Claire Stoullig, Isabelle Félicité Blecker, Fabienne Xavière Sturm. Paris: Somogy; Genève: Musées d'art et d'histoire, 2002. – 119 p., ill.
- Johann Caspar Lavater, Schweizer Kleinmeister [: Ausst. August Laube, Buch- und Kunstantiquariat Zürich, 16.11.–14.12.2001]. Zürich: A. Laube, [2001]. – 72 S., ill.
- Joseph Bucher (1820–1883): Grafik. Ausstellung des Vorarlberger Landesmuseums Bregenz, 24. November 2001 – 27. Jänner 2002. [Mit Beiträgen von] Helmut Swozilek, Manfred A. Getzner, Johannes Weiss, Doris Müller-Hess, Peter Zehetmayer, Ute Pfanner; Redaktion: Gerhard Grabher. Bregenz: Vorarlberger Landesmuseum, 2001. – 86 S., ill.
- PEPPIATT, Michael. – Alberto Giacometti: œuvres de la maturité. Avec une contribution de Reinhold Hohl. Lausanne: Fondation de l'Hermitage, 2002. – 180 p., ill.
- Peter Rindlisbacher, 1806–1834, Indianermaler [: Ausst. Münsingen, 20.9.–27.10.2001. Konzeption der Ausst.:] Otto Lüthi, Josef Buntschu. [Münsingen:] [O. Lüthi, 2001]. – [48] S., ill.
- Rémy Markowitsch: Bibliotherapy. In Zusammenarbeit mit Michael Ming Hong Lin; mit Beiträgen von Yvan Leclerc, Alberto Manguel, Cornelia Saxe, Antje Weitzel/. Pöschiaivo; Luzern: Edizioni Periferia, 2002. – 417 S., ill.
- RIBBERT, Margret. – Himmlische Rosen ins irdische Leben: Stickvorlagen des 19. Jahrhunderts [im Historischen Museum Basel]. Basel: Historisches Museum, 2001. – 60 S., ill. (Schriften des Historischen Museums Basel, 12).
- Rudolf Haas, une donation [: expos. Musée de Carouge, 5 décembre 2001 au 3 février 2002]. Carouge: Ville de Carouge, 2001. – 115 p., ill. (Petite bibliothèque carougeoise, 12).
- SCHÜRPF, Markus. – Menschen, Orte, Wandel. Hans Zaugg: Fotografien 1950–1991. Langenthal: Verlag Merkur Druck, 2001. – 95 S., ill.
- Sylvie Fleury: Identity, Pain, Astral Projection. [Textes:] Yves Aupetitallot/Christian Bernard, Eric Troncy, Markus Brüderlin, Liam Gillick, Michelle Nicol. [Lyon:] Les presses du réel, 2001. – [184] p., ill. (Art contemporain).
- Ticino 1940–1945: arte e cultura di una nuova generazione: Museo d'arte di Mendrisio, Piazza San Giovanni, 14 ottobre 2001 – 6 gennaio 2002. A cura di Simone Soldini con la collaborazione di Fabio Soldini; [redazione:] Francesca Lurati. Mendrisio: Museo d'arte, 2001. – 229 p., ill.
- Two arts on a jade stone – Alberto Giacometti seen through the camera of Ernst Scheidegger [: Ausst. Shanghai, Lu-Xun Museum, 2001–12; Nanjing, Palace Museum, 2001–01; Hangzhou, Provincial Museum, 2001–02]. Photographs and text by Ernst Scheidegger; ed.: Huang Qi. Zurich: Edition Vol-demeer, 2001. – 278 S., ill. (Sea salt series).
- Windwende: Menschen und Landschaften in der Schweizer Malerei um 1800: Katalogbuch zur Ausstellung 3. November 2001 bis 27. Januar 2002, Seedamm-Kulturzentrum, Pfäffikon SZ / Le vent tourne: de l'homme et du paysage dans la peinture suisse vers 1800: catalogue d'exposition du 3 novembre 2001 au 27 janvier 2002, Seedamm-Kulturzentrum, Pfäffikon SZ. [Texte:] Alberto de Andrés, Hans Christoph von Tavel. Pfäffikon SZ: Seedamm-Kulturzentrum, 2001. – 179 S., ill.