

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 53 (2002)

Heft: 3: Atelierhäuser = Ateliers d'artistes = Case-atelier

Bibliographie: Publikationen = Publications = Pubblicazioni

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Publikationen Publications Pubblicazioni

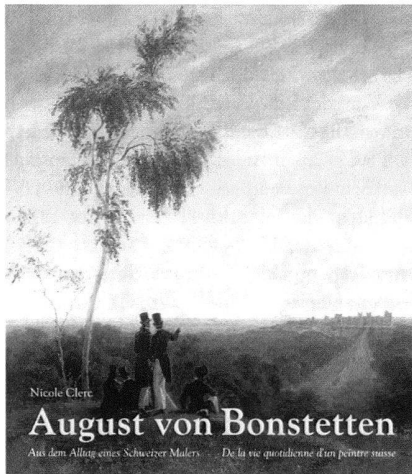
Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Nuove edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

(www.demap-ethbib.ethz.ch)

- ACHERMANN, Hansjakob. – Nidwaldner Impressionen 1900–1945: 161 Fotografien von Emil Goetz. Stans: Historischer Verein Nidwalden, 2001. – 233 S., ill.
- Alberto Giacometti: Sguardi. A cura di Vincenzo Todisco. Coira: Edizioni della Pro Grigioni Italiano, 2002. – 163 p., ill. (Quaderni grigionitaliani 70, 2001, No. 4 / 71, 2002, No. 1).
- Alex Rabus: Têtes: dessins et peintures 1983 à 2001. Questions: Martine Lavanchy; réponses: le peintre. Hauterive: G. Attinger, 2001. – 119 p., ill.
- Architektur für Basel 1990–2000: Baukultur eines Kantons. Mit Beiträgen von Ulrike Zophonias, Bruno Chiavi, Hedy Graber, Hans-Rudolf Holliger, Barbara Schneider, Fritz Schumacher, Werner Vetter, Friedrich Weissheimer; Hrsg.: Hochbau- und Planungsamt Basel-Stadt / Bruno Chiavi, Fritz Schumacher, Friedrich Weissheimer. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 2001. – 206 S., ill.
- Arnold Odermatt: Meine Welt: Photographien 1939–1993 / photographs 1939–1993. Ausgewählt und herausgegeben von Urs Odermatt; mit einem Vorwort von Julian Dillier. 2. erweiterte Aufl., Bern: Benteli, 2001. – 159 S., ill.
- BALTHUS. – Correspondance amoureuse avec Antoinette de Watteville 1928–1937. Texte établi et commenté par S. & T.K.R. [Stanislas et Thadée Klossowski de Rola]. Paris: [diffusion Seuil], 2001. – 493 p., ill.
- Balthus. Sous la direction de Jean Clair. [Textes:] Jean Clair, Sabine Rewald, Robert Kopp, Sylvia Colle Lorant, Xing Xiaozhou, Annick Lemoine, James Lord, Raymond Mason, Giorgio Savi, Sandro Manzo, Michela Terzeri/Slavica Perkovic/Lewis Baltz, Virginie Monnier. Paris: Flammarion, 2001. – 495 p., ill.
- Bericht über die Tätigkeit der Eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung: 1997 bis 2000, dem Eidgenössischen Departement des Innern erstattet von der Präsidentin der Kommission, Dr. Yvonne Lehnerr. [U.a. mit Beiträgen von] Quirinus Reichen, Anne de Herdt, Ricabeth Steiger, Marc Fehrmann, Jean M. Marquis, Therese Bhattacharya-Stettler, Paul Tanner, Beat Wismer, Edmond Charrière, Reinhold Hohl, Dieter Koepplin, Beat Stutzer, Dieter Schwarz, Stephan Kunz, Tina Grütter. Winterthur: Sekretariat Gottfried Keller-Stiftung, 2001. – 84 S., ill.
- Bernhardluginbühlstiftung [Mötschwil]. Gestaltung: Ursi und Bernhard Luginbühl; Fotos: Brutus Luginbühl. Mötschwil: Bernhardluginbühlstiftung, 2001. – [104] S., ill.
- BONNEFOY, Yves. – Alberto Giacometti: a biography of his work. Paris: Flammarion, 2001. – 575 S., ill.
- BRONFEN, Elisabeth; PHELAN, Peggy; OBRIST, Hans Ulrich. – Pipilotti Rist. London; New York: Phaidon, 2001. – 160 S., ill. (Contemporary Artists).
- DAVATZ, Jürg; LEDERGERBER, Thomas. – Hans Jacob Messmer, 1730–1801: ein Baumeister aus dem Umkreis der Grubenmann. Glarus: Historischer Verein des Kantons Glarus, 2001. – 144 S., ill.
- DELAPRAZ, Béatrice. – L'œil de Planque: confidences d'un collectionneur. Préface de Jacques Chessex; un propos de Ernst Beyeler. Lausanne: Editions Cheneau-de-Bourg, 2001. – 202 p., [16] p. de pl.; ill.
- DESMOULIN, Christine. – La villa Savoye [de Le Corbusier à Poissy-Yvelines]. Illustrations: Nestor Salas. Paris: Editions Norma, 2001. – 15 p., ill. (Archibald).
- DISERENS, Edouard. – Die Kathedrale von Lausanne: ein kulturgeschichtlicher Begleiter. Yens sur Morges: Editions Cabédita, 2001. – 83 S., ill. (Collection Regard et connaissance).
- Doris Quarella, Fotografin 1944–1998. Dübendorf: Auslieferung Lehn AG, 2001. – 60 S., ill.
- La fête: die Schenkung Niki de Saint Phalle [an das Sprengel-Museum Hannover, November 2000]: Werke aus den Jahren 1952–2001. Hrsg.: Ulrich Krempel. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001. – 371 S., ill.
- FOLETTI, Giulio. – Arte nell'ottocento: la pittura e la scultura del Cantone Ticino. Locarno: A. Dadò, 2001. – 534 p., ill. (Collana L'officina, 14).
- FRAMPTON, Kenneth. – Le Corbusier. London: Thames and Hudson, 2001. – 240 S., ill. (World of art).
- GIACOMETTI, Alberto. – Scritti. Presentati da Michel Leiris e Jacques Dupin. Milano: Abscondita, 2001. – 359 p., ill. (Carte d'artisti, 14).
- Das glasbildnerische Schaffen von Jacques und Lukas Dübli in den kirchlichen Räumen von Oberwil [BL; mit Texten von] Dominik Wunderlin, Hildegard Gantner-Schlee, Dieter Zellweger, Beat Müller, Lukas Schenker, Heinz Warnebold; [Photos:] Lukas Gysin. Liestal: Lüdlin, 2001. – S. 41–96, ill. (SA aus Baselbieter Heimatblätter 2/2001).
- HACHET, Jean-Charles. – Ferdinand Parpan: l'intuition des formes. Paris: Somogy éditions d'art, 2001. – 270 p., ill.
- Hans Bach: Skulpturen 1992–2001. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2001. – 151 S., ill.
- HELFENSTEIN, Heinrich. – Farben sind wie der Wind: Jean Pfaffs architektonische Farbinterventionen / Colours are like the Wind: Jean Pfaff's Colour Interventions in Architecture. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 2001. – 111 S., ill.
- HUBER, Maya; HILDEBRAND, Thomas. – Switzerland: a guide to recent architecture. London: Ellipsis, 2001. – 372 S., ill.
- HÜBL, Michael. – Ruedi Reinhard. München: Chorus-Verlag für Kunst und Wissenschaft, 2001. – 111 S., ill.
- Ivo Soldini: Materia, vita, scultura. [Testo/Text:] Fritz Billeter, Carlo Carena. Milano: Skira, 2001. – 127 p./S., ill.
- JONG, Anneleen de. – La Représentation de l'Humanité. Collection des œuvres d'art de l'Office des Nations Unies à Genève. Genève: Nations Unies, 2001. – 510 p., ill.
- Josef Staub: Konkrete Organik – Plastiken. Matthias Frehner (Text), Giorgio von Arb (Fotos). Zürich: NZZ Buchverlag, 2001. – 120 S., ill.
- KOELLA, Rudolf. – Das Leben des Han Coray. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2002. – 254 S., ill.
- KREIS, Georg; FRANZINI, Esther Tisa; HEUSS, Anja. – Fluchtgut – Raubgut: der Transfer von Kulturgütern in und über die Schweiz 1933–1945 und die Frage der Restitution. Herausgegeben von der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz-Zweiter Weltkrieg. Zürich: Chronos, 2001. – 599 S. (Veröffentlichungen der Unabhängigen Expertenkommission Schweiz-Zweiter Weltkrieg / Publications de la Commission Indépendante d'Experts Suisse-Seconde Guerre Mondiale, 1).
- KÜHN, Dieter. – Frau Merian! Eine Lebensgeschichte. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag, 2002. – 646 S., ill.
- Kunst & Architektur an der Kantonsschule Trogen AR. Redaktion: Traudl Eugster; [Texte:] Willi Eugster, Hans Fässler, Christiane Rekkade, Otto Hugentobler. Trogen: Kantonsschule Trogen, [2001]. – 77 S., ill.
- LANG JAKOB, Evelyne. – Der Architekt Hector Egger. Bern: Stämpfli, 2001. – 72 S., ill.
- LAVIGNE, Emma. – Evry: la cathédrale de la Résurrection. Paris: Editions du Patrimoine, 2000. – 63 p., ill. (Cathédrales de France).
- Der Maler auf seinem Drehstuhl: Bilder und Texte [von] Martin Ziegelmüller. Redaktion: Ruth Ziegelmüller, Dorothe Freiburghaus. [Frauenfeld]: Verlag Im Waldgut, 2001. – 167 S., ill.
- MAUNER, George. – Cuno Amiet – Die «Obsternten» von 1912. Hrsg.: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2002. – 111 S., ill., Taf.
- «Meine Bilder bleiben, die werden später von mir sprechen». Andreas Walser 1908–1930. Herausgegeben von Marco Obrist in Zusammenarbeit mit Diethelm Kaiser. Berlin: Nicolai, 2001. – 255 S., ill.



Museumsführer / Schloss-Museum Beromünster: älteste Buchdruckerei der Schweiz. Redaktion: Joseph Suter-Wandeler; Hrsg.: Verein Schloss Beromünster. Beromünster: Helyas-Verlag, 2001. – 156 S., ill.

MYRONE, Martin. – Henry Fuseli. London: Tate Publishing, 2001. – 80 S., ill. (British artists).

Nachkriegsmoderne Schweiz / Post-War Modernity in Switzerland: Architektur von / Architecture by Werner Frey, Franz Füeg, Jacques Schader, Jakob Zweifel. [Mit Beiträgen von] Adolf Max Vogt, Claude Lichtenstein, Michael Hanak, Inge Beckel, Verena Huber, Daniel Kurz, Hansruedi Diggelmann, Franz Füeg, Walter Zschokke. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 2001. – 231 S., ill. + 1 CD.

Das Nashorn schreibt der Tigerin: Bild-Geschichten von Friedrich Dürrenmatt, herausgegeben und kommentiert von Charlotte Kerr. St. Gallen: Erker-Verlag, 2001. – 205 S., ill.

RUDAZ, Patrick. – Raymond Buchs 1878–1958, peintre. Fribourg: Pro Fribourg, 2001. – 96 p., ill. (Pro Fribourg, 133).

Rudolf Blättler: Mann und Weib [Skulpturen 1988–1999]. [Auswahl der Fotos und Text:] Stefan Banz. Wabern-Bern: Benteli, 2000. – 136 S., ill.

SCHILDER BÄR, Lotte; WILD, Norbert. – Designland Schweiz: Gebrauchsgüterkultur im 20. Jahrhundert. Zürich: Pro Helvetia, 2001. – 219 S., ill. (Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung, Information).

THÉVOZ, Michel. – Collection de l'Art Brut Lausanne. Nachwort von Lucienne Peiry. Zürich: SIK; Genf: BNP Paribas Suisse, 2001. – 128 S., ill. (Museen der Schweiz).

Thomas Flechtner: Snow. Baden: Lars Müller, 2001. – [160] S., ill.

Ursula Fehr: Verwandlung und Befreiung. [Texte:] Bear Brechbühl, Barbara Stark, Fritz Billeter, Barbara Fitzer. Frauenfeld: Verlag im Waldgut, 2001. – 85 S., ill.

Vis à vis: 117 artistes valaisans / 117 Walliser KünstlerInnen: photographiés par Robert Hofer; préface: Jean-Henry Papilloud; entretien avec Robert Hofer: Isabelle Darioly; textes: Monique Tornay, Inès Mengis; éditeurs: Collection Champ Visuel Martigny,

Photopus Sion. Martigny: Image et Son, 2001. – [175] p., ill.

VOGLER, Werner; WYROZUMSKI, Jerzy (Hrsg.). – Die Abtei Sankt Gallen und Polen: Materialien des Internationalen Symposiums vom 19. November 1999 [im Kulturzentrum Krakau / Kraków]. Krakau: Internationales Kulturzentrum Krakau; St. Gallen: Stiftsarchiv, 2001. – 150 S., [15] S. Taf. (Reihe Wissenschaft / Internationales Kulturzentrum Krakau, 10).

Walter Loosli: Glasfenster und Wandgestaltung. Texte: Stefan Trümpler, Heinz Zwahlen, Fred Zaugg, Rolf Weibel, Max Huggler. Bern: Stämpfli, 2001. – 80 S., ill.

Werner Graeff. [Texte:] Gabriele Uelsberg, Uwe Rüth, Robert Graeff, Jörg Stürzbecher, Ute Eskildsen, Karin Kirsch, Werner Graeff, Thomas G.A. Mank, John Matheson. Meilen-Zürich: Edition Nomad, 2001. – 91 S., ill.

WÜRSTEN, Hans Peter; LEMBERG, Rolf; SCHMID, Gerhard. – Raddampfer Lötschberg: Restaurierung 2001. Thun: Freunde der Dampfschiffahrt Thuner- und Brienersee, 2001. – 74 S., ill.

Ausstellungskataloge / Catalogues d'expositions / Cataloghi d'esposizione

CLERC, Nicole. – August von Bonstetten 1796–1879: aus dem Alltag eines Schweizer Malers / Auguste de Bonstetten 1796–1879: de la vie quotidienne d'un peintre suisse. Mit einem Essay von Valentina Anker; Hrsg.: Steffan Biffiger. Bern: Benteli, 2001. – 183 S., ill.

Collection Loeb [Bern]: Centre PasquArt [Biel], 09.06.–19.08.2001. Ausstellungskonzeption / Conception de l'exposition: Andreas Meier, Markus Vock. Biel: Centre PasquArt, 2001. – 120 S./p., ill.

The Domain of Markus Raetz as seen by Jennifer Gough-Cooper, November 1999. [Text:] Andreas Meier; Hrsg.: Centre PasquArt Biel. Bern: Stämpfli, 2001. – 1 Kassette. (Enthält: 1 Broschüre (16 S., ill.), 1 Broschüre ([32] S., ill.), 1 Leporello ([6] S.), 80 Bl. (Zeichnungen 1960–2000), 26 Falt-Bl. (Photos von Plastiken 1985–2000)).

Eternity has no door of escape: Opere di Art Brut della collezione Eternod-Mermod di Lozana. Galleria Gottardo Lugano, 19.12.01–28.3.02; ideazione e realizzazione: Luca Patocchi. Lugano: Fondazione Galleria Gottardo, 2001. – 272 p./S., ill.

Eugène Burnand (1850–1921): une vie en faces: catalogue de l'exposition présentée par la Bibliothèque cantonale et universitaire sur les sites de la Riponne et de Dorigny du 21 juin au 30 septembre 2001. Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire, 2001. – 92 p., ill.

Eugène Jost – architecte du passé retrouvé [Lausanne, Archives de la construction moderne, expos. du 21 juin au 29 juillet 2001]. Sous la direction de Dave Lüthi. Lausanne: Presses polytechniques et universitaires ro-

mandes, 2001. – 200 p., ill. (Les archives de la construction moderne).

FAYET, Roger (Hrsg.). – 70s versus 80s: Möbel, Glas, Keramik / Furniture, Glass, Ceramics. Mit Beiträgen von / With contributions by Roger Fayet, Claudia Neumann, Anja Reincke, Peter Stohler. Zürich: Museum Belterive; Stuttgart: Arnoldsche Verlagsanstalt, 2001. – 175 S., ill.

Ferdinand Hodler: zbirka Jeanne Charles Cerani-Cisic / Jeanne Charles Cerani-Cisic Collection Sarajewo. Cankarjev dom Ljubljana / Slovenija, 11 februar – 14 april 2002. Editor: Nina Pirnat-Spahic; Text: Ivana Udovicic, Nina Pirnat-Spahic. Ljubljana: Cankarjev dom, 2002. – 77 S., ill.

GUARDA, Claudio. – Fernando Bordoni: la partitura dei segni e del colore tra rigore e intuizione. Galleria d'arte La Colomba Lugano-Viganello., 10 novembre – 20 dicembre 2001. Lugano: Edizioni La Colomba, 2001. – 89 p./S., ill.

GUERRETTA, Patrick-André. – Pierre-Louis De la Rive ou la belle nature: Vie et œuvre peint (1753–1817). Catalogue de l'exposition «Pierre-Louis De la Rive (1753–1817) et le paysage à l'âge néoclassique», Musée Rath Genève, 7 février – 5 mai 2002. Chêne-Bourg; Paris: Georg Editeur, 2002. – 577 p., ill.

Hans Aeschbacher: Museum für Konkrete Kunst, Foyer im Theater Ingolstadt, 2. April – 7. Mai 2000. [Hrsg.]: Peter Volkwein. Ingolstadt: Museum für Konkrete Kunst, 2000. – [122] S., ill.

Hans Fries: Ein Maler an der Zeitenwende. Herausgegeben von Verena Villiger und Alfred A. Schmid; mit Beiträgen von Nott Caviezel, Raoul Blanchard, Kathrin Utz Tremp und Ivan Andrey; [Hrsg.]: Museum für Kunst und Geschichte Freiburg unter Mitwirkung des Staatsarchivs Freiburg und des Kulturgüterdienstes des Kantons Freiburg.. Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2001. – 312 S., ill.

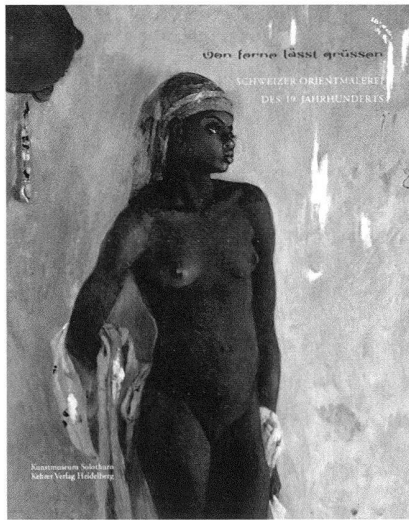
HUSBAND, Timothy. – The Treasury of Basel Cathedral. With contributions by Julien Chappuis. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2001. – 182 S., ill.

Jean Arp: Invençió de formes. Fundació Joan Miró [Barcelona], 23 novembre 2001 – 24 feber 2002. [Texte:] Maria Lluïsa Borràs, Alain Gheerbrant, Pierre Descargues, Danièle Cohn, Christian Derouet, Uwe Schramm. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2001. – 443 S., ill.

Julius-Bär-Art im Helmhaus zu Gast. Hrsg.: Kunstkommission der Bank Julius Bär; [Konzept:] Daniel Schmid; [Redaktion:] Christian Zaugg. Zürich: Bank Julius Bär, 2001. – 63 S., ill. + 1 CD-ROM.

Der junge Le Corbusier: Möbel, Reiseskizzen, Fotografie, Architektur, 1907–1923: 30. März bis 23. Juni 2002, Museum Langmatt Stiftung Sidney und Jenny Brown, Baden / Le Corbusier before Le Corbusier: 12. Novem-

- ber 2002 bis 15. Januar 2003, The Bard Graduate Center for Studies in the Decorative Arts, New York. Ausstellung Langmatt: Leitung: Eva-Maria Preiswerk-Lösel; Kuratoren: Stanislaus von Moos, Arthur Rüegg; wissenschaftliche Mitarbeit: Klaus Spechtenhauser. Baden AG: Museum Langmatt, 2002. – 48 S., ill.
- Kopfwelten. Adolf Wölfl: Schreiber, Dichter, Zeichner, Componist [Sammlung Essl / Kunst der Gegenwart Klosterneuburg, 25.10.–9.12. 2001. Mit Beiträgen von] Daniel Baumann, Jürg Laederach, Berno Odo Polzer, Alfred Stohl, Stefan Sagmeister. Wien: Wespennest, 2001. – 110 S., ill. (Wespennest / Zeitschrift für brauchbare Texte und Bilder: Sonderheft Oktober 2001).
- Le Corbusier: i tjurens tecken: teckningar och grafik [: Ausst. Halmstad], Mjellby Konstgard, 9. april – 4. juni 2000. [Halmstad]: Mjellby Konstgard, 2000. – 48 S., ill.
- Leta Peer: Borrowed places. [Text:] Heinz Stahlhut. Basel: C. Merian, 2001. – 74 S., ill.
- Miriam Cahn: Architekturraum. Hrsg.: Andreas Meier. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2002. – 183 S., ill.
- Paul Klee: The Nature of Creation. Ed.: Robert Kudielka. London: Hayward Gallery, 2002. – 204 S., ill.
- Pavel Schmidt: Bezeichnungen und Beziehungen [: Ausst. Kunsthaus Grenchen, 10.11. 2001 bis 6.1.2002]. München: Kehayoff, 2001. – 134 S., ill.
- Peinture & musique: l'œil écoute... l'oreille voit...: Musée de Payerne, 31 mars – 2 septembre 2001. [Payerne]: Musée de Payerne, 2001. – 151 p., ill.
- Pipilotti Rist: Apricots along the Street [: Ausst. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia Madrid, 2001]. Zurich, Berlin; New York: Scalo, 2001. – [236] S., ill.
- Preziosen der Handwerkskunst: Ein Raritätenkabinett edler Arbeitsgeräte. Dominik Wunderlin, Redaktion; mit einem Geleitwort von Clara B. Wilpert.; mit Beiträgen von Luigi Nessi, Alessandro Cesati, Dominik Wunderlin, Michel Dessaint; Hrsg.: Museum der Kulturen Basel. Milano: Skira; Hamburg: Vertrieb Gingko Press, 2002. – 171 S., ill.
- SAUER, Inge. – Es war einmal eine Idee...: Schweizer Bilderbuch-Illustratoren über die Schulter geblickt [: Ausst. Stadthaus Zürich, 22. Juni – 7. September 2001]. Aarau: Sauerländer, 2001. – 63 S., ill.
- Schöne Aussichten: Zürcher Ortsbilder und Landschaften in der Druckgraphik 1750–1850. [Texte:] Sabine Felder/Jochen Hesse, Bruno Weber; Lektorat und Redaktion: Juerg Albrecht, Michael Egli, Franz Müller. Zürich: SIK; Ostfildern-Ruit: Vertrieb Hatje Cantz, 2002. – 128 S., ill.
- STAUFFER, Annemarie. – D'or et de soie ou les voies du salut: les ornements sacerdotaux d'Aymon de Montfalcon, évêque de Lausanne. Avec des photographies de Stefan Rebsamen; rédaction: Karl Zimmermann, Käthy



- Bühler. Zurich: Chronos, 2001. – 64 p., ill. (Reflets des collections du Musée d'histoire de Berne, 6).
- Sylvie Fleury: 49000: Museum für Neue Kunst, ZKM Karlsruhe, 2.6.–26.8.2001. [Hrsg.:] Götz Adriani. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001. – S. 48815–49000, ill. (Veröffentlichungen des Museums für Neue Kunst, MNK / ZKM Karlsruhe).
- Thomas Müllenbach: das ganze Leben [: Ausst. Frühjahr 2000, Kunsthalle St. Gallen. Hrsg.: Dorothea Strauss. St. Gallen: Vexer-Verlag, 2001. – 214 S., ill.
- Von Ferne lässt grüssen: Schweizer Orientmalerei des 19. Jahrhunderts. Texte: Katharina Ammann, Christoph Vögele. Heidelberg: Kehrer Verlag, 2001. – 120 S., ill.
- WEILACHER, Udo. – Visionäre Gärten: Die modernen Landschaften von Ernst Cramer. Vorworte: Peter Latz, Arthur Rüegg. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 2001. – 288 S., ill.
- WOHLGEMUTH, Matthias; BITTERLI, Konrad. – Die Farbe zum Leuchten bringen... Französische Malerei von der Romantik zum Impressionismus [im] Kunstmuseum St. Gallen. Hrsg.: Roland Wäspe. St. Gallen: Kunstmuseum, 2001. – 59 S., ill.

Universitäten / Hochschulen Université / Polytechnicum Università / Politecnici

• ANNE-LAURE JULLERAT

Les boiseries du grand salon de l'hôtel DuPeyrou à Neuchâtel, mémoire de licence sous la direction du professeur Pascal Griener, Université de Neuchâtel, 2001. – Adresse de l'auteur: 15, rue des Fausses-Brayes, 2000 Neuchâtel.

Les boiseries néoclassiques du grand salon de l'hôtel DuPeyrou à Neuchâtel sont une des réalisations les plus remarquables de décoration intérieure du XVIII^e siècle en Suisse. Malgré cela elles n'avaient jamais été étudiées de façon approfondie jusqu'à aujourd'hui. Notre travail a permis de les replacer dans leur contexte de création parisien et de faire sortir de l'ombre l'un des protagonistes de leur réalisation, le sculpteur Ferdinand Gannal.

La nouvelle approche méthodologique, adoptée dès le milieu du XX^e siècle par certains spécialistes dans la recherche des attributions des décors intérieurs et basée sur le dépouillement systématique d'archives, a démontré la faillibilité d'un système s'appuyant sur les seuls rapprochements stylistiques. Adhérant à cette méthode, nous avons conduit ce travail selon deux axes principaux, à savoir des recherches approfondies en archives complétées d'une analyse formelle, iconographique et stylistique.

Le XVIII^e siècle voit apparaître dans l'aristocratie de Suisse romande de fins connaisseurs d'architecture. Pierre-Alexandre DuPeyrou, aristocrate cultivé touché par le reflet des Lumières et ami de Jean-Jacques Rousseau, dont il est le dépositaire de l'œuvre, appartient à cette catégorie: l'hôtel qu'il fait construire dans les faubourgs résidentiels de Neuchâtel est un exemple de ces demeures entre cour et jardin qui fleurissent à cette époque. La principauté de Neuchâtel, bien que possession prussienne, appartient alors à la sphère culturelle française. Cette influence s'exprimera plus particulièrement dans l'architecture: les styles nouveaux pénétraient dans la région par l'intermédiaire d'artistes étrangers. DuPeyrou, en choisissant comme architecte le bernois Erasmе Ritter, formé à l'étranger notamment chez le célèbre Jacques François Blondel, accompagne ce mouvement d'ouverture. Mais surtout c'est vers Paris, véritable capitale des arts à l'époque, qu'il se tourne pour doter son salon de réception de riches boiseries blanc relevé d'or. Si l'hôtel, construit entre 1764 et 1771, peut être vu comme une œuvre de passage encore liée au style baroque finissant, les lambris du grand salon, transportés à grands frais depuis Paris par voies terrestres et posés