

**Zeitschrift:** Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 53 (2002)

**Heft:** 2: Landesausstellungen = Expositions nationales = Esposizioni nazionali

**Bibliographie:** Publikationen = Publications = Pubblicazioni

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

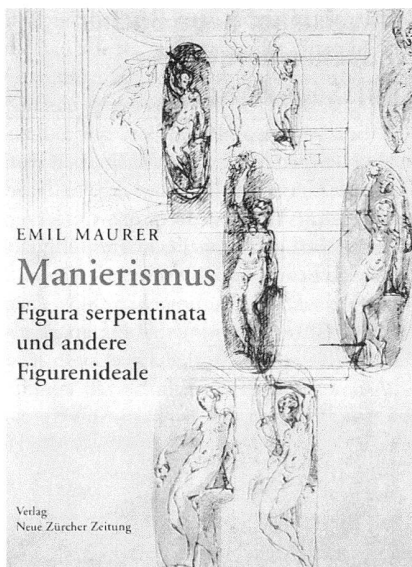
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 01.05.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

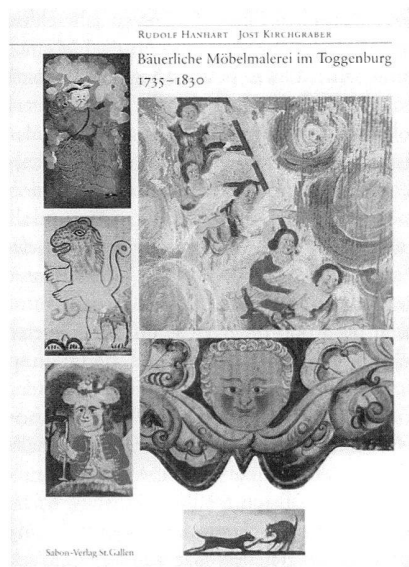


• EMIL MAURER, *Manierismus. Figura serpentinata und andere Figurenideale. Studien. Essays. Berichte*, Zürich: Neue Zürcher Zeitung, 2001. – 292 S., Farb- und zahlreiche S/W-Abb. – CHF 78.–, ISBN 3-85823-791-4

Keine andere Epoche der Kunstgeschichte hat in jüngster Zeit so lebhaft Diskussionen ausgelöst wie der Manierismus (zwischen Hochrenaissance und Frühbarock). Viele moderne Entwicklungen wie Kubismus, Surrealismus, Dada und andere Kühnheiten sind hier schon zu finden. Die hochklassischen Ideale wurden gründlich unterlaufen.

Emil Maurer, der bekannte Schweizer Kunsthistoriker, lenkt die Aufmerksamkeit in seinem Buch auf die verblüffenden Verwandlungen, denen die menschliche Figur in der manieristischen Kunst unterworfen ist. Vielerlei kritische und prekäre Transfigurationen – so wird gezeigt – führen zu neuen, extravaganten Prototypen.

Dem exemplarischen Fall, der «Figura serpentinata», gilt der im Untertitel zitierte Essay. In weiteren Kapiteln werden Figurenvarianten wie Flugfiguren, Kriechfiguren, Korrosionsfiguren und die «Figura cubica» untersucht, ferner exponierte Einzelwerke und Beziehungen zwischen Künstlern sowie Einschätzungen aus heutiger Sicht und stilgeschichtliche Probleme. Ebenso wird über prominente Ausstellungen zum Thema berichtet. Die Texte richten sich an wissenschaftlichen Fragestellungen aus, sie sind aber durchwegs allgemein verständlich. pd



• RUDOLF HANHART, JOST KIRCHGRABER, *Bäuerliche Möbelmalerei im Toggenburg 1735–1830*, St. Gallen: Sabon, 2001. – 172 S., 67 Farbtaf., 143 S/W-Abb. – CHF 68.–, ISBN 3-907928-32-6

Die Werke der Bauernmaler wurden erstmals im 20. Jahrhundert, im Gefolge des Expressionismus, von Künstlern entdeckt, die sich von der akademischen Malerei abgewandt hatten. Sie nahmen als erste diese ausserhalb der etablierten Traditionen entstandene Kunst als eigenständige kulturelle Leistung wahr. Seither bemühten sich Händler und Ideologen, Liebhaber und Museen um das bäuerliche Erbe. Die neu entdeckten Bereiche kunstwissenschaftlich zu untersuchen und zu erfassen, unterblieb jedoch weitgehend. Es ist das Ziel dieses Buches, die Eigenständigkeit der Toggenburger Bauernmalerei darzustellen und das Interesse an ihrer künstlerischen Bedeutung zu wecken. Den Hintergrund der Untersuchung bildet ein Inventar von über 350 Werken, das die beiden Autoren in zehnjähriger Arbeit im Toggenburg ermittelt haben. Aus diesem Fundus wurden 137 Objekte ausgewählt und genau beschrieben. Dabei wurden überraschende Zusammenhänge sichtbar: Die Handschrift des gleichen Malers ist an verschiedenen Möbeln erkennbar, Werkgruppen stellen sich heraus, in denen sich einzelne Malerpersönlichkeiten manifestieren. Ihre Namen sind nicht bekannt, aber ihre Eigenart tritt unverkennbar in Erscheinung. pd

## Publikationen Publications Pubblicazioni

Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Nuove edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

([www.demap-ethbib.ethz.ch](http://www.demap-ethbib.ethz.ch))

- ANDRADE, Susana de. – Tagebücher des Sehens: die Skizzenbücher Oskar Kokoschkas (1941–1973): Geschichte, Funktion, Thematik und Verfahren. Mit Werkkatalog. Diss. Universität Münster, Weimar: VDG, 2001. – 598 S., ill.
- Balthus. Sous la direction de Jean Clair. [Textes:] Jean Clair, Sabine Rewald, Robert Kopp, Sylvia Colle Lorant, Xing Xiaozhou, Annick Lemoine, James Lord, Raymond Mason, Giorgio Savi, Sandro Manzo, Michela Terreri/Slavica Perkovic/Lewis Baltz, Virginie Monnier. Paris: Flammarion, 2001. – 495 p., ill.
- BUCHER, Jolanda; HATTAN, Eric. – Hannah Villiger. Mit Beiträgen von Claudia Spinelli, David Levi Strauss, Griselda Pollock, Bice Curiger, Hannah Villiger, Jean-Christophe Ammann, Annelie Pohlen. Zürich; Berlin; New York: Scalo, 2001. – 324 S., ill.
- Carlos Matter: Apotheke 1992–2000. [Texte:] Gerhard Mack, Bruno Steiger. Zürich: Edition Howeg, 2001. – 98 S., ill.
- Catalogue raisonné Paul Klee, 5: 1927–1930. Herausgegeben von der Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern; Projektleitung: Josef Helfenstein, Christian Rümelin. Bern: Benteli Verlags AG, 2001. – 602 S., ill.
- FÄTHKE, Bernd. – Marianne Werefkin. München: Hirmer, 2001. – 271 S., ill.
- Für Jean-Christophe Ammann: Festschrift. Herausgegeben von Rolf Lauter. Frankfurt am Main: Societäts-Verlag, 2001. – 375 S., ill.
- GIORDANO, Mario. – Der Mann mit der Zwitschermaschine – Augenreise mit Paul Klee. Berlin: Aufbau-Verlag, 2001. – 62 S., ill.
- GIRARDET, Sylvie. – Piccola storia dell'arte nel Ticino. Bellinzona: Salvioni, 2001. – 48 p., ill. (Ciao artista!).
- GRESLERI, Giuliano; GRESLERI, Glauco. – Le Corbusier: il programma liturgico. Bologna: Editrice Compositori, 2001. – 240 p., ill.
- Ein Haus für die Impressionisten: Das Museum Langmatt, Stiftung Sidney und Jenny Brown, Baden: Gesamtkatalog. Herausgegeben von Eva-Maria Preiswerk-Lösel; [mit Textbeiträ-

gen von] Josef Bürge, Eva-Maria Preiswerk-Lösel, Stanislaus von Moos, Peter Paul Stöckli. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2001. – 304 S., ill.

HELFFENSTEIN, Heinrich. – Farben sind wie der Wind: Jean Pfaffs architektonische Farbinterventionen / Colours are like the Wind: Jean Pfaff's Colour Interventions in Architecture. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 2001. – 111 S., ill.

Hollstein's German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400–1700, volume 56: Christoph Schweitzer to Johann Schweizer. Compiled by Gero Seelig; edited by Giulia Bartrum. Rotterdam: Sound & Vision, 2001. – 11 + 254 S., ill.

HÜTTINGER, Eduard. – Licht und Farbe. Zur Kunstgeschichte Italiens. Herausgegeben von Juerg Albrecht und Regula Krähenbühl. Zürich: SIK; Ostfildern-Ruit: Vertrieb Hatje Cantz Verlag, 2001. – 501 S., ill.

JENCKS, Charles. – Le Corbusier and the Continual Revolution in Architecture. New York: Monacelli, 2000. – 381 S., ill.

Josef Staub: Konkrete Organik – Plastiken. Matthias Frehner (Text), Giorgio von Arb (Fotos). Zürich: NZZ Buchverlag, 2001. – 120 S., ill.

KAUFFMANN, Angelica. – «Mir träumte vor ein paar Nächten, ich hätte Briefe von Ihnen empfangen». Gesammelte Briefe in den Originalsprachen, herausgegeben, kommentiert und mit einem Nachwort versehen von Waltraud Maierhofer. Lengwil am Bodensee: Libelle, 2001. – 546 S., ill. (Jahresgabe des Franz-Michael-Felder-Vereins, 2001/2002).

LANG JAKOB, Evelyne. – Der Architekt Hector Egger. Bern: Stämpfli, 2001. – 72 S., ill.

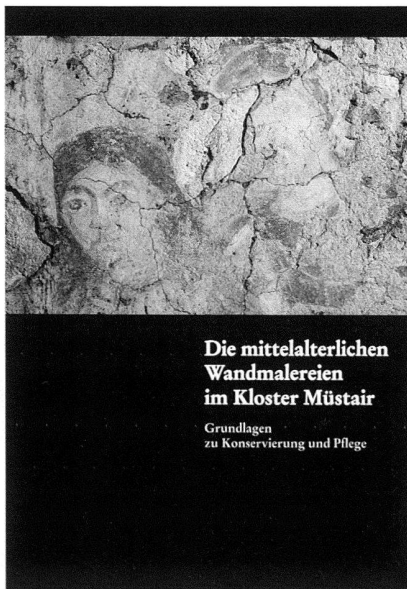
LE CORBUSIER. – Mein Werk. Mit einem Vorwort von Maurice Jardot; Texte und Tafeln von Le Corbusier. Reprint der Erstausgabe von 1960, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001. – 312 S., ill.

## Eduard Hüttinger Licht und Farbe

## Zur Kunstgeschichte Italiens



Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft Hatje Cantz



### Die mittelalterlichen Wandmalereien im Kloster Müstair

Grundlagen  
zu Konservierung und Pflege

Die mittelalterlichen Wandmalereien im Kloster Müstair: Grundlagen zu Konservierung und Pflege. Herausgegeben von Alfred Wyss, Hans Rutishauser und Marc Antoni Nay. Redaktion: Armon Fontana, Brigitt Sigel. Zürich: vdf Hochschulverlag AG an der ETHZ, 2002. – 206 S., ill., Falt-Plan. (ID / Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich, 22).

MOREL, Andreas. – Der gedeckte Tisch: zur Geschichte der Tafelkultur. Herausgabe und Redaktion: Marianne Flüeler-Grauwiler. Zürich: Punktum AG; Komm. Chronos, 2001. – 216 S., ill.

The New Hollstein German Engravings, Etchings and Woodcuts 1400–1700: Jost Amman. Compiled by Gero Seelig; edited by Giulia Bartrum. 2 Bde., Rotterdam: Sound & Vision, 2001. – 31 + 193, 183 S.; ill.

Nicolas Savary: architectures-fictions: lauréat Prix culturel Manor Lausanne 2000. [Texte:] J.-Christophe Blaser. Lausanne: Musée de l'Elysée, 2000. – [48] p., ill.

Olaf Breuning: Ugly. Herausgegeben von Christoph Doswald; mit Beiträgen von Christoph Doswald, Gianni Jetzer, Markus Stegmann, Dorothea Strauss und Philippe Vergne. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001. – 159 S., ill.

OTT, Ueli; HEINZER, Ruedi; LIEBICH, Heinz. – Willy Fries – Markstein gegen das Vergessen. Birsfelden: arteMedia pronto; Lahr: Johannis, 2001. – 94 S., ill.

PALLAS, Jean-Claude. – Histoire et architecture du Palais des Nations [à Genève] (1924–2001): l'Art déco au service des relations internationales. Genève: Nations Unies, 2001. – 431 p., ill.

PARTSCH, Susanna. – Paul Klee, 1879–1940. [Traduction française:] Geneviève Lohr. Köln: B. Taschen, 2001. – 96 p., ill.

Pasquale Ciuccio. Introduzione: Nicola Dimitri; testo critico: Maurizio Sciacaluga. Modena: Images Art & Life, 2001. – 64 p./S., ill.

Paul Klee: Leben und Werk. Hrsg.: Paul Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern und dem Museum of Modern Art, New York; [Bearbeiter:] Jürgen Glaesemer, Wolfgang Kersten, Ursula Traffelet. Veränderte Neu-Aufl., Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001. – 356 S., ill.

POTIÉ, Philippe. – Le Couvent Sainte Marie de la Tourette / The Monastery of Sainte Marie de la Tourette. Basel: Birkhäuser, 2001. – 136 S., ill.

POZZI, Giovanni. – Mario Botta: Heilige Maria der Engel auf dem Monte Tamaro [Gde. Rivera]; Wandmalereien von Enzo Cucchi. Bellinzona: Casagrande, 2001. – 62 S., ill.

POZZI, Giovanni. – Mario Botta: Sainte Marie des Anges au Monte Tamaro [commune di Rivera]; peintures de Enzo Cucchi. Bellinzona: Casagrande, 2001. – 62 p., ill.

POZZI, Giovanni. – Mario Botta: Santa Maria degli Angeli sul Monte Tamaro [comune di Rivera]; dipinti di Enzo Cucchi. Bellinzona: Casagrande, 2001. – 62 p., ill.

RAPP BURI, Anna; STUCKY-SCHÜRER, Monica. – Burgundische Tapisserien. München: Hirmer, 2001. – 488 S., ill.

Rémy Zaugg: «Ein Zugang zum Staatsarchiv im Werden» / An accessway to the State Archives in a state of becoming. Texte von / Texts by Josef Zwicker und Hans Rudolf Reust. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2001. – 47 S., ill.

Romainmôtier: histoire de l'abbaye. Publié sous la direction de Jean-Daniel Morerod avec la collaboration de Laurent Auberson, Yann Dahhaoui, Fabrice De Icco, Jean-Pierre Felber et Michel Gaudard. Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise, 2001. – 314 p., ill. (Bibliothèque historique vaudoise, 120).

ROSKILL, Mark; HAND, John Oliver (Ed.). – Hans Holbein: Paintings, Prints, and Reception. Washington: National Gallery of Art; New Haven; London: distribution Yale University Press, 2001. – 262 S., ill. (Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium Papers, 37) (Studies in the History of Art, 60).

RUDAZ, Patrick. – Raymond Buchs 1878–1958, peintre. Fribourg: Pro Fribourg, 2001. – 96 p., ill. (Pro Fribourg, 133).

SCHIESS, Robert. – Die Zunft- und Gesellschaftshäuser der Stadt Basel. Herausgegeben vom Basler Heimatschutz. Basel: Schwabe, 2001. – 74 S., ill.

[Schweizerische Landesbibliothek, Bern:] Einweihung am 31. Oktober 1931. [Einführung von] Peter Meyer. Reprint der Ausgabe von 1931, Baden: Lars Müller, 2001. – 57 S., ill. (Die Schweizerische Landesbibliothek in Bern).

[Schweizerische Landesbibliothek, Bern:] Renovation und Erweiterung 1994–2001. Texte: Christoph Allenspach; Fotografien: Marco Schibig; [Hrsg.:] Bundesamt für Bauten und Logistik. Baden: Lars Müller, 2001. – 67 S., ill. (Die Schweizerische Landesbibliothek in Bern).

SENNHAUSER, Hans Rudolf. – St. Gallen: Klosterplan und Gozbertbau: zur Rekonstruktion des Gozbertbaues und zur Symbolik des Klosterplanes. Redaktion: Annette Schaefer. Zürich: vdf / Hochschulverlag an der ETH, 2001. – 39 S., ill. (ID, Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich, 23).

STAUFFER, Annemarie. – Himmel und Hölle in Gold und Seide: Der «Goldene Ornat» des Aymon de Montfalcon aus der Kathedrale von Lausanne [im Bernischen Historischen Museum Bern]. Mit Fotografien von Stefan Rebsamen. Bern: BHM; Zürich: Chronos, 2001. – 64 S., ill. (Glanzlichter aus dem Bernischen Historischen Museum, 6).

Urs Lüthi: Art for a better Life: from Placebos & Surrogates: XLIX Biennale di Venezia 2001. Kommissär: Urs Staub; Redaktion: Flurina & Gianni Paravicini-Tönz; Texte: Max Wechsler, Heiner Georgsdorf, Michelle Nicol; Hrsg.: Bundesamt für Kultur. 2 Bde., Luzern; Poschiamo: Edizioni Periferia, 2001. – [124], 155 S.; ill.

Vorschau – Kunsthaus Zürich 2010: ein öffentliches Expertenhearing in drei Teilen [24.2., 10. und 31.3.2001 in Zürich. Redaktion:] Thomas Bechtler, Christoph Becker, Tobia Bezzola, Björn Quellenberg, Thomas Schenk. Zürich: Kunsthaus, 2001. – 72 S.

WEILACHER, Udo Stefan. – Visionäre Gärten: die modernen Landschaften von Ernst Cramer (1898–1980). Diss. Nr.14148 techn. Wiss. ETH Zürich, 2001. – 290 S., ill.

Werner Fehlmann: Diesseits – Jenseits: eine Künstlermonografie. Herausgegeben von Vera Heuberger, Franz Troxler und Alfred Gafner. Wabern-Bern: Benteli, 2001. – 167 S., ill.

#### Ausstellungskataloge / Catalogues d'expositions / Cataloghi d'esposizione

Adelheid Hanselmann: Werke 1980–2001: Welten-Frei-Gang [: Ausst. Kunstmuseum Olten, 6.10. bis 11.11.2001; Text:] Peter Killer. Olten: Kunstmuseum, 2001. – 83 S., ill.

Albert Heinrich Steiner 1905–1996. Hrsg.: Werner Oechslin; mit Beiträgen von Gerd Albers, Angelus Eisinger, Carl Fingerhuth, Werner Oechslin, Andreas Steiner, Martin Tschanz und Ruedi Weidmann. Zürich: gta Verlag, 2001. – 264 S., ill.

Alberto Giacometti: la rétrospective / la retrospectiva. Paris: Beaux Arts magazine, 2001. – 48 p., ill. (Beaux Arts Collection).

Alois Lichtsteiner: Birken und ein Berg / Birch Trees and a Mountain. Neues Kunstmuseum Luzern, 1. Juli – 9. September 2001. [Text:] Ulrich Looock. Luzern: Neues Kunstmuseum Luzern, 2001. – 59 S., ill.

Architekturpreis / Prix d'architecture / Premio d'architettura Beton 01. Bern: Cemsuisse; Zürich: gta Verlag, 2001. – 103 S./p., ill.

Arnold Böcklin: Zeichnungen. Hessisches Landesmuseum Darmstadt [: Ausst. 2001; mit Texten von] Peter Märker, Anita-Maria von Winterfeld, Mechthild Haas, Friedrich Back-



Heidelberg: Edition Braus im Wachter Verlag, 2001. – 240 S., ill.

Les artistes suisses et l'affiche: un siècle de fascination et de confrontation. Texte de Jean-Charles Giroud; avant-propos de Michel Schlup. Neuchâtel: Association des Amis de l'Affiche suisse, 2001. – 194 p., ill.

L'attrait du trait: dessins anciens et modernes de la collection [du Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne: expos.] Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, 7 juillet – 30 septembre 2001; organisation de l'exposition: Catherine Lepdor, Dominique Radrizzani, Julie Enckell. Lausanne: Musée cantonal des Beaux-Arts, 2001. – 118 p., ill. (Les Cahiers du Musée des Beaux-Arts de Lausanne, 11).

BUYSSENS, Danielle; JACQUESSON, Alain; LOUP, Marie-Claude; NASTI, Mauro. – François-Louis Schmied: le texte en sa splendeur. Avant-propos d'Alain Vaissade. Lausanne: Bibliothèque des arts; Genève: Bibliothèque publique et universitaire, 2001. – 61 p., ill.

Carl Weidemeyer, 1882–1976: artista e architetto tra Worpsswede e Ascona. A cura di Bruno Maurer, Letizia Tedeschi. Museo comunale d'arte moderna. Ascona, 5 agosto – 30 dicembre 2001; Archivio Progetti / Istituto Universitario d'Architettura di Venezia..., autunno 2002. [Con testi di] Bruno Maurer, Letizia Tedeschi, Karl-Robert Schütze, Franz Müller, Bruno Reichlin, Wolfgang Oppenheimer, Carl Weidemeyer, Karl Schaefer. Mendrisio: Accademia di architettura / Università della Svizzera italiana; Ascona: Museo comunale d'arte moderna; Ginevra; Milano: Skira, 2001. – 306 p., ill. (Archivio del Moderno / Accademia di architettura Mendrisio: Monografie, 7).

Dieter Hall: Bed, Bathroom and Beyond: Pastelle / Pastels 1998–2001. Texte von / Texts by Christoph Vögele, Allen Frame. Heidelberg: Kehrer Verlag, 2001. – 96 S., ill.

[Enrico] Della Torre: Dipinti, disegni e incisioni a Villa dei Cedri [Bellinzona]. A cura di Matteo Bianchi, Maria Will; testi di Carlo Bertel-

li, Gianfranco Bruno, Rosa Pierno. Milano: Tesserete: Pagine d'Arte, 2001. – 147 p., ill. (Pagine d'Arte).

Ernst Ludwig Kirchner: Ölbilder, Aquarelle, Graphik, Zeichnungen, Wirkreihen: Ausstellung, März–April 2001, Galerie Kornfeld, Bern. Bern: Galerie Kornfeld, 2001. – [142] S., ill.

Ferdinand Gehr, 1896–1996: [Ausst.] Fundação Calouste Gulbenkian, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão, Lisboa; Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum, St. Gallen, 2001. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2001. – 112 p., ill.

Ferdinand Hodler. Del 5 de octubre al 25 de noviembre de 2001: Sala de exposiciones de la Fundación «la Caixa» Serrano. Madrid; del 15 de diciembre de 2001 al 17 de febrero de 2002: Fundación «la Caixa». Palma. [Texte:] Jura Brüscheweiler, Francisco Calvo Serraller, Caroline Kesser. Barcelona: Fundación «la Caixa», 2001. – 206 S., ill.

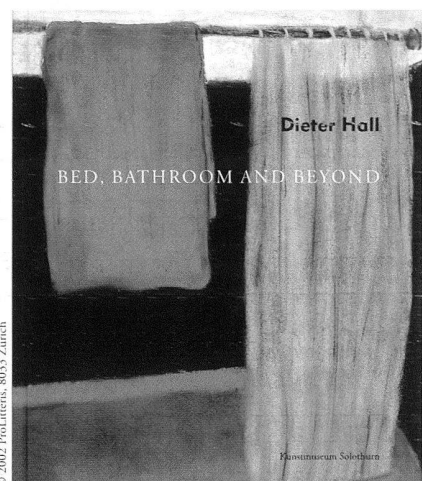
Fin de siècle in Basel: Hans Sandreuter 1850–1901. Katalog der Ausstellung im Kunstmuseum Basel, 17. November 2001 bis 17. Februar 2002. Bearbeitet von Bernd Wolfgang Lindemann. Basel: Schwabe, 2001. – 68 S., ill.

Get Angry. Lausanne: Musée cantonal des beaux-arts, [2001]. – [56] p., ill. (Perspectives romandes, 3).

[Giulia] Napoleone: Incisioni e carte a Villa dei Cedri [Bellinzona]. A cura di Matteo Bianchi, Maria Will; testi di Antonella Anedda, Rosa Pierno, Claudio Zambianchi...; schede di Lucia Presilla. Milano; Tesserete: Pagine d'Arte, 2001. – 127 p., ill. (Pagine d'Arte).

Grégoire Müller: Face à la peinture: Histoire, Paysages, Visages, Nus, Choses: 1987–2001. [Textes:] Donald B. Kuspit, Walter Tschopp, Alain Bagnoud, Marcelino Palomo, Réjane Lüthi, Morghan Mootoosamy. Delémont: Editions d'autre part; Carouge: diffusion Zoé, 2001. – 144 p., ill.

GUALDONI, Flaminio. – Gianni Realini: 'Corpi di paesaggio'. Galleria d'arte La Colomba Lugano-Viganello, 29 settembre – 28 ottobre 2001. Lugano: Edizioni Colomba, 2001. – 73 p., ill. (Serie Colomba argento 2000).



**Universitäten / Hochschulen  
Universités / Polytechnicum  
Università / Politecnici**

• ARMELLE CARRERAS

«L'histoire de David» (1717), un cycle du peintre marseillais Michel Serre (1658–1733) à Genève, mémoire de licence sous la direction du professeur Mauro Natale, Université de Genève, 2000. – Adresse de l'auteur: 9, avenue Dumas, 1206 Genève.



Michel Serre, *Le Triomphe de David sur Goliath, 1717, huile sur toile, 2,60 × 1,46 m, collection privée.*

Au printemps de l'année 1717. Un membre d'une importante famille de banquiers genevois commande au peintre marseillais Michel Serre (1658–1733), un ensemble de dix huiles sur toiles comprenant, outre trois scènes mythologiques aujourd'hui perdues, sept tableaux formant un cycle illustrant des épisodes de la vie du roi David. Ces derniers, de 2,6 m de haut et de différentes largeurs, et dont l'un a disparu, étaient initialement destinés à être insérés dans les lambris du salon de la maison de ville genevoise du commanditaire. Ils ont été transportés au milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle par Antoine Saladin, seigneur de Crans et d'Arnex (1725–1811), dans son château de Crans-près-Céligny (VD). La présence d'un ensemble d'une telle ampleur surprend à Genève, ville réputée pour sa réserve à l'encontre de la peinture et de toute manifestation de luxe et pose la question de l'impact réel des lois somptuaires sur le comportement des Genevois.

Ce mémoire a eu pour objet de retracer, à partir des documents d'archives, les circonstances de cette commande et d'en identifier les protagonistes. Il a fallu s'interroger sur les motivations qui ont sous-tendu l'acquisition de cet ensemble et sur les raisons qui ont pu amener un banquier genevois à faire appel à Michel Serre. Ce

Guido Baselgia: Hochland [: Ausst. Bündner Kunstmuseum Chur, 6.10. bis 18.11.2001]; Hrsg.: Bündner Kunstmuseum Chur in Zusammenarbeit mit Schweizerische Stiftung für die Photographie; Redaktion: Beat Stutzer, Peter Pfrunder. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001. – [104] S., ill.

Hochwasser: Judith Albert, Sabina Baumann, Eric Hattan, Birgit Kempker, Christiane Lenz, Bessie Nager, Roman Signer, Ewald Trachsel: Fotodokumentation der Hochwasser in Langenthal. Kunsthaus Langenthal, 6. September bis 4. November 2001. [Ausst. und Kat.:] Marianne Burki. Langenthal: Kunsthaus, 2001. – [74] S., ill.

Ignaz Epper, Fritz Pauli, Johannes Robert Schürch: expressive Schweizer Kunst in der Zwischenkriegszeit. Galerie Gersag Emmen, 17. August – 30. September 2001; Konzept und Redaktion: Karl Bühlmann; Autor: Peter F. Althaus. Emmenbrücke: Galerie Gersag Emmen, 2001. – 63 S., ill.

Je cherche la vérité [: Ben]: Musée d'art moderne et d'art contemporain Nice, 17 février – 27 mai 2001; [direction de l'édition:] Catherine Laulhère-Vigneau. Paris: Flammarion, 2001. – 215 p., ill.

Jean Arp: Invenió de formes. Fundació Joan Miró [Barcelona], 23 novembre 2001 – 24 feber 2002. [Texte:] Maria Lluïsa Borràs, Alain Gheerbrant, Pierre Descargues, Danièle Cohn, Christian Derouet, Uwe Schramm. Barcelona: Fundació Joan Miró, 2001. – 443 S., ill.

Josef Maria Odermatt: Eisenplastiken 1999–2001. Neues Kunstmuseum Luzern, 5. Mai – 9. September 2001. [Text:] Ulrich Looek. Luzern: Neues Kunstmuseum Luzern, 2001. – 46 S., ill.

Jürg Krienbühl: 50 ans d'estampes. Catalogue établi par Hélène Bonafous-Murat. Arsène Bonafous-Murat.. Paris [: expos. du 28 septembre au 20 octobre 2001]. Paris: A. Bonafous-Murat, 2001. – 47 p., ill.

LOETSCHER, Hugo. – Durchs Bild zur Welt gekommen: Reportagen und Aufsätze zur Fotografie. Herausgegeben von Peter Pfrunder und Martin Gasser, Schweizerische Stiftung für die Photographie. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2001. – 241 S., ill.

Louise Breslau: de l'impressionisme aux années folles. Sous la direction de Catherine Lepdor; en collaboration avec Anne-Catherine Krüger; textes de Anne-Catherine Krüger, Catherine Lepdor, Gabriel P. Weisberg. Milan: Skira, 2001. – 160 p., ill.

Mario Sala: Schwimmkanäle für Innenräume. 2. Manor-Kunstpreis Kanton Zürich. Kunstmuseum Winterthur, 23. März bis 20. Mai 2001. Texte: Ludmilla Etter und Dieter Schwarz. Zürich: Vertrieb Edition Unikat, 2001. – 140 S., ill.

Marius Borgeaud. Commissaire de l'exposition: Jacques Dominique Rouiller. Fondation Pierre Gianadda Martigny/Suisse, 16 novembre 2001 – 20 janvier 2002; [textes:] Léonard Gianad-

da, Jean-Claude Givel, Michel Thévoz, Jacques Dominique Rouiller, Daniel Le Meste, René Berger, Jacques Monnier-Raball, Françoise Jaunin, André Lucas, Gérard Salem, Maxence Brulard. Martigny: Fondation P. Gianadda, 2001. – 166 p., ill.

Martin Disler: Arbeiten für den langen nassen Weg: Aquarelle 1972–1996. Herausgegeben von Thomas Knubben und Tilman Osterwold; mit Texten von Tilman Osterwold, Dieter Koeplin und Martin Disler. Städtische Galerie Ravensburg, 14. Oktober bis 16. Dezember 2001. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 2001. – 128 S., ill.

Un Ciel à Paris: Sammlung Jean Planque [Lausanne]. Herausgegeben von Florian Rodari; [mit Beiträgen von] Jean-Jacques Cevey, Alfred R. Sulzer, Dieter Schwarz, Florian Rodari, Nicolas Cendo, Alain Madeleine-Perdrillat, Isabelle Monod-Fontaine, Maria Teresa Ocaña, Bernard Wyder, Jacqueline Porret-Forel, Claire Stoullig, Jean-François Jaeger, Claudine Planque, Mouse Reymond-Rivier. Lausanne: Fondation Jean et Suzanne Planque, 2001. – 308 S., ill.

Paul Klee: Jahre der Meisterschaft: 1917–1933. Herausgegeben von Roland Doschka; mit Beiträgen von Roland Doschka, Ernst-Gerhard Güse, Christian Rümelin und Victoria Salley. München; London; New York: Prestel, 2001. – 223 S., ill.

RAPP BURI, Anna; STUCKY-SCHÜRER, Monica. – Burgundische Tapissereien. München: Hirmer, 2001. – 247 S., ill.

Spätmittelalter am Oberrhein: Staatliche Kunsthalle Karlsruhe und Badisches Landesmuseum Karlsruhe, 29.9.2001–3.2.2002. Teil 2: Alltag, Handwerk und Handel 1350–1525: Katalogband. Hrsg.: Badisches Landesmuseum Karlsruhe. Stuttgart: Thorbecke, 2001. – 374 S., ill.

Stephan Spicher: Eternal Line. Galerie Michel Fischer Basel [: Ausst. 2001. Text:] Markus Stegmann. Basel: Galerie M. Fischer, 2001. – 80 S., ill.

Urs Graf: Die Zeichnungen im Kupferstichkabinett Basel. Bearbeitet von Christian Müller; mit Beiträgen von Ulrich Barth und Anita Haldemann. Basel: Schwabe, 2001. – 414 S., ill. (Öffentliche Kunstsammlung Basel, Kupferstichkabinett: Beschreibender Katalog der Zeichnungen, Band 3: Die Zeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts, Teil 2B).

Walter Willisch: Retrospective 2001. Manoir de la Ville de Martigny, 29 septembre – 4 novembre 2001; Textes: Steffan Biffiger, Walter Ruppen. Martigny: Le Manoir de la Ville de Martigny, 2001. – 88 p./S., ill. (Catalogue d'exposition, 69).