Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 53 (2002)

Heft: 1: Bildteppiche = Tapisseries = Arazzi

Rubrik: Universitäten / Hochschulen = Universités / Polytechnicum = Università / Politecnici

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Giovanni Segantini: Luce e simbolo / Light and Symbol 1884–1899. A cura di / edited by Annie-Paule Quinsac. FAI/Villa Menafoglio Litta Panza Varese, Biumo Superiore, 11.11. 2000–28.1.2001; Peggy Guggenheim Collection Venezia, 10.2.–29.4.2001; [con contributi di] Robert Rosenblum. Milano: Skira, 2000. – 141 p., ill.

Das gnadenreiche Christuskind und die Verehrung der Kindheit Jesu. Text: Kurt Kussi; mit einem Geleitwort von Heinrich Schwery; Fotos: Stephan Kölliker. Lindenberg: Kunstverlag Josef Fink, 2001. – 64 S., ill. (Volksfrömmigkeit und Brauchtum).

Hans Krüsi: ‹Auch ein Nichts kann etwas werden›: Kunstmuseum des Kantons Thurgau, vom 8. April bis zum 7. Oktober 2001; Hrsg.: Markus Landert, Dorothee Messmer; [Autoren.] Dorothee Messmer, Markus Landert, Paolo Bianchi. Sulgen; Zürich: Niggli, 2001. – 327 S., ill. + 1 CD.

Im Licht der Romandie: Oskar Reinhart als Sammler von Westschweizer Kunst. Herausgegeben von Lukas Gloor und Peter Wegmann; Beiträge von Alberto de Andrés, Lucien Boissonnas, Danielle Buyssens, Matthias Frehner, Lukas Gloor, Martin Haas, Renée Loche, Cäsar Menz, Paul Müller, Peter Wegmann, Paola von Wyss-Giacosa, Franz Zelger. Ostfildern-Ruit: Vertrieb Hatje Cantz Verlag, 2001. – 234 S., ill.

Jurek Zaba: Entzogene Nähe. [Texte:] Angelika Affentranger-Kirchrath, Eva Bechstein. Wabern-Bern: Vertrieb Benteli Verlag, 2000. – 90 S., ill.

KUNZ, Stephan; REICHLER, Claude; SUTER, Hugo; WISMER, Beat. – Caspar Wolf: ein Panorama der Schweizer Alpen. Hrsg.: Aargauer Kunsthaus Aarau; Singisenforum, Kloster Muri, 17. Juni bis 16. September 2001. Aarau: Auslieferung AT Verlag, 2001. – 119 S., ill.

Leiko Ikemura: Les années lumière / Lichtjahre. Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, du 13 avril au 24 juin 2001. [Textes/Texte:] Catherine Lepdor, Caroline Nicod, Doris von Drathen, Kathrin Luz, Barbara Weidle. Milano: Skira, 2001. – 119 p./S., ill.

Marcel Schaffner. Galerie Carzaniga + Ueker Basel, 28. Juni bis 11. August 2001. Text: Hans-Peter Wittwer. Basel: Galerie Carzaniga + Ueker AG, 2001. – 59 S., ill.

Mario Sala: Schwimmkanäle für Innenräume. 2. Manor-Kunstpreis Kanton Zürich. Kunstmuseum Winterthur, 23. März bis 20. Mai 2001. Texte: Ludmilla Etter und Dieter Schwarz. Zürich: Vertrieb Edition Unikate, 2001. – 140 S., ill.

MARTI, Peter; MONSCH, Orlando; LAFFRANCHI, Massimo. – Schweizer Eisenbahnbrücken. Hrsg.: Gesellschaft für Ingenieurbaukunst. Zürich: vdf/Hochschulverlag an der ETH Zürich, 2001. – 175 S., ill. (Gesellschaft für Ingenieurbaukunst, 5).

Matière d'art: Architecture contemporaine en Suisse / A Matter of Art: Contemporary Architecture in Switzerland. Centre culturel suisse Paris, 5 mai – 1 juillet 2001. Paris: Centre culturel suisse; Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 2001. – 208 p., ill.

Melchior Berri 1801–1854: Architekt des Klassizismus. Herausgegeben von Dorothee Huber, Doris Huggel und dem Architekturmuseum Basel; [mit Beiträgen von] Andreas Hauser, Werner Oechslin, Dieter Schnee, Axel Christoph Gampp, Nikolaus Meier, Martin Fröhlich, Serge Hasenböhler. Basel: Schwabe, 2001. – 283 S., ill.

Mireille Gros: émergence. Hrsg.: Marc Fehlmann; [Texte:] Marc Fehlmann, Marie-Laure Bernadac, Nicole Minder, Maurizio Falanga, Jean-Claude Thuret, Nigel Thew. Bern: Kunstmuseum, [2001]. – 143 S., ill.

Nik Streiff, Maler – Grafiker – Architekt/..: Bilder / Paintings 1999–2000. Vorwort: Claudia Steinfels. Bern: Benteli, 2001. – [96] S., ill.

Otto Lehmann. Kunstmuseum Solothurn, 20. Januar bis 18. März 2001. [Texte:] Christoph Vögele, Franz Müller. Solothurn: Kunstmuseum, 2001. – 48 S., ill.

Paul Klee: Od szkicownika do obrazu / From a Sketchbook to the Painting: Muzeum Narodowe w Warszawie, 5.04.–27.05.2001. Warszawa: Muzeum Narodowe, 2001. – 245 S., ill.

Peter Wüthrich. Centro Galego de Arte Contemporánea [Santiago de Compostela: Ausst. 2001; Texte:] Manuel Fraga Tribarne, Xesús Pérez Varela, Miguel Fernández-Cid, Christine Heidemann, Renate Puvogel, Heinrich Heil, Gérard A. Goodrow, Christoph Vögele, Stephan Berg, Susanne Bieri. [Santiago de Compostela]: [Centro Galego de Arte Contemporánea, 2001]. – 280 S., ill.

Rolf Iseli: Arbeiten aus Xàbia – St-Romain – Bern, 1998–2000. Text: Erika Billeter. Kunsthalle Burgdorf [: Ausst. 2001]. Burgdorf: Kunsthalle Burgdorf, 2001. – 56 S., ill.

Roman Signer: Zeichnungen. [Texte:] Christoph Vögele, Ortrud Westheider. Köln: Oktagon Verlag, 2001. – 143 S., ill.

Sound shifting: Norbert Möslang / Andy Guhl. Kommissär: Pierre-André Lienhard; Hrsg.: Bundesamt für Kultur. Zürich: Memory/Cage Editions, 2001. – 87 S., ill. + 1 CD.

Swiss Made: Aktuelles Design aus der Schweiz. Hrsg.: Gabriele Lueg, Köbi Gantenbein. Museum für Angewandte Kunst Köln, 16. Januar bis 16. April 2001. [Autoren:] Gabriele Lueg, Köbi Gantenbein, Claude Lichtenstein, Lotte Schilder Bär, Ralf Michel, Meret Ernst, Ilka Stender, Adalbert Locher, Benedikt Loderer, Hans-Peter Schwarz. Zürich: Verlag Hochparterre, 2001. – 158 S., ill.

Warhol, Polke, Richter: In the Power of Painting, 1. Eine Auswahl aus der Daros Collection [Zürich]/.. Mit Beiträgen von Peter Fischer, Michael Lüthy, Martin Hentschel, Dietmar Elger. Zürich: Daros Services AG; Zürich; Berlin; New York: Scalo, 2001. – 135 S., ill.

Universitäten / Hochschulen
Universités / Polytechnicum
Università / Politecnici

Kunsthistorische Lizentiatsarbeiten und Dissertationen in der Schweiz

Mémoires de licence et thèses en histoire de l'art en Suisse

Diese von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) erarbeitete Zusammenstellung der im Jahre 2001 begonnenen und abgeschlossenen Forschungsarbeiten entstand in Zusammenarbeit mit den Seminarien und Instituten unserer Universitäten und Hochschulen. VKKS und GSK haften weder für die Vollständigkeit noch für die absolute Genauigkeit nachstehender Informationen. Die Liste ist auch auf der Website der VKKS einzusehen: www.sagw.ch/members2/vkks/d-index.htm.

Cette liste des recherches commencées et achevées en 2001 a été établie par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'Art (ASHHA) sur la base des informations fournies par les institutions de nos universités et hautes écoles. L'ASHHA et la SHAS ne peuvent garantir ni l'exhaustivité ni l'exactitude de ces informations. La liste figure également sur le site Internet de l'ASHHA: www.sagw.ch/members2/vkks/ f-index.htm.

Basel
Kunsthistorisches Seminar

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. G. Boehm) Claudia Blümle (Gerichtstr. 23, D-13347 Berlin): Blickzähmung und Augentäuschung. Théodore Géricaults «Monomanenbildnisse» (1819–1824) zwischen «ver-rückter» Norm und «normaler» Singularität. – Karen Nina Gerig (Vogesenstr. 70, 4056 Basel): Körperdarstellung in Lucian Freuds Nacktportraits der 1990er Jahre. – Katrin Elisabeth Grögel (Riehentorstr. 12, 4058 Basel): Paula Modersohn-Becker: Die Aktselbstbildnisse (Arbeitstitel). – Timothy Grundy (Delsbergstr. 68, 4203 Grellingen): Nature's Image Disrupted: Robert Smithson's Nonsites and Richard Brantigans «Trout Fishing in America». – Angelika Kaspar (Dornacherstr. 157, 4053 Basel): Das künstlerische Werbeplakat im Art Nouveau am Beispiel von Alphonse Mucha. – Monika Kästli (Strassburgerallee 25, 4055 Basel): Entschwindendes Erscheinen – erscheinendes Entschwinden. Einsichten in die Photoinstallation «Auswege II» von Astrid Klein. – Verena Keller Ahmed (Mülhauserstr. 112, 4056 Basel): Zwischen Erde

und Himmel. Kunst im Spannungsfeld zwischen Politik und Religion am Beispiel des «Schwebenden Engels in Güstrow» von Ernst Barlach. – Andrea Sophia Klepzig Schlamp (Carl Spitteler-Strasse 27, 8053 Zürich): Farbkonzepte in Selbstzeugnissen und Bildwerken. Wassily Kandinsky, Franz Marc, August Macke, Paul Klee und Robert Delaunay 1909–1914. – Judith Meier (Gellertstr. 204, 4052 Basel): Die Plastikerin Helen Balmer. Eine Analyse ihres Œuvres anhand des «Homme qui marche» und der «Metamorphose» sowie ein Ausblick auf ihr Spätwerk. – Mirjam Nabholz (Im Fink 2, 4242 Laufen): George Grosz. Grossstadtbilder 1915–1918. – Angelika Nemethova (Lothringerstr. 94, 4056 Basel): Das Triadische Ballett Oskar Schlemmers (Arbeitstitel). – Aniela Schacher (Burgunderstr. 2, 4051 Basel): Die Landschaften von Giorgia O'Keeffe. – Beatrice Steiner (Ottostr. 6, 8005 Zürich): Gottfried Honegger: Arbeiten 1952–1959. – Michael Wenk (Buchenstr. 56, 4054 Basel): Raoul Hausmann. Fotografie und Fototheorie. – Daniela Zarnegin (Vogesenstr. 148, 4056 Basel): Die poetische Skulptur. Cy Twombly und der aufgefächerte Raum.

(Bei Prof. Dr. B. Brenk) Andrea Kunz (St. Galler Ring 65, 4054 Basel): Weltlicher Auftritt einer Heiligen. Tendenzen des religiösen Bildes am Beispiel der Maria Magdalena in der deutschen Kunst des 15. und beginnenden 16. Jahrhunderts. – Sabine Sommerer (Im Lee 26, 4144 Arlesheim): Die Balkendecke im «Schönen Haus» in Basel. – Johanna Stammler (Falkensteinerstr. 6, 4053 Basel): Das Oratorium Santo Stefano in Lentate sul Seveso: Selbstdarstellung eines Stifters in seiner Familiengrabkapelle. – Gabriela Rossi (Müllerstr. 25, 8004 Zürich): Die Skulpturen der Westfassade der Kathedrale von Reims: Zur Darstellung der weiblichen Heiligen.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. G. Boehm) Nicole Eller (Knöringerstrasse 6, 4055 Basel): Francisco de Goya. Die Pinturas Negras in der Quinta del Sordo. Konzepte und Strategien zur Entstehung von Mehrdeutigkeit. Aufgezeigt anhand von sechs Beispielen der Serie. – Annette Barbara Herkommer (Haldenbachstr. 10, 8006 Zürich): Monument ohne Publikum. Zur Genese des Welttelegraphendenkmals in Bern (1908–1922). – Annamira Katharina Jochim (Laufenstr. 24, 4053 Basel): «Transitions». Im Werk von Christian Boltanski. – Philipp Kaiser (Therwilerstrasse 40, 4054 Basel): Kinematographische Aspekte in der zeitgenössischen Photographie: Zu den Arbeiten von Teresa Hubbard / Alexander Birchler. – Rafaela Pichler (Turnerstrasse 12, 4058 Basel): Cindy Shermans «Untitled Film Stills». Standphotographien zu Filmen, die nie gedreht wurden. – Marion Wild (Schmiedgasse 8, 4125 Riehen): Peter Regli. Reality Hacking. Eingriff als Kunst.

(Bei Prof. Dr. B. Brenk) Katrin Bucher (Kandererstrasse 36, 4057 Basel): Leselust – Künstlerische Sprache und bildnerische Gestaltung in Andrea di Bonaiuto's Fresken des dominikanischen Kapitelsaals von Santa Maria Novella (Florenz 1366–68). – Ulrike Sax (Inselstrasse 51, 4057 Basel): Santa Maria de Lebena. Monographische Betrachtung der Baugeschichte und Architektur eines christlichen Kultbaus des 10. Jh. in Spanien. – Francesca Volpe (Vogelmattstrasse 5, 4133 Pratteln): Zur Kunst- und Kultgeschichte von Saint-Sernin in Toulouse.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dr. G. Boehm) Alexandra Gerny (Neugasse 85, 8005 Zürich): «Rubbish! Abfall, Ekel und Kunst» (Arbeitstitel). – Annamira Jochim (Laufenstr. 24, 4053 Basel): Tanz und seine Beziehung zu anderen Künsten – Sprache / Literatur, Musik, bildende Kunst am Beispiel der Choreographien von Meg Stuart (Arbeitstitel). – Katharina Kerpan (Mörsbergerstr. 5, 4057 Basel): Kunstwerk: Raum. Raumkonzepte in Installationen. Prozesse und die Wirksamkeit räumlicher Vorstellungen und Bedeutungen in Installationen der Gegenwartskunst, untersucht an Werken der 80er Jahre bis heute (Arbeitstitel). – Florian Schröter (Herzog-Heinrich-Str. 32, D-80336 München): Zur Rezeptionsgeschichte Tizians (Arbeitstitel). – Yvonne Yiu (Jungstr. 23, 4056 Basel): Rogier van der Weyden: Das Kreuzigungs-Diptychon in Philadelphia und die Kreuzigung im Escorial. Bildwirkung und Selbstreflexivität (Arbeitstitel).

(Bei Prof. Dr. B. Brenk) Josiane Gerum (29, Rue Principale, F-68510 Koetzingue): Michael, der Kampf gegen das Böse und die künstlerische Phantasie (Arbeitstitel). – Donat Grüninger (Wattstr. 12, 4056 Basel): Der Chorumgang mit Kapellenkranz in der mittelalterlichen Sakralarchitektur.

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Dr. G. Boehm) Christine Jenny Egan (Pestalozzistr. 46, 8032 Zürich): Drift – Transformationen im Werk Richard Tuttles 1965/1975.

Bern
Institut für Kunstgeschichte

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. N. Gramaccini) Barbara Brücker (Bern): Mittelalterrezeption in Frankreich: Die Darstellung Jeanne d'Arcs im 19. Jahrhundert. – Bernd Pappe (Bern): Die Malateliers der Miniaturisten Augustin, Isabey und Aubry.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. O. Bätschmann) Fabienne Eggelhöfer (Bern): Kunst und Werbung. Andy Warhol. – Julia Gelshorn (Bern): Originale Wiederholungen. Kunst-Paraphrasen im Werk von Gerhard Richter und Sigmar Polke. – Edit Kotte (Bern): Tivadar Kosztka Csontváry. Selbst- und Fremdbild eines ungarischen Malers der Jahrhundertwende. – Christoph Lichtin (Bern): Das Künstlerinterview. Analyse eines Kunstprodukts. – Katja Bettina Oeschger (Bern): Die bäuerlichen Genrebilder von Albert Anker. – Kathrin Stirnemann (Bern): «Outsider Art ... is not as ‹outside› as we would like to think it is.» Über den Perspektivenwechsel im Umgang mit *Black American Folk Art* zwischen 1982 und 2000. – Betty Stocker (Bern): «EAT ME»! *EatArt*-Multiples 1970–1971, herausgegeben von der EatArt Galerie in Düsseldorf unter Daniel Spoerri.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dr. O. Bätschmann) Anke Bächtiger (D-72072 Tübingen): Francesco Petrarca, «Von der Artzney bayder Glück / des guten und widerwärtigen» (Augsburg 1532). Eine Untersuchung zu den Illustrationen von Hans Weidnitz im Kontext seiner Augsburger Buchillustrationen. – Julia Gelshorn (Bern): Kunst-Paraphrasen im Werk von Gerhard Richter und Sigmar Polke (Arbeitstitel).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Dr. O. Bätschmann) Sandra Gianfreda (Bern): Das halbfigurige Historienbild und die Sammler des Seicento. – Anita Haldemann (Basel): Verführungen: Imaginative Rezeption und französische Genrebilder der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. – Andreas Christian Münch (Bern): Ornamental zu sein war nie die Absicht. De Stijl und die monumentale Raumkunst.

Fribourg/Freiburg
Seminaire d'histoire de l'art / Kunsthistorisches Seminar

Changements d'assistants / Mutationen im Lehrkörper

Au poste de sous-assistant de la chaire d'histoire de l'art moderne et contemporain (Prof. V. I. Stoichita), Stéphanie Baeryswil a remplacé Nicolas Galley à partir du 1er mars 2001. – Nicolas Galley et

Sophie Lugon sont nommés assistants de recherches (poste subventionné par le Fonds National Suisse de la Recherche Scientifique). Objet de la recherche: «Naissance de la notion d'artiste au XVIème siècle. Etude comparative des traditions italienne et française.» – Dr. Johannes Stückelberger übernimmt einen Lehrauftrag für zeitgenössische Kunst.

Mémoires de licence achevés
Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. P. Kurmann) Pierre-André Ottoz (rue de la Samaritaine, 1700 Fribourg): Du pilier composé au pilier fasciculé. La nef de la cathédrale de Rouen, tradition ou nouvauté? – Michela Poncini (rue de Lausanne 33, 1700 Freiburg / via Borgo 5, 6612 Ascona): Un piccolo tesoro in Valle: gli affreschi rinascimentali della chiesa di Santa Maria delle Grazie a Maggia. – Barbara Dietrich (Anwandstr. 76, 8004 Zürich): Der Apotheker im Konstanzer Heiligen Grab. Ein ikonografisches Problem. – Ines Braun-Balzer (Herbstgasse 7, 4051 Basel / Orsogerstr. 5, D-40474 Düsseldorf): Zisterzienserkirchen mit Chorumgang in Spanien im Übergang vom 12. zum 13. Jahrhundert.

(Prof. V. I. Stoichita) Madeleine Antener: Kunst als Religionsersatz? Die Überwindung des Tragischen in Orgien, Mysterien und im Theater von Hermann Nitsch. – Michèle Delaloye: Andy Warhol. Rhétorique sacrée et pensée iconique. Résurgence d'une tradition ancestrale dans l'imaginaire warholien. – Nicolas Galley: Cornelis Ketel. Peintre sans pinceaux. – Nathalie Langlois: La stratégie tabulaire et son influence dans la narration de *Rork* par Andreas. – Florence Reichenbach: Les «mouches» au XVIIIème siècle. Un phénomène uniquement français?

Nouvelles thèse inscrites /
Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dr. P. Kurmann) Michela Poncini (rue de Lausanne 33, 1700 Freiburg / via Borgo 5, 6612 Ascona): La bottega di Antonio da Tradate nel contesto della pittura tardogotica nel canton Ticino (Arbeitstitel). – Barbara Dietrich (Anwandstr. 76, 8004 Zürich): Das Konstanzer Heilige Grab im Lichte der aufkommenden Eucharistieverehrung des 13. Jahrhunderts (Arbeitstitel). – Ines Braun-Balzer (Herbstgasse 7, 4051 Basel / Orsogerstr. 5, D-40474 Düsseldorf): Mikroarchitektur in der Goldschmiedekunst und Makroarchitektur (Arbeitstitel).

(Prof. V. I. Stoichita) Michèle Delaloye: Des images d'images, Andy Warhol et le mouvement pop. Rhétorique sacrée et pensée iconique (titre de travail). – Marina Engel: Art contemporain et médecine. – Nicolas Galley: La notion d'artiste aux XVe et XVIe siècles au Nord des Alpes. Individualité et excentricité. – Massimo Leone: L'iconographie de la conversion (Doctorat en cotutelle avec l'Ecole Pratique des Hautes Etudes de Paris / Prof. Armogathe). – Sophie Lugon: L'excentricité et le mythe de l'artiste (titre de travail). – Dimitri Ozerkov: L'art comme «langue universelle» autour de 1900.

Thèses achevées / Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Dr. P. Kurmann) Marc Carel Schurr: Die Baukunst Peter Parlers. Die Architektur des Prager Veitsdomes und der Pfarrkirchen in Kolin und Schwäbisch Gmünd. Eine kunstgeschichtliche Analyse unter besonderer Berücksichtigung stilistischer und historischer Zusammenhänge. – Claudia Hermann (Diebold-Schilling-Str. 22, 6004 Luzern): Die Architekturgeschichte des Luzerner Armenspitals im Mittelalter und in der frühen Neuzeit. – Stephan Gasser (Freiburgstr. 472, 3018 Bern): Früh- und hochgotische Architektur in der westlichen Schweiz (ausgehendes 12. bis mittleres 14. Jahrhundert).

(Prof. V. I. Stoichita) Ulrike Ganz: Neugier und Sammelbild. Rezeptionsästhetische Studien zur Ordnungsstruktur niederländischer Bildenzyklopädien ca. 1550–1650.

Neu begonnene Habilitation

(Bei Prof. Dr. P. Kurmann) Dr. Marc Carel Schurr (Lange Str. 13, D-71159 Mötzingen, marc.schurr@arcormail.de): «Architektur um 1300 in Mitteleuropa» (Arbeitstitel).

Genève
Unité d'histoire de l'art

Mémoires de licence achevés

(Prof. Y. Christe) Stanislas Anthonioz (12, ch. Charles-Georg, 1209 Genève): La restauration des verrières prophétiques de la Sainte Chapelle à la lumière des relevés de Louis Charles Auguste Steinheil. – Gabriella Lini (28, rue de la Terrassière, 1207 Genève): La Bible du roi: les livres du Deutéronome et de Josué dans les Bibles moralisées et les vitraux de la Sainte Chapelle. – Lise Morand (102, rue de Carouge, 1205 Genève): Le portail nord de San Miguel d'Estella en Navarre.

(Prof. M. Natale) Cecilia da Silva (80, ch. Frank-Thomas, 1208 Genève): Les gueux dans la peinture européenne, XVIe–XVIIIe s. (sources littéraires – types iconographiques). – Fabienne Eimann (36a, route de Malagnou, 1208 Genève): Trois peintres de la Renaissance au Tessin.

(Prof. P. Vaisse) Angélique Gramignano (12, ch. du Bord D'Aire, 1213 Onex): L'analyse stylistique des affiches de Cassandre. – Samuel Gross (3a, Vers Saint-Ame, 1890 Saint-Maurice): L'église paroissiale de Finhaut. – Eileen Hofer (8, rue Le-Corbusier, 1208 Genève): L'évolution de la mode féminine de Poiret, Chanel et Schiaparelli et les mouvements artistiques parisiens (de 1900 à 1939): une correspondance? – Irène Kruse (11, rue de Miremont, 1206 Genève): Les réceptions d'Anselm Kiefer: réceptions.

(Prof. J. Wirth) Thomas Linser (2, ch. de Taverney, 1218 Grand-Saconnex): Les ivoires parisiens à sujets courtois du XIVe siècle. – Laurence Stauffer (4, rue Louis-Curval, 1206 Genève): Le renversement de la figure de l'homme sauvage dans l'art et la littérature du Moyen Age. – Léonarda Urio (10, ch. de l'Ancien Tir, 1252 Meinier): San Nicolao de Giornico: une énigme.

(M. J.-L. Daval) Yasmine Hofstetter (59, route du Pas-de-l'Echelle, 1255 Veyrier): Evolution de la joaillerie vue à travers les formes animalières entre 1910 et 1960. – Irène Minneti (72, rue de Carouge, 1205 Genève): Les décorations murales de Severin en Suisse romande. – Paula Ray (58, rue des Bains, 1205 Genève): La sculpture monumentale publique de Manuel Torres à Genève.

(Dr. F. Dunand) Laetizia Nguyen (26, route de la Colline, 1205 Genève): La femme chinoise dans la publicité à Shangaï, 1911–1937. Entre identité culturelle et modernité.

(Dr. L. el-Wakil) Anne-Dominique Maury (24, Gare des Eaux-Vives, 1208 Genève): La Maison des Paons. Un exemple d'architecture Art Nouveau à Genève.

(Dr. J.-P. Keller) Eveline Notter (8, rue du Contrat-Social, 1203 Genève): Cindy Shermann ou le simulacre simulé.

Thèse en cours

(Prof. Y. Christe) Maya Linda Grossenbacher (6, ch. du Sautoir-Dior, 1294 Genthod): Le Livre des Rois dans les Bibles moralisées et les vitraux de la Sainte Chapelle.

(Prof. M. Natale) Anne-Laure Collomb (6, rue Fournet, F-69006 Lyon): La peinture sur pierre en Italie de la fin du XVIe siècle au début du XVIIe siècle. – Cristina Geddo (3, via G. Rossini, I-28069 Trecate NO): Collezioni d'arte a Milano nel secolo XVIII. – Vincent Chenal (693, route des Tates, F-74140 Saint-Cergues): François Duval, collectionneur et marchand entre St-Petersbourg et Genève. – Cecilia Cavalca (102a, C. dei Marchesi, I-43030 Fidenza PR): La pala d'altare a Bologna nel Rinascimento. – Lara Calderari (via Soto Chiesa, 6862 Rancate): Il Rinascimento a Lugano.

Lausanne
Section d'histoire de l'art

Nouveaux mémoires de licence inscrits

(Prof. Ph. Junod) Astrid Berglund (41, rue Louis-de-Savoie, 1110 Morges): Les photographies orientalistes de Leinhert Landrock. – Carole Bessire (46, Plaines du Loup, 1018 Lausanne): Portraits d'écrivains du Romantisme au Symbolisme. – Céline Eidenbenz (av. d'Echallens 40, 1004 Lausanne): Iconographie de Salomé. – Carolyne Genoud (35, Pré-du-Marché, 1004 Lausanne): Füssli et le fantastique shakespearien. – Stéphanie Guex (ch. du Rucher 8, 1036 Sullens): La représentation de la ville chez les artistes vaudois durant la première moitié du XXe siècle. – Vincent Krenz (33, rue Marterey, 1005 Lausanne): Pompes funèbres baroques. – Laurent Langer (19, ch. de Montétan, 1004 Lausanne): La décoration de l'ancien Tribunal fédéral de Montbenon. – Karine Guenaël Payot (2, ch. des vignes, 1196 Gland): Emile Compard (1900–1977). – Silvie Perroset (12, rue Fleury, 2000 Neuchâtel): Les peintures de Charles L'Eplattenier au Château de Combier.

(Prof. S. Romano) Filipe Dos Santos (av. de Boveresses 53, 1010 Lausanne): Le programme iconographique du cycle de Sigena. – Cristina Brazzola (rue de l'Ale 35, 1003 Lausanne): La façade de Santa Maria di Brera à Milan. – Denise Zaru (ch. du Vieux-Collège 18, 1008 Prilly): Le Triomphe de Saint Thomas d'Aquin à S. Eustorgio, Milan.

(Dr. Régine Bonnefoit) Valérie Sierro (rue de Seyon 5, 2000 Neuchâtel): De la collection à l'exposition. Réflexions sur la pratique de l'exposition à travers l'exemple du musée d'ethnographie de Neuchâtel.

(Dr. A. Bräm) Josefina Posse-Murgui (av. de Dapples 13, 1006 Lausanne): Le Livre des fais du grant Alexandre, Ms. fr. 76, Bibliothèque publique et universitaire de Genève.

Mémoires de licence achevés

(Prof. G. Cassina) Gabriela Gianini Sassoli (Portich da Sura 24, 6921 Vico Morcote): La chiesa di San Pietro a Campione d'Italia. – Chantal Hostettler (av. des Bergières 59, 1004 Lausanne): L'atelier P. Chiara, Lausanne. Un producteur de vitraux domestiques au début du XXe siècle. – Magali Kocher (rue Voltaire 3, 1006 Lausanne): Typologie des vitraux des églises anglicanes de l'arc lémanique. – Geneviève Rossa (rue de la Fusion 10, 1920 Martigny): Martigny Bourg au XIXe siècle: inventaire des bâtiments et typologie architecturale.

(Prof. Ph. Junod) Claudia Santucci (6, ch. de Fontenay, 1007 Lausanne): Suzanne Valadon. – Emmanuelle Friderich (2, rue Bellefontaine, 1003 Lausanne): Le génie et la folle. Deux représentations du suicide chez les Préraphaélites. – Christian Mooser (2, Escaliers de Billens, 1003 Lausanne): Antonio Canova et l'expression de la violence. – Anne-Marie Costa (9, av. de l'Avant-Poste, 1005 Lausanne): Des œuvres cathédrales. Etude comparative de la série de La cathédrale de Rouen de Claude Monet et du prélude pour piano La cathédrale engloutie de Claude Debussy.

(Prof. S. Romano:) Daniela Dahler (av. Mont-Loisir 11, 1006 Lausanne): Les mosaïques du Sancta Sanctorum à Rome: «impacciato e arcaico stile» ou reprise du grand style romain? – Katia Gandolfi (ch. Boston 19, 1004 Lausanne): Les mosaïques du baptistère de Naples: Un programme iconographique au service de la liturgie.

(Dr. Andreas Bräm) Véronique Mongenet (rue Mauborget 3, 1003 Lausanne): Les manuscrits du Livre de la Chasse de Gaston Phébus enluminés au XVe siècle.

Thèses achevées

(Prof. S. Romano) Sibylle Walther (Hodlerstr. 8, 3011 Bern): Le Ms. 340 de Mantoue et l'illustration du Psautier dans le Moyen Age italien.

Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne
Institut de théorie et d'histoire de l'architecture

Aucune nouvelle thèse ou thèse achevée à signaler.

Neuchâtel
Seminaire d'histoire de l'art

Mémoires de licence achevés

(Prof. P. Griener) Claude-Alain Künzi (Nord 110, 2300 La Chaux-de-Fonds): Edmond Bille (1878–1959) à la recherche d'une identité artistique. Stratégies d'exposition d'un peintre suisse au début du XXème siècle. – Frédéric Mérat (Clos 135, 2012 Auvernier): L'Exposition d'Art Contemporain: L'institution et la galerie entre contestation et expérimentation. – Anne-Laure Juillerat (Fausses-Brayes 15, 2000 Neuchâtel): Les boiseries du grand salon de l'Hôtel du Peyrou à Neuchâtel. – Régine Christ (rue du Wasen 34, 2502 Bienne): La pédagogie au musée. Un Exemple: Paul Klee. – Ariane Rustichelli (rue des Parcs 94, 2000 Neuchâtel): Une place pour l'art. L'exposition nationale de 1964. – Sarah Besson (Le Grand-Chemin 134, 1066 Epalinges VD): Edmond Jeanmaire et l'orientalisme.

Zürich
Kunsthistorisches Institut

Mutationen im Lehrkörper bzw. bei den Assistierenden

Corinne Gasal vertrat Ylva Meyer vom 1. Februar bis 30. September 2001 als Assistentin am Lehrstuhl Prof. Dr. G. Descœudres. – Dipl.-sin. Lukas Nickel trat am 1. März 2001 die Assistenz für chinesische Archäologie in der Abteilung Kunstgeschichte Ostasiens an. – Dr. Wolfgang Lippmann ist seit dem 1. März 2001 Assistent am Lehrstuhl Prof. Dr. H. Günther. – Dipl.-Ing. arch. Johannes Herold hat seit dem 1. Mai die Stelle im ICT-Projekt «Kritische Computervisualisierung» von Prof. Dr. H. Günther inne. – Dr. des. Robin Krause ist seit dem 1. Oktober 2001 Assistent am Lehrstuhl Prof. Dr. S. von Moos.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Prof. Dr. P. C. Claussen) Michael Dumkow (Helgenstr. 23, 8404 Winterthur): «Das Bildhauerische» als Weltformel. Bernhard Hoetgers kunsttheoretische Aufladung plastischen Werkens. – Nathalie Fayet (Guggachstr. 6, 8057 Zürich): Wasser und Videokunst (Arbeitstitel). – Prisca Held Schweri (Hoolweg 235, Etzwil, 5317 Hettenschwil): Spätmittelalterliche vielszenig bemalte Fastentücher – zwischen Verhüllen und Belehren? (Arbeitstitel). – Karin Plaschy (Leubergstr. 55, 8615 Wermatswil): Die Darstellung der Seelenwägung im Mittelalter (Arbeitstitel). – Anna-Brigitte Schlittler (Waffenplatzstr. 75, 8002 Zürich): Leinenstickerei des 16. Jahrhunderts aus den Beständen des Schweizerischen Landesmuseums (Arbeitstitel). – Johanna Wirth Calvo (Grabenstr. 2, 8180 Bülach): Das Grabmal des Hl. Pedro von Osma, um 1250, in El Burgo de Osma (Soria).

(Prof. Dr. G. Descœudres) Rahel Strebel (Waffenplatzstr. 83, 8002 Zürich): Flachschnitzerei in Zürcher Landkirchen der Spätgotik (Arbeitstitel).

(Prof. Dr. H. Günther) Werner Gehrig (Tonhallenstr. 7, 9500 Wil): Bramantes Palazzo dei Tribunali in der Via Giulia in Rom. – Alex von Schulthess (Zürichstr. 140, 8700 Küsnacht): J. H. Füssli – Studien zu Stil und Zeichenstil (Arbeitstitel).

(Prof. Dr. S. von Moos) Pia Aeppli (Scheuchzerstr. 209, 8057 Zürich): Camille Graeser: Textile Werke (Arbeitstitel). – Bettina Bickel (Rindermarkt 7, 8001 Zürich): Andy Warhol und die Galerien: New York, Paris, Zürich (Arbeitstitel). – Catherine Hug (Sonneggstr. 29, 8006 Zürich): «Ghost in a Nutshell» – Technologisch konstruierter Leib und eigenes Körperverständnis in der bildenden Kunst seit 1950. – Anita Studer (Beckenhofstr. 43, 8006 Zürich): Land Art und Luftfotografie (Ar-

beitstitel). – Martino Stierli (Neugasse 50, 8005 Zürich): Robert Venturi und Rom (Arbeitstitel). – Eva Frosch: (Heinrichstr. 76, 8005 Zürich): Clara Friedrich-Jezler: Die Sammlerin als Künstlerin (Arbeitstitel).

(Prof. Dr. F. Zelger) Barbara C. Birg (Schlossbergstr. 35, 8702 Zollikon): Die zeitgenössische Rezeption avantgardistischer Strömungen in der Schweiz 1911–1950. – Kristin Haefele (Sihlfelderstr. 200, 8004 Zürich): Fee Schlapper, Portraitfotografin. – Gabriel Katzenstein (Stolzestr. 18, 8006 Zürich): «Die Freiheit auf den Barrikaden: Das Motiv der Julirevolution am Salon von 1831». – Rebekka Kiesewetter (Holzwiesweg 17, 8047 Zürich): Otto Charles Bänninger. – Caterina Manzin (Gehrenacker 7, 9030 Abtwil): Von den «geschlossenen Augen» zur reinen Farbe. Überlegungen zum Schaffen von Odilon Redon. – Christin Markovic (Nidelbadstrasse 90, 8038 Zürich): Helmut Federle. Von der Reduktion zur Transparenz. – Ethel Mathier (Marktgasse 19, 5620 Bremgarten): Jules Tissières: Der erste Walliser Sammler von Ernest Biéler.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Prof. Dr. P. C. Claussen) Ursula Helg (Culmannstr. 53, 8006 Zürich): Konkret einverleibt. Lygia Clark – von der geometrischen Abstraktion zur Körperrealität. Eine Entwicklung im Spiegel von Reflexion und Rezeption. – Susanne Neubauer (Badstr. 30, 5200 Brugg): Zwischen Schatten und Licht: Zum Diapositiv als kunsthistorisches Bildmedium. – Anna Maria Stützle-Dobrowolska (Kehlstr. 26, 5400 Baden): Der Freskenfund von Airolo und die Rekonstruktion der spätgotischen Ausmalung der Pfarrkirche Santi Nazario e Celso.

(Prof. Dr. G. Descœudres) Anna Barbara Fulda (Rigistr. 40, 8802 Kilchberg): Die spätgotischen Backsteinwerkstücke des ehemaligen Dominikaner-Klosters St. Nicolai in Chur und ihre Interpretation.

(Prof. Dr. H. Günther) Sibylle Ochsner (Castaletweg 35, 7206 Igis): Das «Nonfinito» in der Renaissance. – Katrin Stärk (Schrennengasse 17, 8003 Zürich): Stadtplanung in Mantua unter Lodovico Gonzaga (Computer Aided Critical Visualisation in der Kunstgeschichte). – Martin Zumsteg (Limmatstr. 159, 8005 Zürich): Serlios «Loggia dei mercanti per negotiare» in Lyon (Computer Aided Critical Visualisation in der Kunstgeschichte).

(Prof. Dr. S. von Moos) Bruno Amstutz (Josefstr. 19, 8005 Zürich): «Dreimal Hauptstadt». Berliner Repräsentationsarchitektur in Nationalsozialismus, Kommunismus und Demokratie. – Nadja Baldini (Beckenhofstr. 64, 8006 Zürich): Andy Warhol. Disaster Series. – Andrea Bleuler (Winterthurerstr. 40, 8006 Zürich): Marcel Duchamp, Man Ray und Fernand Léger: Experimente mit der Filmkamera.

(Prof. Dr. F. Zelger) Cornelia Ackermann (Enzenbergstr. 12, 5073 Gipf-Oberfrick): Das fotografische Frühwerk der Hannah Villiger. – Iren Häcki (Steinhaldenstr. 36, 8002 Zürich): «Geheimnis der Geometrie» – Robert Salomon Gessner und die Werkgruppe der sechziger Jahre. Eine monographische Untersuchung. – Duscha Kistler (Rütschistr. 68, 8006 Zürich): Film und Ausstellung in Deutschland und in der Schweiz. Ein interdisziplinärer Versuch unter Berücksichtigung von Spiel- und Experimentalfilm. – Carole Klopfenstein (Spreestr. 36, 8038 Zürich): Die Fotoalben Ernst Ludwig Kirchners. Versuch einer quellenkritischen Analyse.

Neu begonnene Dissertationen

(Prof. Dr. P. C. Claussen) Carmen Baggio Rösler (Aeplistr. 7, 9008 St. Gallen): Der Domplatz von Pisa als Ort privilegierter Grablege. Von den ersten Wiederverwendungen antiker Sarkophage zur Neugestaltung des Platzes im 13. und 14. Jahrhundert (Arbeitstitel). – Jens Sroka (Wängirain 15, 8704 Herrliberg): Die Pferdedarstellungen des Hans Baldung Grien (Thema geändert).

(Prof. Dr. G. Descœudres) Christina Egli (Markfragenstr. 54, D-78467 Konstanz): Die Baugeschichte der Stephanskirche in Konstanz (Arbeitstitel). – Michael Tomaschett (Dufourstr. 85, 8008 Zürich): Planung, Bau und Ausstattung der barocken Klosteranlage Engelberg: Aufarbeitung der archivalischen Quellen (Arbeitstitel).

(Prof. Dr. C. Eggenberger) Anna Stützle (Kehlstr. 26, 5400 Baden): Die Frowin-Bibel. Codices 3 bis 5 der Stiftsbibliothek Engelberg (Arbeitstitel).

(Prof. Dr. H. Günther) Dorothea Burkhard (Ursprung 117, 5224 Unterbözberg): Das Rombild der Fremden in der Renaissance (Arbeitstitel).

(Prof. Dr. S. von Moos) Katrin Heidt (Nymphenburger Str. 184, D-80634 München): László Moholy-Nagy: Vision einer neuen Wirklichkeit und Konstruktion einer neuen Wahrnehmung. – Franziska Kaiser (Mottastr. 34, 3005 Bern): Das Schloss Hünegg am Thunersee (BE): Bürgerliche Wohnkultur um 1900 (Arbeitstitel). – Monika Leonhardt (Kanzleistr. 216, 8004 Zürich): Andrea Palladio im Spiegel der Architektur seit 1920. – Marie-Therese Stauffer (Röntgenstr. 43, 8005 Zürich): Die Stadtutopien von Archizoom und Superstudio, 1969–1972. Untersuchungen zur Architettura Radicale. – Jessica S. C. O. A. Tang (Rötelstr. 109, 8037 Zürich): «Spolien für Amerika». Evokation durch Rekonstruktion in amerikanischen Kunstmuseen (Arbeitstitel).

(Prof. Dr. F. Zelger) Lucia Cavegn Khammassi (Langgrütstr. 99, 8047 Zürich): «Der Rückzug der Schweizer aus der Schlacht bei Marignano 1515» (1896–1900). Rekonstruktion der Werkgenese anhand von Entwurfszeichnungen (Arbeitstitel). – Jolanda Bucher-Frey (Jägerstr. 10, 3074 Muri bei Bern): Est-ce que je cherche, mon âme? Hannah Villigers Selbstporträts im Kontext der Bildniskunst von Frauen nach 1970.

Abgeschlossene Dissertationen

(Prof. Dr. emer. H. R. Sennhauser) Armand Baeriswyl (Jennerweg 7, 3008 Bern): «... domo et area sita in nova civitate». Archäologische und historische Studien zu Stadtwachstum, Stadterweiterung und Vorstadt im Mittelalter am Beispiel von Burgdorf, Bern und Freiburg/Br. – Roland Böhmer (Hirschweg 8, 8135 Langnau am Albis): Spätromanische Wandmalerei zwischen Hochrhein und Alpen.

(Prof. Dr. S. von Moos) Carla Cugini (Kreuzstr. 64, 8008 Zürich): Physiologische Optik und Impressionismus: Die Geburt eines kritischen Diskurses. – Nicola Dischinger Hoch (Breitlacherstr. 58, D-60489 Frankfurt a. M.): Finanzierungsformen der Kunst. Eine Untersuchung der Kunstfinanzierung von Auftraggeberschaft bis Sponsoring. – Andreas Münch (Waldstätterstr. 8, 3014 Bern): «Ornamental zu sein war nie die Absicht». De Stijl und die monumentale Raumkunst (Zweitgutachten Universität Bern). – Wolfgang Sonne (Weinbergstr. 68, 8006 Zürich): Hauptstadtplanungen 1900–1914. Die Repräsentation des Staates in der Stadt (Zweitgutachten ETH Zürich).

(Prof. Dr. F. Zelger) Claudia Steinfels (Freiestr. 118, 8032 Zürich): Herbert Leupin. Werbegrafiker.

(Prof. Dr. H. Günther) Meret Ernst (Gerechtigkeitsgasse 11, 8002 Zürich): Werbung und Kino in der Zeit des deutschen Stummfilms – Typologie und Diskurse.

Habilitation

Umhabilitation:
PD Dr. Brigitte Kurmann-Schwarz.

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich
Institut für Geschichte und Theorie der Architektur

Neu begonnene Dissertationen

(Prof. Dr. V. M. Lampugnani) Littoria Kieran Gaya (Via Iberia 20, I-00183 Rom): The Language of Architecture. – Sara Luzón Canto (Costa del Sol 28, E-Collado Villalba / Madrid): Colonizacion interior de Espana y Politica Territorial de

1920 a 1936. – Christian Tschumi (Kyoto University, Nogakubu S-544, Oiwake-cho, Kitashirakawa, Sakyo-ku, Kyoto-shi 606-8502): Mirei Shigemori 1896–1975. Modernizing the Japanese Garden. (Prof. Dr. W. Oechslin) Susanne Luttmann (Büchnerstrasse 9, 8006 Zürich): Gottfried Sempers «Baulehre» – eine quellenkritische Rekonstruktion. – Dieter Weidmann (Rötelstrasse 106, 8057 Zürich): Gottfried Sempers Polytechnikum in Zürich. Eine Baumonographie. – Hardy Happle (Florastrasse 54, 8008 Zürich): Das Anschauungsproblem in der Betrachtung barocker Kunst und Architektur in der Kunstliteratur des späten 19. und frühen 20. Jahrhundert (Arbeitstitel). (Prof. Dr. A. Tönnesmann) Isabel Haupt (Bertastrasse 36, 8003 Zürich): Christian Traugott Weinlig (1739–1799).

Abgeschlossene Dissertationen

(Prof. Dr. V. M. Lampugnani) Fritz Barth (Hölderlinstrasse 1, D-70734 Fellbach): Die Villa Lante in Bagnaia. – Wolfgang Sonne (Weinbergstrasse 68, 8006 Zürich): Hauptstadtplanungen 1900–1914. Die Repräsentation des Staates in der Stadt.

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich Institut für Denkmalpflege

Neu begonnene Dissertation

(Prof. Dr. G. Mörsch) Heike Buchmann (Laufenstrasse 26, 4053 Basel): Denkmalpflege in der Kulturlandschaft: Methoden und Strategien zur Erfassung und Erhaltung historischer Verkehrswege in den Alpen.

Organisationen Associations Associazioni

Jahresbericht 2001 der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW)

Die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW), der die GSK als Gründungsmitglied angehört, vereinigt als Dachorganisation über 40 Fachgesellschaften aus den Geistes- und Sozialwissenschaften. Wie jedes Jahr erscheint im Frühling der Jahresbericht der SAGW, der über die Tätigkeit und Strukturen der Akademie Auskunft gibt. Interessenten können kostenlose Exemplare direkt unter folgender Adresse bestellen: *SAGW Generalsekretariat, Hirschengraben 11, Postfach 8160, 3001 Bern*, Tel. 031 311 33 76, Fax 031 311 91 64, E-Mail: sagw@sagw.unibe.ch. Einsendeschluss ist der 1. März 2002. Die Auslieferung wird im Mai erfolgen.

Rapport de gestion 2001 de l'Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales (ASSH)

L'Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales (ASSH), organisation faîtière dont fait partie la SHAS en tant que membre fondateur, réunit plus de 40 sociétés professionnelles touchant aux domaines des sciences humaines et sociales. Comme chaque année, le rapport de gestion de l'ASSH, qui paraît régulièrement au printemps, renseigne sur les activités et les structures de l'Académie. Toute personne intéressée peut acquérir gratuitement des exemplaires de ce rapport en s'adressant, avant le 1er mars 2002, au *Secrétariat général de l'ASSH, Hirschengraben 11, case postale 8160, 3001 Berne*, tél. 031 311 33 76, fax 031 311 91 64, e-mail: sagw@sagw.unibe.ch. La livraison est au mois de mai. *RB*

Denkmalpflege Conservation du patrimoine Conservazione dei monumenti

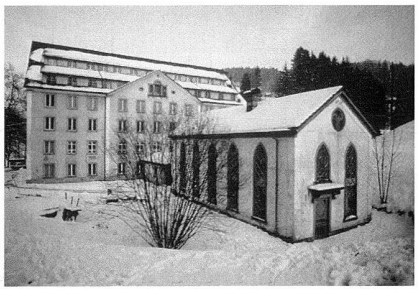
Historische Industriedenkmäler entdecken!

Die Schweiz kann auf eine reiche und vielfältige industrielle Vergangenheit zurückblicken. Eine systematische Übersicht über die oft unbekannten und verborgenen industriekulturellen Zeugen fehlt bis heute. Das ISIS (Inventar der schützenswerten Industriekulturgüter der Schweiz) schliesst diese Lücke. Als erster Schritt wird auf dem Internet unter www.industrie-kultur.ch eine Online-Datenbank mit 300–500 Objekten aus der ganzen Schweiz veröffentlicht. Erfasst werden Zeugen der Produktion (Bauten und Maschinen), Zeugen des Transports (Eisenbahnen, Schiffe) und Dokumentationen (Sammlungen, Archive). Die Datenbank kann nach verschiedenen Kriterien abgesucht werden und erlaubt Fachpersonen, Organisationen, Museen und anderen Interessierten, sich untereinander zu vernetzen und Informationen auszutauschen.

Loft-Wohnungen und Kleingewerbe in leerstehenden Fabrikhallen sind zwar in Mode. Trotzdem erhalten die meisten industriekulturellen Zeugen in der Schweiz wenig Aufmerksamkeit. Sie werden kaum als schützenswerte Denkmäler behandelt. Mit der Publikation des ISIS rückt die Industriekultur vermehrt in das öffentliche Bewusstsein. Das ISIS verfügt zwar über keine Rechtsverbindlichkeit. Angaben zu Bedeutung und Gefährdung der inventarisierten Objekte helfen Vereinen und Behörden aber, wertvolle Objekte zu erhalten. Lücken in den Schutzbemühungen werden ersichtlich und gute Beispiele können als Vorbild für andere dienen.

Alte Fabrikareale mit ihren Kanälen, Kaminen und Villen strahlen eine besondere Faszination aus. Die alten Maschinen zeigen auf nachvollziehbare Weise, wie unsere täglichen Güter entstehen, wie Mechanik und Kraftübertragung funktionieren. Ein Besuch in einer alten Spinnerei oder die Fahrt mit einer Dampflokomotive sind nicht nur für Kinder und Jugendliche eindrückliche Erlebnisse. Das ISIS enthält ausführliche Angaben zu Zugänglichkeit, Eigentümer und Öffnungszeiten der einzelnen Objekte. Mit Hilfe der Datenbank lassen sich interessante Ausflüge in unsere industrielle Vergangenheit planen.

Das ISIS ist ein Projekt der Schweizerischen Gesellschaft für Technikgeschichte und Industriekultur (SGTI), unterstützt vom Schweizer Heimatschutz (SHS). Die SGTI ergriff bereits in den 80er Jahren die Initiative für den Aufbau eines Inventars der Industriekulturgüter. Mit Unterstützung des SHS kann als erster Schritt nun die Publikation der Datenbank auf dem Internet erfolgen. Eine Vervollständigung und Vertiefung des Inventars ist geplant. Nach und nach werden gedruckte regionale Führer erscheinen. Die vollständige Übersicht über die Industriekulturgüter der Schweiz wird voraussichtlich im Jahre 2012 abgeschlossen sein. *Schweizer Heimatschutz*



H. P. Bärtschi

Baumwollspinnerei Guyer Neuthal von 1827, heute Museums-Spinnerei Bäretswil ZH.