

Publikationen = Publications = Pubblicazioni

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **53 (2002)**

Heft 1: **Bildteppiche = Tapisseries = Arazzi**

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

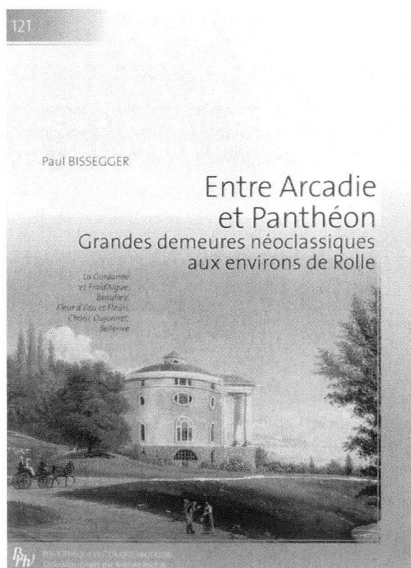
Hinweise auf neue Bücher und CD-ROM Nouvelles parutions Libri e CD-ROM. Segnalazioni

• MERCEDES DAGUERRE, GRAZIELLA ZANNO-
NE MILAN, *Architettura nel territorio – Ar-
chitektur im Gelände – Architecture in the
territory – Architectures dans le territoire:
Canton Ticino 1970–2000*, Mendrisio: Tar-
mac, 2001. – CHF 88.–, ISBN 88-900700-
0-5 (CD-ROM: MAC und WIN; I, E, D, F;
mit Karte der Rundgänge; www.tarmac.ch)

Die CD-ROM kann sowohl als kleines Nachschlagewerk wie auch als Architekturführer benutzt werden: Einerseits sind auf knapp 6500 elektronischen Seiten Informationen über 90 Architekten und ihre 261 im Tessin in den letzten dreissig Jahren erstellten Bauten abrufbar. Andererseits können die Daten ausgedruckt und so zum individuell zusammengestellten Führer durch die Tessiner Architekturlandschaft werden. Lange musste man auf eine so ausführliche Bestandaufnahme für die italienische Schweiz warten; nun haben die beiden Architektinnen Mercedes Daguerre und Graziella Zannone Milan und der junge, auf Multimediaprodukte spezialisierte Verlag Tarmac die Lücke gefüllt. Die Nachbarschaft zur Architekturfakultät der Tessiner Universität hat das ambitionierte Unternehmen motiviert. Bei der Konzipierung der viersprachigen CD wurde stark von den Bedürfnissen der zukünftigen Benutzer ausgedacht und so ist unter dem (auf Deutsch leicht eigenartigen) Titel *Architettura im Gelände* ein agiles, einfach zu bedienendes Produkt entstanden. Schade, dass die Texte nicht mit der gleichen Sorgfalt bedacht wurden. Zu jedem Gebäude sind Bilder, zum Teil interaktive 360°-Panoramen, eine kurze Beschreibung des Baus, die Biografie des Architekten sowie eine ausführliche Bibliografie abrufbar; technische Angaben, etwa zu Konstruktion oder Materialien der Bauten, fehlen hingegen weitgehend. Eine vergnügliche Zugabe sind die Interviews mit 11 ausgewählten Protagonisten (7 Architekten, 4 Theoretiker), die in Realzeit als Video angeschaut werden können und zu denen parallel in der gewählten Sprache die Transkription erscheint.

Nanni Baltzer

• PAUL BISSEGER, *Entre Arcadie et Panthéon. Grandes demeures néoclassiques aux environs de Rolle. La Gordanne et Fraid'Aigue, Beaulieu, Fleur d'Eau et Fleuri, Choisi, Oujonnet, Bellerive*, Lausanne 2001 (Bibliothèque historique vaudoise 121). – 478 p., 310 ill. en n/b et en couleurs. – CHF 63.–, ISBN 2-88454-121-7



Plusieurs maisons de campagne situées sur la Côte vaudoise attisent de longue date la curiosité du public en raison de leur caractère privé, de leur architecture exceptionnelle et de la beauté du site: La Gordanne est d'importance européenne, Beaulieu et Choisi occupent une place de premier plan dans notre patrimoine national, tandis que Fraid'Aigue, Fleur d'Eau, Fleuri, l'Oujonnet et Bellerive jouent très honorablement un rôle régional. L'intérêt de ces propriétés est dû à divers facteurs:

- La personnalité des maîtres de l'ouvrage: Vaudois très fortunés ayant séjourné longtemps à l'étranger, comme le banquier et philhellène Jean-Gabriel Eynard ou l'homme d'affaires Armand Delesert. Etrangers aux intéressantes destinées, comme John Archer, sujet britannique, ou Hendryk van Oyen, Hollandais qui mena une brillante carrière militaire en Allemagne, jusqu'à devenir un ennemi personnel de Napoléon.
- La personnalité des architectes. Enfin on découvre des noms! L'attribution de ces édifices exceptionnels à des créateurs comme l'ingénieur allemand Johann-Heinrich Hill, ou l'Italo-Tessinois Luigi Bagutti, avec intervention des architectes-entrepreneurs Noblet, de Rolle, permet enfin de mieux situer ces créations dans leur contexte culturel.
- L'exceptionnelle qualité artistique de ces bâtiments, agrémentés de peintures, de sculptures et environnés de parcs magnifiques. Tous ces édifices se réfèrent aux grands modèles de l'architecture antique, au travers souvent d'autres réalisations néoclassiques européennes.

Le présent ouvrage est rédigé de manière aisément accessible, explicité par plus de 300 illustrations, et enrichi d'anecdotes, de portraits et de nombreux détails biographiques. pd

Publikationen Publications Pubblicazioni

Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Nuove edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

(www.demap-ethbib.ethz.ch)

Andy Denzler: *New Paintings 01*. Text: Volker Schunck. Basel: Galerie Carzaniga + Ueker AG; Zürich: Galerie Werner Bommer, 2001. – 48 S., ill.

BAUER, Stefan. – Polisbild und Demokratieverständnis in Jacob Burckhardts «Griechischer Kulturgeschichte». Basel: Schwabe; München: C.H. Beck, 2001. – 271 S. (Beiträge zu Jacob Burckhardt, 3).

BÜHLMANN, Karl. – Paul Stöckli: Farbspuren. Hrsg.: Kulturkommission Stansstad; [Texte:] Karl Bühlmann, Urs Bugmann, Ernst Scagnet. Stans: Aktiv Verlag, 2001. – 110 S., ill.

COOMBS, Robert. – *Mystical Themes in Le Corbusier's Architecture in the Chapel Notre-Dame-du-Haut at Ronchamp: The Ronchamp Riddle*. Lewiston; Queenston: The Edwin Mellen Press, 2000. – [14] + 209 S., ill. (Mellen Studies in Architecture, 2).

Ernst Ludwig Kirchner: 90 Zeichnungen für 90 Jahre: Hommage à Roman Norbert Ketterer. Galerie Henze und Ketterer Wichtrach BE, Katalog 62. Wichtrach: Galerie Henze und Ketterer, 2001. – 102 S., ill.

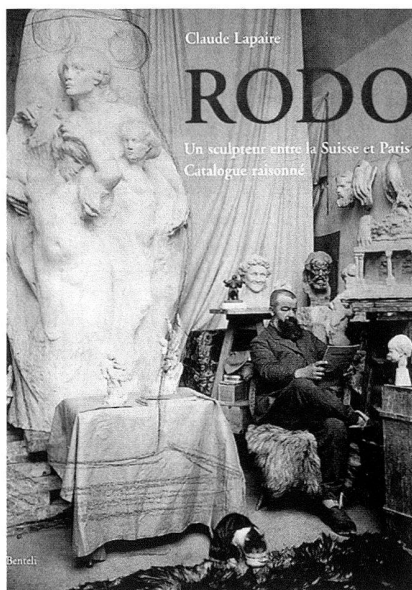
Galleria Gottardo [Lugano] 1989–1999. A cura di Luca Patocchi, Alberto Bianda. Lugano: Fondazione Galleria Gottardo, 2001. – 263 p., ill.

Genève 1896: regards sur une exposition nationale. Sous la direction de Leïla el-Wakil & Pierre Vaisse; [avec des contributions de] Pierre Vaisse, Ladislav Mysyrowicz, Hans Ulrich Jost, Bernard Crettaz, Charles Heimberg, Béatrice Veyrassat, Serge Paquier, Philipp Herrmann, Sabine Lob-Philippe, Armand Brulhart, Leïla el-Wakil, Danielle Buysens, Isabelle Payot, David Ripoll, Catherine Courtiau, Jean M. Marquis, Jacques Tchamkerten, Daniel Palmieri. Chêne-Bourg: Genève; Paris: Georg, 2001. – 189 p., ill.

[Glasmalerei in Oberwil BL von Jacques (1901–1978) und Lukas Dübli (* 1933)]. Liestal: Verlag Lüdlin AG, 2001. – S. 41–96, ill. (Baselbieter Heimatblätter 66, 2001, No. 2).

KLAUSER, Eric-André. – Galerie de portraits neuchâtelois de la fin du 18^e et de la première moitié du 19^e siècle: caricatures, silhouet-

- tés et découpés par Marianne Moula (1760–1826), Mathieu-César d'Ivernois (1771–1842), Louis de Meuron (1780–1847), César-Henri Monvert (1784–1848). Neuchâtel: Nouvelles Revue neuchâteloise, 2000. – 83 p., ill. (Nouvelle Revue neuchâteloise, 67/68).
- KLAUSS, Jochen. – Der «Kunstmeyer». Johann Heinrich Meyer: Freund und Orakel Goethes. Weimar: Verlag Hermann Böhlaus Nachfolger, 2001. – 158 S., ill.
- KLINGSÖHR-LEROY, Cathrin. – Paul Klee in der Pinakothek der Moderne [München]. Herausgegeben von der Pinakothek der Moderne/Bayerische Staatsgemäldesammlungen München. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 1999. – 191 S., ill. (Pinakothek der Moderne / Bestandskataloge zur Kunst des 20. Jahrhunderts, 2).
- KULLING, Catherine. – Poêles en catelles du Pays de Vaud: confort et prestige. Les principaux centres de fabrication au 18^e siècle. Avec une contribution de Monique Fontannaz. Lausanne: Musée historique de Lausanne, 2001. – 320 p., ill.
- Kunst und Bau: ein Spannungsfeld. Projektleitung: Andreas Fiedler; herausgegeben von der kantonalen Kommission für Kunst und Architektur des Kantons Bern; [mit Beiträgen von] Peter J. Schneemann, Isa Stürm, Philip Ursprung, Gabrielle Boller, Regina Bühlmann, Marianne Burki, Andreas Fiedler, Susanne Friedli, Elisabeth Gerber, Heidi Kupper, Hans Rudolf Reust, Konrad Tobler. Bern: Stämpfli, 2001. – 222 S., ill.
- Kunsthalle Palazzo Liestal: Jahreskatalog 2000. Hrsg.: Esther Maria Jungo. Liestal: Kunsthalle Palazzo, 2001. – 106 S., ill.
- LAPAIRE, Claude. – Auguste de Niederhäusern-Rodo, 1863–1913: un sculpteur entre la Suisse et Paris. Catalogue raisonné. Zurich; Lausanne: Institut suisse pour l'étude de l'art; Berne: Benteli, 2001. – 423 p., ill. (Institut suisse pour l'étude de l'art / Catalogues raisonnés d'artistes suisses, 20).



- LORD, James. – Alberto Giacometti: ein Portrait. München: Econ Ullstein List Verlag, 2001. – 143 S., ill. (List Taschenbuch, 60097).
- Le Manoir de la Ville de Martigny. [E.a. avec des contributions de] Jean-Michel Gard, Gaëtan Cassina, John Chabbey/Michel Voillat, Bernard Wyder. Martigny: Editions Le Manoir de la Ville de Martigny, 2001. – 379 p., ill.
- MEIER, Pirmin. – Eduard Spörri: ein Alter Meister aus dem Aargau: ein Künstler-Portrait. Aarau: AT Verlag, 2001. – 208 S., ill.
- Le Rayonnement spirituel et culturel de l'abbaye de Saint-Gall: colloque tenu au Centre Culturel Suisse Paris, 12 octobre 1993: actes publiés sous la direction de Carol Heitz, Werner Vogler et François Heber-Suffrin. Paris: diffusion Picard, 2000. – 142 p., ill. (Centre de recherches sur l'Antiquité tardive et le haut Moyen Age, cahier 9).
- RUSSENBERGER, Christian; ISLER-KERENYI, Cornelia; FURGER, Andres; JACOMET, Stefanie; SCHIBLER, Jörg. – Die Schweiz zur Zeit der Römer. Multikulturelles Kräftespiel vom 1. bis 5. Jahrhundert. Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 2001. – 352 S., ill. (Archäologie und Kulturgeschichte der Schweiz, 3).
- SCHEIDEGGER, Ernst. – Traces of a friendship: Alberto Giacometti. Rev. copy, Zürich: Scheidegger & Spiess, 2001. – 186 S., ill.
- THALMANN, Rolf; STIRNIMANN, Charles. – Weltformat: Basler Zeitschichte im Plakat. Mitarbeit: Monika Schib Stirnimann. Basel: Christoph-Merian-Verlag, 2001. – 237 S., ill.
- VIOLAND, Heidi E. – Jean Tinguely's Kinetic Art or a Myth of the Machine Age. Diss. New York University, Ann Arbor: UMI, 2000. – 578 S., ill.
- VOGEL, Matthias. – Johann Heinrich Füssli, Darsteller der Leidenschaft. Zürich: zip / Zürich Inter Publishers, 2001. – 347 S., ill. (Zürcher Schriften zur Kunst-, Architektur- und Kulturgeschichte, 2).

Ausstellungskataloge / Catalogues d'expositions / Cataloghi d'esposizione

- Adrian Schiess: Malerei. [Texte:] Melitta Kliege, Max Wechsler. Neues Museum / Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, 16. März bis 6. Mai 2001. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2001. – 86 S., ill.
- Alberto Giacometti: Druckgraphische Werke aus der Sammlung Klewan. Kunstverein Ulm, 11. Februar bis 25. März 2001; Museum Baviera Zürich, 14. Juni bis 26. Juli 2001. [Texte:] Friederike Kitschen, Andreas Franke. Ulm: Kunstverein, 2001. – 72 S., ill.
- Alberto Giacometti: el diàlogo con la historia del arte. IVAM Centre Julio González [Valencia], 11 diciembre 2000 – 25 febrero 2001; [Texte:] Kosme de Barañó, Simone Soldini, Casimiro Di Crescenzo. Valencia: IVAM Institut d'Art Modern, 2000. – 276 S., ill.
- Alberto Giacometti: Le dessin à l'oeuvre. Sous la direction d'Agnès de la Beaumelle; essais: Jean Louis Schefer, Florian Rodari; contributions: Laure de Buzon-Vallet, Casimiro Di Crescenzo; exposition Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Galerie 2, du 24 janvier au 9 avril 2001. Paris: Gallimard, 2001. – 254 p., ill.
- Alberto Giacometti: Porträts. Kunsthau Apolda Avantgarde, 17. Juni bis 16. September 2001; Museum Kurhaus Kleve, 7. Oktober 2001 bis 6. Januar 2002. [Texte:] Frauke Mankartz, Roland Mönig, Martin Faass, Ulrike Goeschen. Kleeve: Museum Kurhaus Kleve, 2001. – 135 S., ill. (Schriftenreihe des Museums Kurhaus Kleve, 15).
- ANALOGUE / DIALOGUE: Plan, Modell und Bühne in der zeitgenössischen Kunst / plan, maquette et scène dans l'art contemporain; 15.9.2001–11.11.2001, Kunstmuseum Solothurn, Musée jurassien des arts Moutier; [textes/Texte:] Christoph Vögele, Valentine Reymond, Pierre Monnoyeur, Conradin Wolf. Solothurn: Kunstmuseum; Moutier: Musée jurassien des arts, 2001. – 143 S./p., ill.
- Anekdotomania: Daniel Spoerri über Daniel Spoerri. Hrsg.: Museum Jean Tinguely Basel; Geleitwort: Margrit Hahnloser. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001. – 303 S., ill.
- Architetti neoclassici italiani e ticinesi fra Neva e Moscovia: i fondi grafici degli archivi Adami ni e Gilardi. Testi di Piervaleriano Angelini, Nicola Navone, Alessandra Pfister. Mostra Galleria di Palazzo Cini Venezia, 21 aprile – 20 maggio 2001. Venezia: Fondazione Giorgio Cini; Mendrisio: Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura, 2001. – 106 p., ill.
- BÄTSCHMANN, Marie Therese. – Schweizer Zeichnungen 1850–1900 aus dem Basler Kupferstichkabinett. Basel: Schwabe, 2001. – 168 S., ill.
- Charles Humbert 1891–1958: Tradition et modernité. Musée des beaux-arts La Chaux-de-Fonds, du 29 juin au 26 août 2001. [Avec des contributions de] Edmond Charrière, Louise Nordmann, Maurice Favre, Catherine Schaller. La Chaux-de-Fonds: Musée des beaux-arts, 2001. – 158 p., ill.
- Claude Sandoz: «Dancing Flowers and Future Lights: Black and White and Colorful. Centre PasquArt Biel, Dezember 2000; Curator: Andreas Meier. Biel: Centre PasquArt, 2000. – [52] S., ill. + 1 CD.
- Corsin Fontana: Arbeiten von 1994–2001. Tony Wuethrich Galerie: Ausstellung «Painted Proofs», September–November 2001; [Texte:] Christian Müller, Reinhold Hohl, Beat Stutzer. Basel: Tony Wuethrich Galerie, 2001. – [56] S., ill.
- CRESPI, Stefano. – Aldo Ferrario: «Artista e Modella». Lugano: Edizioni Colomba, 2001. – 81 p./S., ill. (Serie Colomba argento, 2000).
- Gilbert Mazliah: SANPAI, un pelerinage pictural. Textes de Barbara Davies, Jean-Marc Falcombello, Jean-Michel Gard, Gilbert Mazliah. Troinex: éditions Ici Main tenant, 2001. – 215 p., ill. (Le Manoir de la Ville de Martigny / Catalogues d'exposition, 67).

Giovanni Segantini: Luce e simbolo / Light and Symbol 1884–1899. A cura di / edited by Annie-Paule Quinsac. FAI/Villa Menafoglio Litta Panza Varese, Biumo Superiore, 11.11.2000–28.1.2001; Peggy Guggenheim Collection Venezia, 10.2.–29.4.2001; [con contributi di] Robert Rosenblum. Milano: Skira, 2000. – 141 p., ill.

Das gnadenreiche Christuskind und die Verehrung der Kindheit Jesu. Text: Kurt Kussi; mit einem Geleitwort von Heinrich Schwery; Fotos: Stephan Kölliker. Lindenberg: Kunstverlag Josef Fink, 2001. – 64 S., ill. (Volksfrömmigkeit und Brauchtum).

Hans Krüsi: «Auch ein Nichts kann etwas werden»: Kunstmuseum des Kantons Thurgau, vom 8. April bis zum 7. Oktober 2001; Hrsg.: Markus Landert, Dorothee Messmer; [Autoren:] Dorothee Messmer, Markus Landert, Paolo Bianchi. Sulgen; Zürich: Niggli, 2001. – 327 S., ill. + 1 CD.

Im Licht der Romandie: Oskar Reinhart als Sammler von Westschweizer Kunst. Herausgegeben von Lukas Gloor und Peter Wegmann; Beiträge von Alberto de Andrés, Lucien Boissonnas, Danielle Buysens, Matthias Frehner, Lukas Gloor, Martin Haas, Renée Loche, César Menz, Paul Müller, Peter Wegmann, Paola von Wyss-Giacosa, Franz Zelger. Ostfildern-Ruit: Vertrieb Hatje Cantz Verlag, 2001. – 234 S., ill.

Jurek Zaba: Entzogene Nähe. [Texte:] Angelika Affentranger-Kirchthath, Eva Bechstein. Wabern-Bern: Vertrieb Benteli Verlag, 2000. – 90 S., ill.

KUNZ, Stephan; REICHLER, Claude; SUTER, Hugo; WISMER, Beat. – Caspar Wolf: ein Panorama der Schweizer Alpen. Hrsg.: Aargauer Kunsthhaus Aarau; Singisforum, Kloster Muri, 17. Juni bis 16. September 2001. Aarau: Auslieferung AT Verlag, 2001. – 119 S., ill.

Leiko Ikemura: Les années lumière / Lichtjahre. Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne, du 13 avril au 24 juin 2001. [Textes/Texte:] Catherine Lepdor, Caroline Nicod, Doris von Drathen, Kathrin Luz, Barbara Weidle. Milano: Skira, 2001. – 119 p./S., ill.

Marcel Schaffner. Galerie Carzaniga + Ueker Basel, 28. Juni bis 11. August 2001. Text: Hans-Peter Wittwer. Basel: Galerie Carzaniga + Ueker AG, 2001. – 59 S., ill.

Mario Sala: Schwimmkanäle für Innenräume. 2. Manor-Kunstpreis Kanton Zürich. Kunstmuseum Winterthur, 23. März bis 20. Mai 2001. Texte: Ludmilla Erter und Dieter Schwarz. Zürich: Vertrieb Edition Unikate, 2001. – 140 S., ill.

MARTI, Peter; MONSCH, Orlando; LAFFRANCHI, Massimo. – Schweizer Eisenbahnbrücken. Hrsg.: Gesellschaft für Ingenieurbaukunst. Zürich: vdf/Hochschulverlag an der ETH Zürich, 2001. – 175 S., ill. (Gesellschaft für Ingenieurbaukunst, 5).

Matière d'art: Architecture contemporaine en Suisse / A Matter of Art: Contemporary Ar-

chitecture in Switzerland. Centre culturel suisse Paris, 5 mai – 1 juillet 2001. Paris: Centre culturel suisse; Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 2001. – 208 p., ill.

Melchior Berri 1801–1854: Architekt des Klassizismus. Herausgegeben von Dorothee Huber, Doris Huggel und dem Architekturmuseum Basel; [mit Beiträgen von] Andreas Hauser, Werner Oechslin, Dieter Schnee, Axel Christoph Gamp, Nikolaus Meier, Martin Fröhlich, Serge Hasenböhler. Basel: Schwabe, 2001. – 283 S., ill.

Mireille Gros: émergence. Hrsg.: Marc Fehlmann; [Texte:] Marc Fehlmann, Marie-Laure Bernadac, Nicole Minder, Maurizio Falanga, Jean-Claude Thuret, Nigel Thew. Bern: Kunstmuseum, [2001]. – 143 S., ill.

Nik Streiff, Maler – Grafiker – Architekt/...: Bilder / Paintings 1999–2000. Vorwort: Claudia Steinfels. Bern: Benteli, 2001. – [96] S., ill.

Otto Lehmann. Kunstmuseum Solothurn, 20. Januar bis 18. März 2001. [Texte:] Christoph Vögele, Franz Müller. Solothurn: Kunstmuseum, 2001. – 48 S., ill.

Paul Klee: Od szkicownika do obrazu / From a Sketchbook to the Painting: Muzeum Narodowe w Warszawie, 5.04.–27.05.2001. Warszawa: Muzeum Narodowe, 2001. – 245 S., ill.

Peter Wüthrich. Centro Galego de Arte Contemporánea [Santiago de Compostela: Ausst. 2001; Texte:] Manuel Fraga Tribarne, Xesús Pérez Varela, Miguel Fernández-Cid, Christine Heidemann, Renate Puvogel, Heinrich Heil, Gérard A. Goodrow, Christoph Vögele, Stephan Berg, Susanne Bieri. [Santiago de Compostela]: [Centro Galego de Arte Contemporánea, 2001]. – 280 S., ill.

Rolf Iseli: Arbeiten aus Xàbia – St-Romain – Bern, 1998–2000. Text: Erika Billeter. Kunsthalle Burgdorf [: Ausst. 2001]. Burgdorf: Kunsthalle Burgdorf, 2001. – 56 S., ill.

Roman Signer: Zeichnungen. [Texte:] Christoph Vögele, Ortrud Westheider. Köln: Oktagon Verlag, 2001. – 143 S., ill.

Sound shifting: Norbert Möslang / Andy Guhl. Kommissär: Pierre-André Lienhard; Hrsg.: Bundesamt für Kultur. Zürich: Memory/Cage Editions, 2001. – 87 S., ill. + 1 CD.

Swiss Made: Aktuelles Design aus der Schweiz. Hrsg.: Gabriele Lueg, Köbi Gantenbein. Museum für Angewandte Kunst Köln, 16. Januar bis 16. April 2001. [Autoren:] Gabriele Lueg, Köbi Gantenbein, Claude Lichtenstein, Lotte Schilder Bär, Ralf Michel, Meret Ernst, Ilka Stender, Adalbert Locher, Benedikt Loderer, Hans-Peter Schwarz. Zürich: Verlag Hochparterre, 2001. – 158 S., ill.

Warhol, Polke, Richter: In the Power of Painting, 1. Eine Auswahl aus der Daros Collection [Zürich]/.. Mit Beiträgen von Peter Fischer, Michael Lüthy, Martin Hentschel, Dietmar Elger. Zürich: Daros Services AG; Zürich; Berlin; New York: Scalo, 2001. – 135 S., ill.

Universitäten / Hochschulen Universités / Polytechnicum Università / Politecnici

Kunsthistorische Lizentiatsarbeiten und Dissertationen in der Schweiz

Mémoires de licence et thèses en histoire de l'art en Suisse

Diese von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) erarbeitete Zusammenstellung der im Jahre 2001 begonnenen und abgeschlossenen Forschungsarbeiten entstand in Zusammenarbeit mit den Seminarern und Instituten unserer Universitäten und Hochschulen. VKKS und GSK hatten weder für die Vollständigkeit noch für die absolute Genauigkeit nachstehender Informationen. Die Liste ist auch auf der Website der VKKS einzusehen: www.sagw.ch/members2/vkks/d-index.htm.

Cette liste des recherches commencées et achevées en 2001 a été établie par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'Art (ASHHA) sur la base des informations fournies par les institutions de nos universités et hautes écoles. L'ASHHA et la SHAS ne peuvent garantir ni l'exhaustivité ni l'exactitude de ces informations. La liste figure également sur le site Internet de l'ASHHA: www.sagw.ch/members2/vkks/f-index.htm.

Basel Kunsthistorisches Seminar

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. G. Boehm) Claudia Blümle (Gerichtstr. 23, D-13347 Berlin): Blickzählung und Augentäuschung. Théodore Géricaults «Monomanenbildnisse» (1819–1824) zwischen «ver-rückter» Norm und «normaler» Singularität. – Karen Nina Gerig (Vogesenstr. 70, 4056 Basel): Körperdarstellung in Lucian Freuds Nacktportraits der 1990er Jahre. – Katrin Elisabeth Grögel (Riehentorstr. 12, 4058 Basel): Paula Modersohn-Becker: Die Aktselbstbildnisse (Arbeitstitel). – Timothy Grundy (Delsbergstr. 68, 4203 Grellingen): Nature's Image Disrupted: Robert Smithson's Nonsites and Richard Brantigan's «Trout Fishing in America». – Angelika Kaspar (Dornacherstr. 157, 4053 Basel): Das künstlerische Werbeplakat im Art Nouveau am Beispiel von Alphonse Mucha. – Monika Kästli (Strassburgerallee 25, 4055 Basel): Entschwindendes Erscheinen – erscheinendes Entschwinden. Einsichten in die Photoinstallation «Auswege II» von Astrid Klein. – Verena Keller Ahmed (Mülhauserstr. 112, 4056 Basel): Zwischen Erde