

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 53 (2002)

Heft: 1: Bildteppiche = Tapisseries = Arazzi

Bibliographie: Hinweise auf neue Bücher und CD-ROM = Nouvelles parutions Libre e CD-Rom. Segnalazioni

Autor: Baltzer, Nanni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

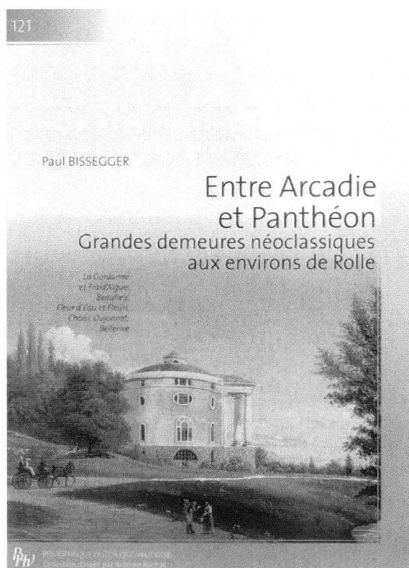
Hinweise auf neue Bücher und CD-ROM Nouvelles parutions Libri e CD-ROM. Segnalazioni

• MERCEDES DAGUERRE, GRAZIELLA ZANNO-
NE MILAN, *Architettura nel territorio – Ar-
chitektur im Gelände – Architecture in the
territory – Architectures dans le territoire:
Canton Ticino 1970–2000*, Mendrisio: Tar-
mac, 2001. – CHF 88.–, ISBN 88-900700-
0-5 (CD-ROM: MAC und WIN; I, E, D, F;
mit Karte der Rundgänge; www.tarmac.ch)

Die CD-ROM kann sowohl als kleines Nachschlagewerk wie auch als Architekturführer benützt werden: Einerseits sind auf knapp 6500 elektronischen Seiten Informationen über 90 Architekten und ihre 261 im Tessin in den letzten dreissig Jahren erstellten Bauten abrufbar. Andererseits können die Daten ausgedruckt und so zum individuell zusammengestellten Führer durch die Tessiner Architekturlandschaft werden. Lange musste man auf eine so ausführliche Bestandaufnahme für die italienische Schweiz warten; nun haben die beiden Architektinnen Mercedes Daguerre und Graziella Zannone Milan und der junge, auf Multimediaprodukte spezialisierte Verlag Tarmac die Lücke gefüllt. Die Nachbarschaft zur Architekturfakultät der Tessiner Universität hat das ambitionierte Unternehmen motiviert. Bei der Konzipierung der viersprachigen CD wurde stark von den Bedürfnissen der zukünftigen Benutzer ausgedacht und so ist unter dem (auf Deutsch leicht eigenartigen) Titel *Architettura im Gelände* ein agiles, einfach zu bedienendes Produkt entstanden. Schade, dass die Texte nicht mit der gleichen Sorgfalt bedacht wurden. Zu jedem Gebäude sind Bilder, zum Teil interaktive 360°-Panoramen, eine kurze Beschreibung des Baus, die Biografie des Architekten sowie eine ausführliche Bibliografie abrufbar; technische Angaben, etwa zu Konstruktion oder Materialien der Bauten, fehlen hingegen weitgehend. Eine vergnügliche Zugabe sind die Interviews mit 11 ausgewählten Protagonisten (7 Architekten, 4 Theoretiker), die in Realzeit als Video angeschaut werden können und zu denen parallel in der gewählten Sprache die Transkription erscheint.

Nanni Baltzer

• PAUL BISSEGER, *Entre Arcadie et Panthéon. Grandes demeures néoclassiques aux environs de Rolle. La Gordanne et Fraid'Aigue, Beaulieu, Fleur d'Eau et Fleuri, Choisi, Oujonnet, Bellerive*, Lausanne 2001 (Bibliothèque historique vaudoise 121). – 478 p., 310 ill. en n/b et en couleurs. – CHF 63.–, ISBN 2-88454-121-7



Plusieurs maisons de campagne situées sur la Côte vaudoise attisent de longue date la curiosité du public en raison de leur caractère privé, de leur architecture exceptionnelle et de la beauté du site: La Gordanne est d'importance européenne, Beaulieu et Choisi occupent une place de premier plan dans notre patrimoine national, tandis que Fraid'Aigue, Fleur d'Eau, Fleuri, l'Oujonnet et Bellerive jouent très honorablement un rôle régional. L'intérêt de ces propriétés est dû à divers facteurs:

- La personnalité des maîtres de l'ouvrage: Vaudois très fortunés ayant séjourné longtemps à l'étranger, comme le banquier et philhellène Jean-Gabriel Eynard ou l'homme d'affaires Armand Delesert. Etrangers aux intéressantes destinées, comme John Archer, sujet britannique, ou Hendryk van Oyen, Hollandais qui mena une brillante carrière militaire en Allemagne, jusqu'à devenir un ennemi personnel de Napoléon.
- La personnalité des architectes. Enfin on découvre des noms! L'attribution de ces édifices exceptionnels à des créateurs comme l'ingénieur allemand Johann-Heinrich Hill, ou l'Italo-Tessinois Luigi Bagutti, avec intervention des architectes-entrepreneurs Noblet, de Rolle, permet enfin de mieux situer ces créations dans leur contexte culturel.
- L'exceptionnelle qualité artistique de ces bâtiments, agrémentés de peintures, de sculptures et environnés de parcs magnifiques. Tous ces édifices se réfèrent aux grands modèles de l'architecture antique, au travers souvent d'autres réalisations néoclassiques européennes.

Le présent ouvrage est rédigé de manière aisément accessible, explicité par plus de 300 illustrations, et enrichi d'anecdotes, de portraits et de nombreux détails biographiques. pd

Publikationen Publications Pubblicazioni

Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Nuove edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

(www.demap-ethbib.ethz.ch)

Andy Denzler: *New Paintings 01*. Text: Volker Schunck. Basel: Galerie Carzaniga + Ueker AG; Zürich: Galerie Werner Bommer, 2001. – 48 S., ill.

BAUER, Stefan. – Polisbild und Demokratieverständnis in Jacob Burckhardts «Griechischer Kulturgeschichte». Basel: Schwabe; München: C.H. Beck, 2001. – 271 S. (Beiträge zu Jacob Burckhardt, 3).

BÜHLMANN, Karl. – Paul Stöckli: Farbspuren. Hrsg.: Kulturkommission Stansstad; [Texte:] Karl Bühlmann, Urs Bugmann, Ernst Scagnet. Stans: Aktiv Verlag, 2001. – 110 S., ill.

COOMBS, Robert. – *Mystical Themes in Le Corbusier's Architecture in the Chapel Notre-Dame-du-Haut at Ronchamp: The Ronchamp Riddle*. Lewiston; Queenston: The Edwin Mellen Press, 2000. – [14] + 209 S., ill. (Mellen Studies in Architecture, 2).

Ernst Ludwig Kirchner: 90 Zeichnungen für 90 Jahre: Hommage à Roman Norbert Ketterer. Galerie Henze und Ketterer Wichtrach BE, Katalog 62. Wichtrach: Galerie Henze und Ketterer, 2001. – 102 S., ill.

Galleria Gottardo [Lugano] 1989–1999. A cura di Luca Patocchi, Alberto Bianda. Lugano: Fondazione Galleria Gottardo, 2001. – 263 p., ill.

Genève 1896: regards sur une exposition nationale. Sous la direction de Leïla el-Wakil & Pierre Vaisse; [avec des contributions de] Pierre Vaisse, Ladislas Mysyrowicz, Hans Ulrich Jost, Bernard Crettaz, Charles Heimberg, Béatrice Veyrassat, Serge Paquier, Philipp Herrmann, Sabine Lob-Philippe, Armand Brulhart, Leïla el-Wakil, Danielle Buysens, Isabelle Payot, David Ripoll, Catherine Courtiau, Jean M. Marquis, Jacques Tchamkerten, Daniel Palmieri. Chêne-Bourg: Genève; Paris: Georg, 2001. – 189 p., ill.

[Glasmalerei in Oberwil BL von Jacques (1901–1978) und Lukas Düblin (* 1933)]. Liestal: Verlag Lüdin AG, 2001. – S. 41–96, ill. (Baselbieter Heimatblätter 66, 2001, No. 2).

KLAUSER, Eric-André. – Galerie de portraits neuchâtelois de la fin du 18^e et de la première moitié du 19^e siècle: caricatures, silhouet-