Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse =

Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 53 (2002)

Heft: 1: Bildteppiche = Tapisseries = Arazzi

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 20.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

53. Jahrgang, 2002/1 Année 53, 2002/1 Anno 53, 2002/1

Kunst+Architektur

in der Schweiz

Art+Architecture

en Suisse

Arte+Architettura

in Svizzera

Bildteppiche – mobile Luxusgüter Un luxueux bien mobile: la tapisserie

> Gli arazzi – beni di lusso mobili

Zum ThemaA propos...Su questo numero

Nello Forti Grazzini

Tecnica e funzione degli arazzi antichi: alcune considerazioni introduttive

Margret Ribbert

18 Eines von «unssere schöne haidische füralthärthücher» – Ein bislang unbekannter Basler Wirkteppich

Anna Rapp Buri und Monica Stucky-Schürer

26 Die burgundischen Tapisserien in Bern

Corinne Charles

36 Tentures de chœur et stalles médiévales

Sabine Philipp

45 Hochzeitsgeschenk mit moralischem Anspruch – Eine schweizerische Wollstickerei um 1600 aus dem Bayerischen Nationalmuseum

Sigrid Pallmert

51 Der Allianzteppich und die Fragen von Selbstdarstellung, Repräsentation und Rezeption

Daniel Grütter

Hauptwerke der Schweizer Kunst

60 Das Grabmal der Königin Anna von Habsburg im Basler Münster

Aktuell

64 Buchbesprechungen

70 Hinweise auf neue Bücher und CD-ROM

70 Publikationen

72 Universitäten/Hochschulen

77 Organisationen

77 Denkmalpflege

GSK 78 Mitteilungen der GSK

80 Impressum

Titelblatt:

Ausschnitt aus der Verdüre Philipps des Guten (so genannter «Tausendblumenteppich»), Wirkerei aus Brüssel, 1466, Bern, Historisches Museum (Foto: Stefan Rebsamen).

«Kunst+Quer»

GSK-Veranstaltungsprogramm in separater Beilage