

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 52 (2001)

Heft: 4: Zeitgenössische Kunst : haltbar bis... = L'art contemporain à conserver jusqu'au... = L'arte contemporanea : conservabile fino al...

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Editorial	1/2	CHRISTINA HORISBERGER	GIUSEPPINA TESTONI VOLONTÈ
Zum Thema	2/2, 3/2, 4/2	Die Rezeption des «Chalet suisse» in Frankreich zwischen Fortschritt und Folklore	La chiesa monastica femminile nei <i>Decreta Generalia</i> di Giovan Francesco Bonomi (1579)
REGINE ABEGG			1/27
Äbtissinnen zwischen formellem Anspruch und realer Macht. Neubau und Ausstattung der Zürcher Frau- münsterkirche im 13. Jahrhundert	1/6	LAURENZ HUNGERBÜHLER	IWAN WIRTH
GIORGIO VON ARB	1/36	Die wechselvolle Geschichte eines Fachwerkbaus – ein Fallbeispiel aus St. Gallen	Zeitgenössische Kunst lässt sich nicht richtig restaurieren
Klosteralltag heute. Vier Fotos von Giorgio von Arb			4/44
BARBARA BASTING	4/6	CAROLA JÄGGI • HANS-RUDOLF MEIER	STEFAN WÜLFERT
Vom raschen Verfall der zeitgenöss- ischen Kunst. Eine polemische Einführung		Eine Heilige zwischen Stadt und Konvent: Das Euphrosynegrab im Kloster Klingental zu Basel	Heute noch flüchtig – morgen schon Konserve? Gedanken zur Erhaltung umgebungsbezogener Gegenwartskunst
STÉPHANIE BÉDAT	2/24	SIMONA MARTINOLI	4/21
Le réchauffement de la planète. Peinture informelle et institutions artistiques en Suisse dans les années 1950		Il piacere della durata. Intervista a Giuseppe Panza di Biumo	Hauptwerke der Schweizer Kunst Œuvres majeures de l'art Suisse Capolavori d'arte in Svizzera
PIETRO BELLASI	4/26	HANS-RUDOLF MEIER • CAROLA JÄGGI	SYLVIE ABALLÉA
Le effimere e la fortezza. Ovvero la nostalgia della durata		Eine Heilige zwischen Stadt und Konvent: Das Euphrosynegrab im Kloster Klingental zu Basel	Le saint sépulcre de la Maigrauge
MATTEO BIANCHI	2/40	BETTINA VON MEYENBURG-CAMPELL	1/60
Identità e informale a Milano: Cavalli per emblema		Kunst und Kunstvermittlung. Die freie Abstraktion der 1950er Jahre: Paris–New York und die Schweiz	UTA BERGMANN
CHRISTOPHE BOCHERENS	3/6	JEAN-DANIEL MOREROD	Das Hochaltarretabel in Münster im Goms
Les églises médiévales en bois dans la région de Genève		Travaux et œuvres de piété. L'horaire des Dominicaines d'Estavayer d'après une relation du XV ^e siècle	3/60
GEORGES DESCŒUDRES	3/12	NICOLA NAVONE	DIRK DOBKE
«Ob solche Heuser gleich wol nit schöner gestalt, sind sie doch vest und ein ewig werck» – Blockbauten und ihre Wahrnehmung		Strutture lignee per elevare colonne – Antonio Adamini «architetto e gran meccanico» a San Pietroburgo	Von der Schönheit des Verfalls – Dieter Roths <i>Schimmelmuseum</i> in Hamburg
JÜRG GOLL • SIMON HEBEISEN	1/48	ELFI RÜSCH	4/54
Ein Regal aus dem 17. Jahrhundert im Frauenkloster Müstair		Monasterium Sanctae Hildegardis: una fondazione del XX secolo	ANDRES PARDEY
PASCAL GRIENER	4/35	VOLKER SCHAIBLE	Jean Tinguely, <i>Méta-Matic</i> Nr. 10
La jouissance du Même. Les maîtres anciens comme fétiches modernes		Ein Berufsbild im Wandel	2/46
ELISABETH GROSSMANN	2/33	PETER J. SCHNEEMANN	
Die «Kalte Kunst»		Entwürfe der Abstraktion. Begriffe, Geschichten und Werte	1/78, 2/62, 3/78
DANIEL GUTSCHER	3/21	DIETER SCHNELL	Buchbesprechungen
«Weg mit euch, mit den Wänden von Quadersteinen» – Holzbau in der Stadt des Mittelalters		Chalet oder Bungalow? Zur Schweizer Holzbaupropaganda in den 1930er Jahren	1/64, 2/51, 3/64, 4/58
ERIC HATTAN	4/42	MADELEINE SCHUPPLI	Denkmalpflege
Nix ist fix oder: So eine Umordnung		Prädikat «unsammelbar»	1/77, 2/60, 3/74
SIMON HEBEISEN • JÜRG GOLL	1/48	WILLY STEBLER	Hinweise auf neue Bücher
Ein Regal aus dem 17. Jahrhundert im Frauenkloster Müstair		Grenzen der Konservierung und Restaurierung von Gegenwarts- kunst	3/69
		DIETMAR STOCK-NIEDEN	Jahresbericht der GSK
		Den Verfall versichern?	und des ISKU
			2/63
			Museen/Ausstellungen
			1/76, 2/58, 3/72, 4/69
			Organisationen
			2/62, 3/78, 4/71
			Mitteilungen der GSK
			1/79, 2/70, 3/79, 4/75
			Publikationen
			1/67, 2/55, 3/69, 4/63
			Publikationen der GSK
			2/69, 3/79, 4/72
			Universitäten/Hochschulen
			1/69, 2/57, 3/70, 4/66