**Zeitschrift:** Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse =

Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 52 (2001)

**Heft:** 4: Zeitgenössische Kunst : haltbar bis... = L'art contemporain à

conserver jusqu'au... = L'arte contemporanea : conservabile fino al...

## Inhaltsverzeichnis

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Editorial Zum Thema	1/2 2/2, 3/2, 4/2	CHRISTINA HORISBERGER Die Rezeption des «Chalet suisse» in	GIUSEPPINA TESTONI VOLONTÈ La chiesa monastica femminile nei
REGINE ABEGG Äbtissinnen zwischen formellem Anspruch und realer Macht. Neubau und Ausstattung der Zürcher Frau- münsterkirche im 13. Jahrhundert 1/6		Frankreich zwischen Fortschritt und Folklore 3/44	Decreta Generalia di Giovan Francesco Bonomi (1579) 1/27
		Laurenz Hungerbühler Die wechselvolle Geschichte eines Fachwerkbaus – ein Fallbeispiel aus	IWAN WIRTH  Zeitgenössische Kunst lässt sich nicht richtig restaurieren 4/44
GIORGIO VON ARB Klosteralltag heute. Vier Fotos von Giorgio von Arb 1/36			Heute noch flüchtig – morgen schon Konserve? Gedanken zur
Barbara Basting Vom raschen Verfall der sischen Kunst. Eine pole Einführung		Kloster Klingental zu Basel 1/16 SIMONA MARTINOLI Il piacere della durata. Intervista	Gegenwartskunst 4/21  Hauptwerke der Schweizer Kunst
STÉPHANIE BÉDAT Le réchauffement de la p Peinture informelle et in artistiques en Suisse dan	olanète. Istitutions s les	a Giuseppe Panza di Biumo 4/46  Hans-Rudolf Meier • Carola Jäggi Eine Heilige zwischen Stadt und Konvent: Das Euphrosynegrab im	Cuvres majeures de l'art Suisse Capolavori d'arte in Svizzera  Sylvie Aballéa Le saint sépulcre de la Maigrauge 1/60
années 1950 PIETRO BELLASI Le effimere e la fortezza. la nostalgia della durata	2/24 Ovvero 4/26	Kloster Klingental zu Basel 1/16  BETTINA VON MEYENBURG-CAMPELL Kunst und Kunstvermittlung. Die freie Abstraktion der 1950er Jahre:	UTA BERGMANN  Das Hochaltarretabel in Münster im Goms 3/60
Identità e informale a Milano: Cavalli per emblema 2/40		Paris–New York und die Schweiz 2/15  JEAN-DANIEL MOREROD  Travaux et œuvres de piété. L'horaire	DIRK DOBKE  Von der Schönheit des Verfalls – Dieter Roths <i>Schimmelmuseum</i> in Hamburg  4/54
CHRISTOPHE BOCHERENS Les églises médiévales er la région de Genève	n bois dans 3/6	des Dominicaines d'Estavayer d'après une relation du XV <sup>c</sup> siècle 1/40 NICOLA NAVONE Strutture lignee per elevare colonne –	
GEORGES DESCŒUDRES  «Ob solche Heuser gleich wol nit schöner gestalt, sind sie doch vest und ein ewig werck» – Blockbauten und ihre Wahrnehmung 3/12  JÜRG GOLL · SIMON HEBEISEN  Ein Regal aus dem 17. Jahrhundert im Frauenkloster Müstair 1/48  PASCAL GRIENER  La jouissance du Même. Les maîtres anciens comme fétiches modernes 4/35  ELISABETH GROSSMANN  Die «Kalte Kunst» 2/33		Antonio Adamini «architetto e gran meccanico» a San Pietroburgo 3/36  Elfi Rüsch Monasterium Sanctae Hildegardis: una fondazione del XX secolo 1/56	Informationsteil  Aufrufe 1/78, 2/62, 3/78 Buchbesprechungen 1/64, 2/51, 3/64, 4/58
		VOLKER SCHAIBLE Ein Berufsbild im Wandel  PETER J. SCHNEEMANN Entwürfe der Abstraktion. Begriffe, Geschichten und Werte  Denkmalpflege Hinweise auf neue Bücher Jahresbericht der GSK und des ISKU Museen/Ausstellungen 1/76, 2/ 3/72, 4/ Organisationen 2/62, 3/78, 4/ Mitteilungen der GSK 1/79, 2/ 3/79, 4/  Dieter Schnell Chalet oder Bungalow? Zur Schweizer	
			Museen/Ausstellungen 1/76, 2/58, 3/72, 4/69
			Mitteilungen der GSK 1/79, 2/70, 3/79, 4/75
DANIEL GUTSCHER  «Weg mit euch, mit den von Quadersteinen» – H der Stadt des Mittelalter	Iolzbau in	Jahren 3/52  Madeleine Schuppli Prädikat «unsammelbar» 4/48	Publikationen der GSK 2/69, 3/79, 4/72 Universitäten/Hochschulen 1/69, 2/57, 3/70, 4/66
ERIC HATTAN Nix ist fix oder: So eine Umordnung	4/42	WILLY STEBLER Grenzen der Konservierung und Restaurierung von Gegenwarts-	
SIMON HEBEISEN • JÜRG G Ein Regal aus dem 17. Ja im Frauenkloster Müsta	ahrhundert	kunst 4/12  DIETMAR STOCK-NIEDEN  Den Verfall versichern? 4/52	