

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band: 52 (2001)
Heft: 4: Zeitgenössische Kunst : haltbar bis... = L'art contemporain à conserver jusqu'au... = L'arte contemporanea : conservabile fino al...

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Editorial	1/2	CHRISTINA HORISBERGER	GIUSEPPINA TESTONI VOLONTÈ
Zum Thema	2/2, 3/2, 4/2	Die Rezeption des «Chalet suisse» in Frankreich zwischen Fortschritt und Folklore	La chiesa monastica femminile nei <i>Decreta Generalia</i> di Giovan Francesco Bonomi (1579)
REGINE ABEGG			1/27
Äbtissinnen zwischen formellem Anspruch und realer Macht. Neubau und Ausstattung der Zürcher Fraumünsterkirche im 13. Jahrhundert	1/6	LAURENZ HUNGERBÜHLER	IWAN WIRTH
		Die wechselvolle Geschichte eines Fachwerkbaus – ein Fallbeispiel aus St. Gallen	Zeitgenössische Kunst lässt sich nicht richtig restaurieren
GIORGIO VON ARB			4/44
Klosteralltag heute. Vier Fotos von Giorgio von Arb	1/36	CAROLA JÄGGI • HANS-RUDOLF MEIER	STEFAN WÜLFERT
BARBARA BASTING		Eine Heilige zwischen Stadt und Konvent: Das Euphrosynegrab im Kloster Klingental zu Basel	Heute noch flüchtig – morgen schon Konserve? Gedanken zur Erhaltung umgebungsbezogener Gegenwartskunst
Vom raschen Verfall der zeitgenössischen Kunst. Eine polemische Einführung	4/6		4/21
STÉPHANIE BÉDAT		SIMONA MARTINOLI	
Le réchauffement de la planète. Peinture informelle et institutions artistiques en Suisse dans les années 1950	2/24	Il piacere della durata. Intervista a Giuseppe Panza di Biumo	Hauptwerke der Schweizer Kunst
PIETRO BELLASI			Œuvres majeures de l'art Suisse
Le effimero e la fortezza. Ovvero la nostalgia della durata	4/26	HANS-RUDOLF MEIER • CAROLA JÄGGI	Capolavori d'arte in Svizzera
MATTEO BIANCHI		Eine Heilige zwischen Stadt und Konvent: Das Euphrosynegrab im Kloster Klingental zu Basel	
Identità e informale a Milano: Cavalli per emblema	2/40		SYLVIE ABALLÉA
CHRISTOPHE BOCHERENS		BETTINA VON MEYENBURG-CAMPBELL	Le saint sépulcre de la Maigrauge
Les églises médiévales en bois dans la région de Genève	3/6	Kunst und Kunstvermittlung. Die freie Abstraktion der 1950er Jahre: Paris–New York und die Schweiz	1/60
GEORGES DESCCEUDRES			UTA BERGMANN
«Ob solche Heuser gleich wol nit schöner gestalt, sind sie doch vest und ein ewig werck» – Blockbauten und ihre Wahrnehmung	3/12	JEAN-DANIEL MOREROD	Das Hochaltarretabel in Münster im Goms
JÜRGE GOLL • SIMON HEBEISEN		Travaux et œuvres de piété. L'horaire des Dominicaines d'Estavayer d'après une relation du XV ^e siècle	3/60
Ein Regal aus dem 17. Jahrhundert im Frauenkloster Münstair	1/48		DIRK DOBKE
PASCAL GRIENER		NICOLA NAVONE	Von der Schönheit des Verfalls – Dieter Roths <i>Schimmelmuseum</i> in Hamburg
La jouissance du Même. Les maîtres anciens comme fétiches modernes	4/35	Strutture lignee per elevare colonne – Antonio Adamini «architetto e gran meccanico» a San Pietroburgo	4/54
ELISABETH GROSSMANN			ANDRES PARDEY
Die «Kalte Kunst»	2/33	ELFI RÜSCH	Jean Tinguely, <i>Méta-Matic</i> Nr. 10
DANIEL GUTSCHER		Monasterium Sanctae Hildegardis: una fondazione del XX secolo	2/46
«Weg mit euch, mit den Wänden von Quadersteinen» – Holzbau in der Stadt des Mittelalters	3/21	VOLKER SCHAIBLE	Informationsteil
ERIC HATTAN		Ein Berufsbild im Wandel	Aufrufe
Nix ist fix oder: So eine Umordnung	4/42	PETER J. SCHNEEMANN	Buchbesprechungen
SIMON HEBEISEN • JÜRGE GOLL		Entwürfe der Abstraktion. Begriffe, Geschichten und Werte	1/78, 2/62, 3/78
Ein Regal aus dem 17. Jahrhundert im Frauenkloster Münstair	1/48	DIETER SCHNELL	1/64, 2/51, 3/64, 4/58
		Chalet oder Bungalow? Zur Schweizer Holzbaupropaganda in den 1930er Jahren	Denkmalpflege
		MADELEINE SCHUPPLI	1/77, 2/60, 3/74
		Prädikat «unsammelbar»	Hinweise auf neue Bücher
		WILLY STEBLER	3/69
		Grenzen der Konservierung und Restaurierung von Gegenwartskunst	Jahresbericht der GSK und des ISKU
		DIETMAR STOCK-NIEDEN	2/63
		Den Verfall versichern?	Museen/Ausstellungen
			1/76, 2/58, 3/72, 4/69
			Organisationen
			2/62, 3/78, 4/71
			Mitteilungen der GSK
			1/79, 2/70, 3/79, 4/75
			Publikationen
			1/67, 2/55, 3/69, 4/63
			Publikationen der GSK
			2/69, 3/79, 4/72
			Universitäten/Hochschulen
			1/69, 2/57, 3/70, 4/66