

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 52 (2001)

Heft: 4: Zeitgenössische Kunst : haltbar bis... = L'art contemporain à conserver jusqu'au... = L'arte contemporanea : conservabile fino al...

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zeitgenössische Kunst: haltbar bis...

L'art contemporain: à conserver jusqu'au...

L'arte contemporanea: conservabile fino al...

Der Künstler Der Galerist Il collezionista

Die Museumsdirektorin Der Restaurator Der Versicherungsexperte

Hauptwerke der Schweizer Kunst

Aktuell

GSK

Titelblatt:

Dieter Roth, Zuckerturm (Ausschnitt), 1994,
Schimmelmuseum von Dieter Roth,
Hamburg (© Dieter Roth Foundation,
Hamburg; Foto: Heini Schneebeli, London).

- 2 Zum Thema
A propos...
Su questo numero
Barbara Basting
6 Vom raschen Verfall der zeitgenössischen Kunst
Eine polemische Einführung
Willy Stebler
12 Grenzen der Konservierung und Restaurierung von Gegenwartskunst
Stefan Wülfert
21 Heute noch flüchtig – morgen schon Konservé?
Gedanken zur Erhaltung umgebungsbezogener Gegenwartskunst
Pietro Bellasi
26 Le effimere e la fortezza
Ovvero la nostalgia della durata
Pascal Griener
35 La jouissance du Même
Les maîtres anciens comme fétiches modernes
Eric Hattan: Nix ist fix oder: So eine Umordnung
44 Iwan Wirth: Zeitgenössische Kunst lässt sich nicht richtig restaurieren
46 Simona Martinoli: Il piacere della durata: Intervista
a Giuseppe Panza di Biumo
Madeleine Schuppli: Prädikat «unsammelbar»
50 Volker Schaible: Ein Berufsbild im Wandel
52 Dietmar Stock-Nieden: Den Fall versichern?
Dirk Dobke
54 Von der Schönheit des Verfalls –
Dieter Roths Schimmelmuseum in Hamburg
Buchbesprechungen
Publikationen
Universitäten/Hochschulen
Museen/Ausstellungen
Organisationen
Publikationen der GSK
Mitteilungen der GSK
Inhalt des Jahrgangs 52, 2001
Impressum

«Kunst+Quer»

GSK-Veranstaltungsprogramm in separater Beilage