Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse =

Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 52 (2001)

Heft: 4: Zeitgenössische Kunst : haltbar bis... = L'art contemporain à

conserver jusqu'au... = L'arte contemporanea : conservabile fino al...

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

52. Jahrgang, 2001/4 Année 52, 2001/4 Anno 52, 2001/4

Kunst+Architektur

in der Schweiz

Art+Architecture

en Suisse

Arte+Architettura

in Svizzera

Zeitgenössische Kunst:

haltbar bis...

2 Zum Thema

A propos...

Su questo numero

L'art contemporain:

à conserver jusqu'au...

Barbara Basting

6 Vom raschen Verfall der zeitgenössischen Kunst

Eine polemische Einführung

L'arte contemporanea: conservabile fino al...

Willy Stebler

12 Grenzen der Konservierung und Restaurierung von Gegenwartskunst

Stefan Wülfert

21 Heute noch flüchtig – morgen schon Konserve?
Gedanken zur Erhaltung umgebungsbezogener Gegenwartskunst

Pietro Bellasi

26 Le effimere e la fortezzaOvvero la nostalgia della durata

Pascal Griener

35 La jouissance du Même

Les maîtres anciens comme fétiches modernes

Der Künstler Der Galerist 42 Eric Hattan: Nix ist fix oder: So eine Umordnung

IST

44 Iwan Wirth: Zeitgenössische Kunst lässt sich nicht richtig restaurieren

Il collezionista

46 Simona Martinoli: Il piacere della durata: Intervista

a Giuseppe Panza di Biumo

Die Museumsdirektorin

Der Versicherungsexperte

Der Restaurator

48 Madeleine Schuppli: Prädikat «unsammelbar»

50 Volker Schaible: Ein Berufsbild im Wandel

52 Dietmar Stock-Nieden: Den Fall versichern?

Dirk Dobke

Hauptwerke der Schweizer Kunst

54 Von der Schönheit des Verfalls –

Dieter Roths Schimmelmuseum in Hamburg

Aktuell

- 58 Buchbesprechungen
- 63 Publikationen
- 66 Universitäten/Hochschulen
- 69 Museen/Ausstellungen
- 71 Organisationen

GSK

- 72 Publikationen der GSK
- 75 Mitteilungen der GSK
- 78 Inhalt des Jahrgangs 52, 2001
- 80 Impressum

Titelblatt:

Dieter Roth, Zuckerturm (Ausschnitt), 1994, Schimmelmuseum von Dieter Roth, Hamburg (© Dieter Roth Foundation, Hamburg; Foto: Heini Schneebeli, London).

«Kunst+Quer»

GSK-Veranstaltungsprogramm in separater Beilage