Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse =

Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 52 (2001)

Heft: 2: Abstrakte Malerei der 1950er Jahre = La peinture abstraite des

années 1950 = La pittura abstratta degli anni '50

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

52. Jahrgang, 2001/2 Année 52, 2001/2 Anno 52, 2001/2

Kunst+Architektur

in der Schweiz

Art+Architecture

en Suisse

Arte+Architettura

in Svizzera

Abstrakte Malerei der 1950er Jahre La peinture abstraite des années 1950

La pittura astratta degli anni '50 Zum ThemaA propos...Su questo numero

Peter J. Schneemann
6 Entwürfe der Abstraktion

Begriffe, Geschichten und Werte

Bettina von Meyenburg-Campell

Kunst und Kunstvermittlung
 Die freie Abstraktion der 1950er Jahre:
 Paris-New York und die Schweiz

Stéphanie Bédat

24 Le réchauffement de la planète

Peinture informelle et institutions artistiques en Suisse dans les années 1950

Elisabeth Grossmann

33 Die «Kalte Kunst»

Matteo Bianchi

40 Identità e informale a Milano: Cavalli per emblema

Andres Pardey

Hauptwerke der Schweizer Kunst

46 Jean Tinguely, Méta-Matic Nr. 10

Aktuell

- 51 Buchbesprechungen
- 55 Publikationen
- 57 Universitäten/Hochschulen
- 58 Museen/Ausstellungen
- 60 Denkmalpflege

GSK

- 62 Organisationen
- 62 Aufrufe
- 63 Jahresbericht der GSK und des ISKU
- 69 Publikationen der GSK
- 70 Mitteilungen der GSK

«Kunst+Quer»

Titelblatt: Charles Rollier, Stèle 4D «Inini», 1956, Öl auf Leinwand, 162 × 130 cm, © Musée d'art et d'histoire, Genf, Inv.-Nr. 1983-114

(Foto: Bettina Jacot-Descombes)

GSK-Veranstaltungsprogramm in separater Beilage