

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **52 (2001)**

Heft 2: **Abstrakte Malerei der 1950er Jahre = La peinture abstraite des
années 1950 = La pittura astratta degli anni '50**

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Abstrakte Malerei
der 1950er Jahre**
**La peinture abstraite
des années 1950**
**La pittura astratta
degli anni '50**

**Hauptwerke
der Schweizer Kunst**

Aktuell

GSK

- 2 **Zum Thema**
A propos...
Su questo numero
- Peter J. Schneemann
- 6 **Entwürfe der Abstraktion**
Begriffe, Geschichten und Werte
- Bettina von Meyenburg-Campell
- 15 **Kunst und Kunstvermittlung**
Die freie Abstraktion der 1950er Jahre:
Paris–New York und die Schweiz
- Stéphanie Bédât
- 24 **Le réchauffement de la planète**
Peinture informelle et institutions artistiques
en Suisse dans les années 1950
- Elisabeth Grossmann
- 33 **Die «Kalte Kunst»**
- Matteo Bianchi
- 40 **Identità e informale a Milano:**
Cavalli per emblema
- Andres Pardey
- 46 **Jean Tinguely, *Méta-Matic* Nr. 10**
- 51 Buchbesprechungen
55 Publikationen
57 Universitäten/Hochschulen
58 Museen/Ausstellungen
60 Denkmalpflege
- 62 Organisationen
62 Aufrufe
63 Jahresbericht der GSK und des ISKU
69 Publikationen der GSK
70 Mitteilungen der GSK