

Zeitschrift:	Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera
Herausgeber:	Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band:	52 (2001)
Heft:	2: Abstrakte Malerei der 1950er Jahre = La peinture abstraite des années 1950 = La pittura astratta degli anni '50

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

**Abstrakte Malerei
der 1950er Jahre**

**La peinture abstraite
des années 1950**

**La pittura astratta
degli anni '50**

**Hauptwerke
der Schweizer Kunst**

Aktuell

GSK

- 2 **Zum Thema**
A propos...
Su questo numero
- Peter J. Schneemann
- 6 **Entwürfe der Abstraktion**
Begriffe, Geschichten und Werte
- Bettina von Meyenburg-Campell
- 15 **Kunst und Kunstvermittlung**
Die freie Abstraktion der 1950er Jahre:
Paris–New York und die Schweiz
- Stéphanie Bédat
- 24 **Le réchauffement de la planète**
Peinture informelle et institutions artistiques
en Suisse dans les années 1950
- Elisabeth Grossmann
- 33 **Die «Kalte Kunst»**
- Matteo Bianchi
- 40 **Identità e informale a Milano:**
Cavalli per emblema
- Andres Pardey
- 46 **Jean Tinguely, Méta-Matic Nr. 10**
- 51 Buchbesprechungen
- 55 Publikationen
- 57 Universitäten/Hochschulen
- 58 Museen/Ausstellungen
- 60 Denkmalpflege
- 62 Organisationen
- 62 Aufrufe
- 63 Jahresbericht der GSK und des ISKU
- 69 Publikationen der GSK
- 70 Mitteilungen der GSK

Titelblatt:
Charles Rollier, Stèle 4D «Inini», 1956,
Öl auf Leinwand, 162 × 130 cm,
© Musée d'art et d'histoire, Genf,
Inv.-Nr. 1983-114
(Foto: Bettina Jacot-Descombes)

«Kunst+Quer»
GSK-Veranstaltungsprogramm in separater Beilage