

**Zeitschrift:** Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera  
**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte  
**Band:** 51 (2000)  
**Heft:** 4: Fotografie = Photographie = Fotografia

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 30.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhalt des Jahrgangs 51 · 2000 / Table des matières de l'année 51 · 2000 / Indice dell'anno 51 · 2000

Editorial	1/2, 2/2, 3/2, 4/2	HUGUENIN, CLAIRE Albert Naef et le château de Chillon. Importance et enjeu d'une restauration	2/24	SHALEV-EYNI, SARIT Illuminierte hebräische Handschriften aus dem Bodensee-Raum	3/29
BACHMANN, MANUEL • HOFMEIER, THOMAS Das Gold in der Alchemie	1/6	KAENEL, PHILIPPE «Je crois que l'art est fait pour quelque chose de plus». Jean-Gabriel Eynard, Antonio Fontanesi, la photographie et les arts graphiques dans les années 1850	4/37	SPERONI, LARA Le fasi di produzione dei codici miniati di San Francesco a Locarno	3/14
BLASER, JEAN-CHRISTOPHE Sur les traces de l'icône: vers un nouveau concept critique?	4/37	KERSTEN, WOLFGANG Die erfolgreiche Kunst der unver- bindlichen Karikatur mit der Kamera. Versuch über die künstlerische Strategie im fotografischen Werk von Fischli/Weiss	1/38	SÜSSLI, CARLA Tempi d'oro. Ambiguità della cultura di massa	1/52
CAPITANI, FRANÇOIS DE Anbruch des Goldenen Zeitalters? Die Schatztruhe als Symbol des Friedens auf einer Briefmarke von 1945	1/38	KÖHLER, BETTINA «All white and gold and mirrors». Lichträume oder: vom Licht in der Wand zum Licht im Raum	2/6	VILLIGER, VERENA <i>On the Road. Fotografien</i> von Jean-Luc Cramatte	4/47
EGGENBERGER, CHRISTOPH Funktion und Anspruch der Schweizer Bilderchroniken	3/53	KÜBLER, CHRISTOF 999.99: Feingold. Fotografien von Hans Danuser	4/28	<b>Hauptwerke der Schweizer Kunst</b> <b>Œuvres majeures de l'art Suisse</b> <b>Capolavori d'arte in Svizzera</b>	
EL-WAKIL, LEÏLA Les châteaux de l'historicisme en Suisse	2/6	L. P. Roberto Donetta (1865–1932). Come una biografia	1/43	CARLEN, GEORG Der grosse Saal des Hotels Schweizerhof in Luzern	2/64
FOLETTI, GIULIO Tutela e restauri nel cantone Ticino: i castelli di Bellinzona	2/14	MAURER, PHILIPP Süßes Gold. Die Erfolgsgeschichte des Schoggitalers seit 1946	1/33	PAUCIC, SANDI <i>Dominique</i> von Franz Gertsch	4/60
FRANZEN-BLUMER, ANN BARBARA Zisterziensermystik im «Bonmont- Psalter». Ms. 54 der Bibliothèque Municipale von Besançon	3/21	RENNER, NICO Historistische Schlösser und schloss- artige Villen in der Schweiz – Ein Katalog	4/22	SUCKALE-REDLESEN, GUDE Das «Basler Antependium». Ein ottonischer Goldaltar aus dem Münster zu Basel	1/60
GAMPER, RUDOLF Buchproduktion und Buchgestaltung im Mittelalter – ein Überblick	3/6	ROUX, BRIGITTE Les Six âges du monde de la bibliothèque Supersaxo à Sion	1/40	WALTHER, SIBYLLE <i>Le Psalterium aureum</i> de St-Gall	3/60
GEORGIADIS, SOKRATIS Übungen im «neuen Sehen». Ein Kunsthistoriker als Architekturfotograf	4/15	RUOFF, EEVA Vielfalt und Einheit – Parkgärten der historistischen Schlösser	2/51	<b>Informationsteil</b>	
GUGGISBERG, MARTIN «Goldreiche, aber friedliche Leute» – Bemerkungen zum Goldschmuck der Helvetier	1/14	SCHMUTZ, DANIEL Gold in der Welt der Diplomatie. Geschenke des englischen Gesandten Thomas Coxe auf seiner Mission in der Schweiz (1689–1692)	3/39	Aufrufe	1/71, 3/84, 4/77
HENGUELY, SYLVIE A propos de quelques collections photo- graphiques en Suisse. De leur histoire et de leurs dimensions esthétique et documentaire	4/52	SENNHAUSER, RAPHAEL «Hören sollen es die Äbte» – Bild und Text im Codex Gaisbergianus von 1513–26	2/43	Buchbesprechungen	1/65, 2/69, 3/67, 4/65
HEUBERGER, VERA «Maskenball» der Baukunst. Histori- stische Wohnbauten und Innen- ausstattungen des 19. Jahrhunderts am Thunersee	2/32		1/23	Denkmalpflege	1/78, 3/79, 4/77
HOFMEIER, THOMAS • BACHMANN, MANUEL Das Gold in der Alchemie	1/6		3/46	Jahresbericht der GSK und des ISKU	2/81
				Mitteilungen der GSK	1/82, 2/86, 3/86, 4/80
				Museen/Ausstellungen	1/77, 2/78, 3/77, 4/69
				Organisationen	1/80, 2/78, 3/81
				Personalia	1/79, 2/79, 3/83
				Publikationen	1/70, 2/73, 3/73, 4/68
				Publikationen der GSK	1/81, 4/78
				Universitäten/Hochschulen	1/72, 2/75, 3/75, 4/73