

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band: 51 (2000)
Heft: 2: Schlösser des Historismus = Châteaux de l'historicisme = Castelli dello storicismo

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.05.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Tate Modern. Von Herzog & de Meuron. Acht Jahre sind vergangen, seit **du** Jacques Herzog und Pierre de Meuron erstmals mit einem grösseren Beitrag würdigte. Das Basler Architekturbüro hat mittlerweile die Welt erobert. Jüngstes Beispiel: ein ausrangiertes Ölkraftwerk, für 162 Millionen verwandelt ins weltgrösste Museum für moderne Kunst, die Tate Modern in London. Für **du** verfolgten der englische Reporter Alix Sharkey und der Zürcher Fotograf Daniel Schwartz die Veränderungen im einst heruntergekommenen Quartier Southwark. Der Mailänder Fotograf Gabriele Basilico hat den Monumentalbau in einem Fotoessay festgehalten. Gerhard Mack, Autor der offiziellen «Herzog & de Meuron»-Monografie, stellt die Konzeption der Tate Modern in den Zusammenhang aller Museumsbauten aus dem Hause Herzog & de Meuron. Und Urs Steiner ergründet den Spirit jener Architekten, deren Arbeit zum erstklassigen Schweizer Kultur-Markenartikel geworden ist.

du 5/2000 erhalten Sie am Kiosk, in jeder Buchhandlung oder über Telefon 01 404 62 47, Telefax 01 404 62 49, www.dumag.ch

