

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 51 (2000)

Heft: 1: Faszination Gold = La fascination de l'or = Il fascino dell'oro

Rubrik: Aufrufe = Communiqués = Comunicati

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

gen Dresden, Skulpturensammlung. Mit Beiträgen von Heiner Protzmann, Jürgen Glocker und Evi Kliemand. Dresden: Albertinum, [1999]. – 80 S., ill.

Farbige Kostbarkeiten aus Glas: Kabinettstücke der Zürcher Hinterglasmalerei 1600–1650. Herausgegeben von Hanspeter Lanz und Lorenz Seelig; mit Beiträgen von Simone Bretz, Corinna Haff, Yves Jolidon, Hanspeter Lanz, Achim Riether, Franz L. Schott, Lorenz Seelig. München: Bayerisches Nationalmuseum; Zürich: Schweizerisches Landesmuseum, 1999. – 288 S., ill.

Félix Vallotton, 1865–1925: Honfleur et la Normandie. 3 juillet – 4 octobre 1999, Honfleur, Musée Eugène Boudin. [Texte:] Marina Ducrey. Arcueil: éditions Anthèse, 1999. – 87 p., ill.

GRÜTTER, Daniel. – Basler Münster Bilder. Hrsg.: Stiftung pro Klingenthalmuseum. Basel: Christoph Merian Verlag, 1999. – 95 S., ill.

Die Hagia Sophia in Istanbul: Bilder aus sechs Jahrhunderten und Gaspare Fossatis Restaurierung der Jahre 1847 bis 1849; Katalog der Ausstellung im Bernischen Historischen Museum [Bern], 12. Mai bis 11. Juli 1999 und im Winckelmann Museum Stendal, 24. Juli bis 26. September 1999. Herausgegeben von Volker Hoffmann; [Texte/testi:] Marcell Restle, Albrecht Berger, Volker Hoffmann, Lioba Theis, Rosella Grassi/Lucia Pedrini Stanga, Sabine Schlüter. Bern: Auslieferung Verlag Peter Lang, 1999. – 263 S., ill., Taf.

Hermann Scherer: Skulpturen, Gemälde, Holzschnitte. Herausgegeben von Beat Stutzer; mit Beiträgen von Martin Schwander und Beat Stutzer. Zürich: Scheidegger & Spiess; Chur: Bündner Kunstmuseum, 1999. – 126 S., ill.

Jean-Luc Manz: do not walk outside this area: Editionen 1988–1998. Graphische Sammlung der ETH Zürich, 5. Mai bis 2. Juli 1999; Cabinet cantonal des estampes/Musée Jenisch Vevey, 16. September bis 7. November 1999. [Texte:] Paul Tanner, Christophe Cherix. Zürich: Memory/Cage Editions, 1999. – [88] S., ill.

Jos Nämpfli: Home is wherever my friends are. Nidwaldner Museum/Salzmagazin Stans, 5. September – 10. Oktober 1999; Autoren: Ulrich Gerster, Daniel Kurjakovic. Stans: Nidwaldner Museum, 1999. – [48] S., ill. (Nidwaldner Künstlermonographien, 5).

Jürgen Brodwolf: Iceland. Städtische Kunsthalle Mannheim, 12. Juni – 5. September 1999. Herausgegeben von Manfred Fath; [Texte:] Manfred Fath, Christa Lichtenstein, Inge Herold. Stuttgart: Radius-Verlag, 1999. – 56 S., ill.

Kunstflüge. Spannweiten einer Sammlung, akrobatisch geordnet. Mit Objekten aus den Beständen der Werner-Coninx-Stiftung [Zürich]. Coninx-Museum Zürich, 20. Mai bis 22. August 1999. Ausstellungskonzept, Bildauswahl und Ausstellungskatalog: Cynthia Gavranic, unter Mitarbeit von Tanja Warring, Anna Schafroth. Zürich: Werner Co-

ninx-Stiftung, 1999. – 44 S., ill.

KURZMEYER, Roman. – Viereck und Kosmos: Künstler, Lebensreformer, Okkultisten, Spiritualisten in Amden, 1901–1912: Max Nopper, Josua Klein, Fidus, Otto Meyer-Amden. Phil. Diss. Basel 1997, Wien; New York: Springer-Verlag; Zürich: Voldemeer AG, 1999. – 258 S., ill.

Maurice Lapaire, 1905–1997: peintures et dessins. Genève: Claude Lapaire, 1999. – 79 p., ill.

Musée en fête: l'art suisse dans les collections du Musée Jenisch [Vevey] de 1875 à 1950. Musée Jenisch Vevey, du 18 juin au 31 octobre 1999; [avec des contributions de] Edith Carey, Dominique Radrizzani, Bernard Blatter, Florence de Werra, Laurence Rippstein. Vevey: Musée Jenisch, 1999. – 112 p., ill.

Oskar Kokoschka: peintures et œuvres sur papier Vienne 1906 – Paris 1931. Musée-Galerie de la Seita [Paris], 29 décembre 1998 – 7 mars 1999. [Textes:] Jean-Dominique Comolli, Serge Sabarsky, Itzhak Goldberg, Alfred Weidinger. New York: Serge Sabarsky Inc., 1998. – 132 p., ill.

Pascale Wiedemann: In natura. [Texte:] Ursula Pia Jauch, Wiglaf Droste, Isabelle Chappuis. [Zürich]: [P. Wiedemann, 1999]. – [134] S., ill., 4 Taf.

Peter Stämpfli. Texte von / avec des contributio-ns de Marco Livingstone, Yvonne Lehnherr. Bern: Benteli, 1999. – 120 S./p., ill.

Peter Stettler: Ölbilder, Zeichnungen. Konzepti-on: Erica Stettler-Schnell, Robert Schiess; [Texte:] Robert Schiess, Andreas His. [Rie-hen]: [Kunst Raum Riehen, 1999]. – 63 S., ill.

Pierrette Favarger. Préface de Marie-Thérèse Coullery; textes de Rudolf Schnyder et Caro-line Junier Clerc. Hauterive: G. Attinger, 1999. – 95 p./S., ill.

René Zäch. Herausgegeben von Stephan Kunz; mit Texten von Stephan Kunz, Daniel Kurjakovic, Max Wechsler. Aargauer Kunsthaus Aarau, 5. Juni bis 22. August 1999. Aarau: Aargauer Kunsthaus, 1999. – 95 S., ill.

Sylvie Fleury. Villa Merkel/Galerie der Stadt Esslingen am Neckar, 31. Januar bis 28. März 1999. Herausgegeben von Renate Wiegager. Ostfildern-Ruit: Cantz, 1999. – 143 S., ill.

Temps dense: un dialogue artistique 1848–1998. Triennale de la section neuchâteloise SPSAS. Textes: Sonia Graf. Musée d'art et d'histoire Neuchâtel, 20 février – 18 avril 1999. Neuchâtel: Musée d'art et d'histoire, 1999. – 57 p., ill.

Urs Lüthi: Placebos & Surrogates. Flurina & Gianni Paravicini (Hrsg.); Max Wechsler (Text). Poschiavo: Luzern: Edizioni Periferia, 1999. – [208] S., ill.

Young: Neue Fotografie in der Schweizer Kunst / New Photography in Swiss Art. Hrsg.: Urs Stahel; [mit einem Essay von] Juri Steiner. Winterthur: Fotomuseum; Basel: Christoph Merian Verlag, 1999. – 197 S., ill.

Aufrufe

Communiqués Comunicati

Mémoire de licence sur Fausto Agnelli (1879–1944)

Pour la rédaction d'un mémoire de licence en histoire de l'art à l'Université de Genève sur Fausto Agnelli (1879–1944) sous la direction de Dr Johannes Stückelberger, tous les documents de cet artiste tessinois sont recherchés. Les propriétaires d'œuvres de Fausto Agnelli sont priés de bien vouloir prendre contact avec Gabriella Haefliger, rue Dancet 16, 1205 Genève, tél. 022/321

Catalogue raisonné Paul Klee (1879–1940)

Die Paul-Klee-Stiftung im Kunstmuseum Bern hat in mehrjähriger, aufwendiger For-schungstätigkeit das Gesamtwerk des Küns-tlers aufgearbeitet und damit die Basis für die Publikation des Catalogue raisonné Paul Klee geschaffen. Mit diesem Verzeich-nis wird erstmals das vollständige Werk Klee als eines Vertreters der Klassischen Moderne in publizierter Form greifbar ge-macht. Die bereits erschienenen zwei Bände umfassen die Werke von 1883 bis 1912 und 1919 bis 1922. Die weiteren Bände werden im Rhythmus von ca. sechs Mona-ten bis Ende 2002 folgen.

Trotz intensiver Recherchen sind die Daten zu zahlreichen Werken noch unvoll-ständig. Um diese Informationslücken zu schliessen, ist die Paul-Klee-Stiftung auf die Mithilfe der Sammlerinnen und Sammler angewiesen. Alle Eigentümerinnen und Ei-gentümer, mit denen die Paul-Klee-Stif-tung bislang noch nicht in Kontakt getre-tten ist, werden deshalb gebeten, sich mit ihr in Verbindung zu setzen. Ansprechpartner sind:

Dr. Josef Helfenstein
(josef.helfenstein@kmb.unibe.ch)
und Dr. Christian Rümelin
(christian.ruemelin@kmb.unibe.ch),
Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern,
Hodlerstrasse 8–12, CH-3011 Bern,
Tel. 031/312 28 40.