

Organisationen = Associations = Associazioni

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **50 (1999)**

Heft 1: **Griechenland und Moderne = Grèce et modernité = Grecia e modernità**

PDF erstellt am: **24.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Musée gruérien, place du Cabalet, case postale 204, 1630 Bulle, tél. 026 912 72 60, fax 026 912 72 54, e-mail museegrueerien@etatfr.ch

Schöne Möblierung Möbel-Stücke aus vier Sammlungen

27. Februar – 17. Mai 1999

Museum Bellerive, Höschgasse 3, 8034 Zürich, Tel. 01 383 43 76. – Öffnungszeiten: Dienstag–Sonntag 10–17 Uhr, Mittwoch 10–21 Uhr.

Erstmals treten vier Sammlungen, die bisher von der Öffentlichkeit getrennt wahrgenommen wurden, gemeinsam auf. Sie alle gehören zum Museum für Gestaltung Zürich: Die Kunstgewerbliche Sammlung am Museum Bellerive, die Design-Sammlung, die Grafische Sammlung und die Plakatsammlung. Thema sind Möbel und Einrichtungsstücke der Moderne – ein ebenso attraktives wie vielschichtiges Feld.

Zu sehen sind zahlreiche noch nie oder selten gezeigte Einzel- und Serienmöbel bekannter Entwerfer wie van de Velde, Bill, Guhl oder Eames, aber auch Raritäten, Prototypen und Modelle jüngerer Designer. Daneben werden Fotografien, Druck-sachen, Plakate, Drucke und bibliophile Bücher als Reflex und Kontext der Möbelgeschichte ausgebreitet.

Die Ausstellung eines einzigartigen Ensembles von Exponaten, die seit den Anfängen des Kunstgewerbemuseums Zürich im letzten Jahrhundert bis heute zueinander gefunden haben, bietet die Gelegenheit zu unvermuteten Querbezügen, Wahlverwandtschaften, Anziehungen und Abstosungen – Geschichte und Gegenwart von Gestaltung als sinnliches Erlebnis. Unnötig zu sagen, dass der besondere Reiz von «Schöne Möblierung» darin liegt, dass die Ausstellung in einem eleganten ehemaligen Wohnhaus – der Museumsvilla am See – stattfindet. *Museum Bellerive / FK*



Foto: Museum Bellerive, Zürich

Willy Guhl, Sessel, Prototyp, 1948, Blechschale mit Metalluntergestell.

Organisationen Associations Associazioni

Jahresbericht 1998 der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW) / Rapport de gestion 1998 de l'Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales (ASSH)

Die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften (SAGW), der die GSK als Gründungsmitglied angehört, vereinigt als Dachorganisation über 40 Fachgesellschaften aus den Geistes- und Sozialwissenschaften. Wie jedes Jahr erscheint im Frühling der Jahresbericht der SAGW, der über die Tätigkeit und Strukturen der Akademie Auskunft gibt. Interessenten können kostenlose Exemplare direkt beim Generalsekretariat der SAGW, *Hirschengraben 11, Postfach 8160, 3001 Bern, Tel. 031 311 33 76, Fax 031 311 91 64*, bestellen. Einsendeschluss ist der *1. März 1999*. Die Auslieferung wird voraussichtlich im Mai 1999 erfolgen.

L'Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales (ASSH), organisation faitière dont fait partie la SHAS en tant que membre fondateur, réunit plus de 40 sociétés professionnelles touchant aux domaines des sciences humaines et sociales. Comme chaque année, le rapport de gestion de l'ASSH, qui paraît régulièrement au printemps, renseigne sur les activités et les structures de l'Académie. Toute personne intéressée peut acquérir gratuitement des exemplaires de ce rapport en s'adressant, avant le *1er mars 1999*, au Secrétariat général de l'ASSH, *Hirschengraben 11, case postale 8160, 3001 Berne, tél. 031 311 33 76, fax 031 311 91 64*. La livraison est prévue au mois de mai. *FK*

Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'Art / Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz:

Prix Art-Focus 1998

Dans sa séance du 21 octobre à Berne, le jury du Prix Art-Focus a décerné un prix ART-FOCUS Junior et un prix ART-FOCUS Senior. Ces deux prix, d'un montant de 5000 francs suisses chacun, sont décernés à des jeunes chercheurs et chercheuses dont le domaine scientifique touche à l'histoire de l'art. Ils ont été fondés grâce à la générosité d'un mécène privé, Monsieur Max Kohler, directeur et propriétaire d'une des plus importantes galeries d'art de Suisse, la maison ART-FOCUS de Zurich. La sélection des travaux primés, comme la gestion du concours, incombent à l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'Art.

tion des travaux primés, comme la gestion du concours, incombent à l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'Art.

Le prix ART-FOCUS 1998 Junior a été attribué à:

- Madame Sandra Gianfreda (université de Berne), pour son mémoire de licence, *Caravaggio als Erneuerer des Halbfigurenbildes*. Cette étude très fouillée porte sur la peinture romaine du début du XVII^e siècle, et particulièrement sur la mode des toiles dramatiques à demi-figures. L'impact nouveau de ce type de représentation des passions, sa destination souvent privée, l'examen de sa théorisation dans la littérature artistique contemporaine, tous ces aspects sont investigués avec beaucoup d'adresse. Le travail annonce une brillante thèse.

Le prix ART-FOCUS 1998 Senior a été attribué, ex-aequo, à deux recherches:

- Mesdames Simona Martinoli et Eliana Perotti (Breganzona), qui ont soumis ensemble leur grand travail, *Architettura coloniale italiana nel Dodecaneso 1912–1943* (Editions de la Fondation Agnelli, à paraître). Cette magnifique étude décrit et analyse les témoignages architecturaux d'une intervention coloniale italienne dans le Dodécacanèse, intervention qui se voulut chargée de symboles, de mythes historiques et politiques. L'analyse reste impartiale, exhaustive; elle s'élargit aux dimensions d'une véritable étude d'histoire culturelle. Enfin, le catalogue des monuments étudiés frappe par sa grande rigueur comme son élégance.

- Monsieur Johannes Nathan (Université de Berne), a présenté un long essai en anglais intitulé: *A philological approach to the transmission of forms in Tuscan art of the fourteenth and early fifteenth centuries*. Les fonctions complexes du dessin préparatoire dans l'atelier du moyen âge et de la Renaissance ont motivé de nombreuses études récentes. Choisir un tel thème revient à se confronter à de grands modèles. Cependant, Johannes Nathan a réussi à examiner de manière originale le passage de la formule-type à l'étude de la nature. Deux exemples lui servent de documents privilégiés: celui de Duccio, celui de Benozzo Gozzoli. *ASHHA-VKKS/CC*