

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 48 (1997)

Heft: 4: Stuck = Stucs = Stucchi

Bibliographie: Publikationen = Publications = Pubblicazioni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Publikationen Publications Publicazioni

Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Principales nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Nuove importanti edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

- BÄRTSCHI-BAUMANN, Sylvia. – Chronisten des Aufbruchs: zur Bildkultur der St. Galler und Appenzeller Fotografen 1839–1950. Zürich: OZV Offizin Zürich Verlags-AG, 1996. – 255 S., ill.
- BÄTSCHMANN, Oskar; GRIENER, Pascal. – Hans Holbein. Köln: DuMont, 1997. – 256 S., ill.
- BÄTSCHMANN, Oskar; GRIENER, Pascal. – Hans Holbein. London: Reaktion Books, 1997. – 248 S., ill.
- Benno Schulthess: unterwegs. Widen: B. Schulthess, 1996. – 235 S., ill.
- Bernard Tschumi: Architecture in/of Motion. [Einführung:] Jos Bosman. Rotterdam: NAI Publishers, 1997. – 111 S., ill.
- BILLETTER, Fritz. – Serge Brignoni. Mit Textbeiträgen von Paul Nizon, Sandor Kuthy, Fred Zaugg, Serge Brignoni. Zürich: ABC-Verlag, 1997. – 231 S., ill.
- BOISSONNAS, Lucien; CANDAU, Jean-Daniel; ALAMIR-PAILLARD, Marie; MAGGETTI, Daniel; MEIZOT, Jérôme; RENONCIAT, Annie; GROENSTEEN, Thierry; KAENEL, Philippe. – [Rodolphe] Töpffer. Genève: Skira, 1996. – 302 p., ill.
- BUCK, Stephanie. – Holbein am Hofe Heinrichs VIII. Berlin: Reimer, 1997. – 373 S., Taf.
- CANDAU, Jean-Daniel. – Töpfferiana: un survol des premiers imitateurs genevois de Rodolphe Töpffer [1831–1892]. Genève: Georg: Ville de Genève, Bibliothèque publique et universitaire, 1996. – 96 p., ill.
- Ch.-E. Jeanneret/Le Corbusier: Album LaRoche. Mit einem Beitrag von Stanislaus von Moos. 2 Bde., Mailand: Electa; Paris: Fondation Le Corbusier; München/Schopfheim: Bangert Verlag, 1996. – [88] S. + Kommentar (115 S., ill.).
- DAVVETAS, Demosthenes. – Martin Disler. Bern: Benteli, 1996. – 150 S., ill.
- Félix Vallotton, le Nabi étranger. Textes: Nathalia Brodskaja. Bournemouth: éditions Parkstone; Saint-Petersbourg: éditions Aurora, 1996. – 175 p., ill. (Grands Peintres).
- FURGER, Alex R. – Kurzfürer Augusta Raurica. Hrsg.: Römerstadt Augusta Raurica. Augst: Römermuseum, 1997. – 88 S., ill. (Archäologische Führer durch Augst/Kaiseraugst, 5).
- La Gare de Lausanne: projets et chantiers. Textes de Jacques Gubler, Pierre A. Frey, Danilo Mondada. Lausanne: Payot, 1997. – 112 p., ill.
- GRISEBACH, Lothar. – Ernst Ludwig Kirchners Tagebuch: eine Darstellung des Malers und eine Sammlung seiner Schriften. Neuausgabe durchgesehen von Lucius Grisebach, Ostfildern: Hatje, 1997. – 379 S., ill.
- Günther Förg im Gespräch mit Siegfried Gohr. Köln: Kiepenheuer & Witsch, 1997. – 74 S., ill. (Kunst heute, 18).
- HASLER, Rolf. – Die Scheibenriss-Sammlung Wysz: Depositum der Schweizerischen Eidgenossenschaft im Bernischen Historischen Museum: Katalog, 1. Bern: Stämpfli, 1996. – 310 S., ill.
- HERGER, Nikodemus. – Private Kunstförderung: die private Kunstförderung als öffentlich relevantes Wirkungsfeld: eine Befragung von Künstlerinnen, Künstlern und Kunstinstitutionen. Diss. Zürich 1996, Zürich: Seminar für Publizistikwissenschaft der Universität, 1996. – 415 S. (Reihe Diskussionspunkt, 32).
- HIERONYMUS, Frank. – 1488 Petri – Schwabe 1988: eine traditionsreiche Basler Offizin im Spiegel ihrer frühen Drucke. 2 Bde., Basel: Schwabe, 1997. – 2044 S., ill.
- KAISER, Helmut. – Maria Sibylla Merian: eine Biographie. Zürich; Düsseldorf: Artemis & Winkler, 1997. – 260 S., ill.
- KLOSSOWSKI DE ROLA, Stanislas. – Balthus. London: Thames and Hudson, 1996. – 160 S., ill.
- KOHLER, Eric-Alain. – François Birbaum, Premier Maître du joaillier Fabergé, 1872–1947: Fribourg – Saint-Pétersbourg – Aigle. Avec la collaboration de Tatiana Fabergé, Eveline Maradan, Ina Sivolap-Kaftanova, Gérard Bourgarel, Alexandre Salzmann, Valentin Skourlov. Fribourg: Pro Fribourg, 1997. – 120 p., ill. (Pro Fribourg, 115).
- KOKOSCHKA, Oskar. – Berichte aus einer eingebildeten Welt: Erinnerungen und Erzählungen. Mit 12 Zeichnungen des Verfassers; Nachwort: Alfred Marnau; ausgewählt und herausgegeben von Gerhard Trenkler. Graz; Wien; Köln: Styria, 1996. – 229 S., ill.
- LORD, James. – Some remarkable men [Balthus, Alberto and Diego Giacometti.]: further memoirs. New York: Farrar Straus Giroux, 1996. – 324 S., Taf.
- MACK, Gerhard. – Herzog & de Meuron 1989–1991. Das Gesamtwerk, 2. Basel: Birkhäuser, 1997. – 208 S., ill.
- Margaretha Dubach: Objekte 1986–1996. [Mit einem Beitrag von] Felix Jonas Stoll. Zürich: M. Dubach, [1996]. – 61 S., ill.
- Michel Favre, sculpteur/Plastiker: itinéraire 1987–1995. Textes de Georges Borgeaud, Roland Mattes. Hauterive: Editions G. Attinger, 1996. – 126 p./S., ill.
- Müstair, Kloster St. Johann, 1: zur Klosteranlage, vorklösterliche Befunde. 25 Jahre archäologische Untersuchungen im Benediktinerinnenkloster (1969–1994). [Mit Beiträgen von] Hans Rudolf Sennhauser, Hans Rudolf Courvoisier, Paul Gleirscher, Marcel Joos, Atika Benghezal; Redaktion: Brigitt Sigel. Zürich: vdf Hochschulverlag AG an der ETH Zürich, 1996. – 258 S., ill., 2 Planbeilagen (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich, 16/1).
- Niklaus Hasenböhler 1937–1994: das Gesamtwerk. Mit einem Vorwort von Jean-Christophe Ammann und einem Text von Jürg Federspiel; Verzeichnis der Werke von Doris Hasenböhler-Dill und Serge Hasenböhler; herausgegeben von Doris Hasenböhler-Dill, Serge Hasenböhler und Hans Peter Wittwer. Basel: Wiese Verlag, 1997. – 317 S., ill.
- PARDEY, Andres. – Zur Bilderzählung. Strukturen der Narration im Werk Hans Holbein des Jüngeren. Diss. Basel 1996, Basel: A. Pardey, 1996. – 210 S., ill.
- PRITCHARD, Kathleen H. – Swiss Timepiece Masters 1775–1975. 2 Bde., Neuchâtel: Editions Antoine Simonin, 1997. – [892], [880] S.; ill.
- René Auberjonois: chronique de vie: sa vie documentée par sa correspondance et ses agendas. Présentation, choix de textes et notes de Hugo Wagner. [Bern]: [H. Wagner, 1996]. – 184 p.
- RUTISHAUSER, Hans; BLAUER BÖHM, Christine; NAY, Marc Antoni (Hrsg.). – Die romanische Bilderdecke der Kirche St. Martin in Zillis: Grundlagen zur Konservierung und Pflege. Bern; Stuttgart; Wien: Haupt, 1997. – 416 S., ill., Falt-Taf.
- SBRIGLIO, Jacques. – Immeuble 24 N.C. et Appartement Le Corbusier / Apartment Block 24 N.C. and Le Corbusier's Home. Paris: Fondation Le Corbusier; Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 1996. – 113 p., ill.
- SBRIGLIO, Jacques. – Le Corbusier: les villas La Roche - Jeanneret. Paris: Fondation Le Corbusier; Basel: Birkhäuser, 1996. – 144 p., ill.
- SCHALLER, Marie-Louise; BRUECKEL, Ina. – Der Leib verwest, lebendig bleibt das Wort. Todesphantasien aus sechs Jahrhunderten: Begleitbroschüre zur gleichnamigen Ausstellung in der Zentralbibliothek Luzern. Luzern: Zentralbibliothek, 1996. – 114 S., ill.
- SHARP, Dennis (Ed.). – Santiago Calatrava. [Mit Beiträgen von] Dennis Sharp, San-

- tiago Calatrava, Anthony Tischhauser. London: Academy Editions, 1996. – 128 S., ill. (Architectural Monographs, 46).
- STEINER, Bernd; EGGMANN, Verena. – Kannenfeld: wie die Toten zu den Lebenden kamen und ein Riese zu einem Park: eine Basler Geschichte. Basel: Schwabe, 1997. – 127 S., ill. + 1 Karte (1:6500).
- STIRNIMANN, Heinrich. – Ludwig Stocker. [o.O.]: [o.A.], 1997. – 69 S., ill. (Sigma, 7).
- STUDER-GEISSER, Isabella. – Maria Geroe-Tobler, 1895–1963: ein Beitrag zur Schweizer Textilkunst des 20. Jahrhunderts. Redaktion: Silvio Bucher; Hrsg.: Staats- und Stiftsarchiv St. Gallen. St. Gallen: Auslieferung Buchhandlung am Rösslitor, 1997. – 252 S., ill.
- Todesreigen – Totentanz: die Innerschweiz im Bannkreis barocker Todesvorstellungen. Redaktion: Josef Brülisauer, Claudia Hermann. Luzern: Raebler, 1996. – 164 S., ill.
- VILLATORA, Ottorino. – Augusto Giacometti (1877–1947): un'analisi. Lugano: O. Villatora, 1995. – 18 + 64 p., ill., tav.
- Walter Wegmüller: Werkbuch bis 1996. [Texte:] Peter Killer, Fred Zaugg, Sergius Golowin, Andreas Maeschi. [Basel]: W. Wegmüller, 1997. – 159 S., ill.
- WYSS, Robert L. – Handwerkskunst in Gold und Silber: das Silbergeschirr der bernischen Zünfte, Gesellschaften und burgerlichen Vereinigungen. Bern: Auslieferung Stämpfli, 1996. – 332 S., ill. (Schriften der Burgerbibliothek Bern).
- Ausstellungskataloge / Catalogues d'expositions / Cataloghi d'esposizione**
- Alberto Giacometti. Bearbeitet von Rudolf Koella; mit Beiträgen von Rudolf Koella, Wieland Schmied und Jean-Louis Prat. Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung [München], 17. April – 29. Juni 1997. München: Hirmer, 1997. – 223 S., ill.
- AMBROSSINI, Dalmazio. – Claudio Baccalà. Città di Locarno/Musei e cultura, Pinacoteca comunale Casa Rusca, 27. aprile – 17. agosto 1997. Locarno: Città, Pinacoteca Casa Rusca, 1997. – 317 p./S., ill.
- Atelier Cube: Guy Collomb, Marc Collomb, Patrick Vogel [: expos. Architekturfoyer ETHZ, ETH-Hönggerberg Zürich, du 10 janvier au 20 février 1997; avec des contributions de] Pierre von Meiss, Robert Slutzky, Atelier Cube, Gilles Barbey, Jacques Gubler, Pascal Amphoux. Zürich: ETH, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, 1997. – 143 p., ill.
- Bernd Völkle. Text: Peter F. Althaus; [mit einem Essay von] Werner von Mutzenbacher. Basel: Galerie Carzaniga & Ueker, 1997. – 159 S., ill.
- Cesare Lucchini: Opere 1993–1996 [: esp. Galleria Matasci Tenero, 23 novembre – 22 dicembre 1996]. Testo di Claudio Guarda. Tenero: Edizioni Matasci, 1996. – 61 p., ill. (Quaderni Galleria Matasci, 17).
- COMTESSE, Gérald. – Charles Barraud 1897–1997 [: expos. Galerie des amis des arts Neuchâtel, du 26 avril au 1^{er} juin 1997]. Hauterive: G. Attinger, 1997. – 83 p., ill. (Artistes neuchâtelois revisités, 3).
- Dana. Galerie Rigassi. Berne, du 4 mai au 21 juin 1997; [entretiens/Interview:] Sabine Hahnloser. Bern: Galerie Rigassi, 1997. – [64] p./S., ill.
- Die Entdeckung der Stile: die Hafnerei Keiser in Zug 1856–1938: Ausstellung vom 10. November 1996 bis 1. Juni 1997, Museum in der Burg Zug. Redaktion: Rudolf Schnyder; Friederike Felber; [mit Beiträgen von] Rolf Keller, Alex Claude, Rudolf Schnyder, Walter Higy. [Zürich]: Keramik-Freunde der Schweiz, 1997. – 115 S., ill. + 2 Bl. (Summary/Résumé). (Keramik-Freunde der Schweiz, Mitteilungsblatt Nr. 109/110, Januar 1997).
- Frank Buchser: a Swiss artist in America 1866–1871. Curators: William U. Eiland and Laura Mullins; with essays by: Rudolph P. Byrd, David B. Dickens, Petra ten-Doesschate Chu, David Vogelsanger and Matthias Vogel; catalogue entries by Laura Mullins; preface by William U. Eiland. [Athens/Giorgia]: Georgia Museum of Art, 1996. – 9 + 101 S., ill.
- Günther Förg. [Texte:] Elisabeth Grossmann, Max Wechsler. [Ausst. Haus für konstruktive und konkrete Kunst Zürich, 17.1. bis 9.3.1997]. Zürich: Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, 1997. – 52 S., ill. (Schriften der Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst Zürich, 24).
- Hans Baumgartner: Erlebnis – Ereignis – Ergebnis. Herausgegeben von Alex Bänninger, Walter Binder, Hans Baumgartner. In Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Stiftung für die Photographie. 2. Aufl., Bern: Benteli, 1997. – 183 S., ill. (Schweizer Photographie, 12).
- Hans Holbein d. J.: Die Druckgraphik im Kupferstichkabinett Basel. Bearbeitet von Christian Müller. Hrsg.: Öffentliche Kunstsammlung Basel. Basel: Schwabe, 1997. – 336 S., ill.
- Hans Peter Weberhans: Kalte Eier: Skulpturen, Reliefs & Druckgraphik. Ausstellung im Kunstmuseum Olten, 5. April bis 25. Mai 1997. Redaktion und Text: Peter Killer. Olten: Kunstmuseum, 1997. – 90 S., ill.
- Hans Purrmann 1880–1966: Im Raum der Farbe. Herausgegeben von Meinrad Maria Grewenig; mit Beiträgen von Lorenz Dittmann, Meinrad Maria Grewenig, Maria Härich, Sabine Kaufmann, Berthold Roland; mit Texten von Hans
- Purrmann [: Ausst. Historisches Museum der Pfalz Speyer, 1.12.1996 bis 6.4.1997]. Ostfildern-Ruit: Hatje, 1996. – 173 S., ill.
- Jacob Burckhardt 1818–1897: Geschichte, Kunst, Kultur. Katalog zur Ausstellung aus Anlass des 100. Todestages, bearbeitet von David Marc Hoffmann. Basel: Schwabe, 1997. – 95 S., ill.
- Jacques Biolley: Présences et lumière [: expos. Eglise de Saint-Laurent Aoste, 28 novembre 1996 – 19 janvier 1997]. Texte critique: Paolo Levi. Aosta: Regione autonoma Valle d'Aosta, 1996. – 58 p., ill.
- Jacques Kaufmann. Dunkerque, Musée d'art contemporain [: expos. du 26 octobre au 26 février 1997; texte:] Alain Macaire. Dunkerque: Musée d'art contemporain, 1996. – 46 p., ill. (Dialogues céramiques).
- Jürg Moser. Kunsthalle Winterthur [: Ausst. 1997; Text:] Hans Rudolf Reust. [Zürich]: [J. Moser, 1997]. – 64 S., ill.
- Karl Aegerter 1888–1969: Gestalter des Humanen. Galleria Curtins St. Moritz, 28. Dezember 1996 bis 8. April 1997. [Texte:] Georg Goriely, Paul Bühler, Hans Peter Tschudi. St. Moritz: Galleria Curtins, 1996. – 51 S., ill.
- Mario Botta: Cinque architetture [: la nuova chiesa di San Giovanni Battista a Mogno, Chiesa parrocchiale Beato Odorico da Pordenone, Chiesa di San Pietro Apostolo a Sartirana di Merate, Cattedrale della Resurrezione a Evry, Cappella di Santa Maria degli Angeli al Monte Tamaro: esp. Venezia, 15 settembre – 17 novembre 1996; testi:] Mario Gemin, Christian Norberg-Schulz, Giovanni Pozzi, Gabriele Cappellato, Rudolf Arnheim, Emilio Pizzi, Giorgio Busetto, Werner Oechslin, Virginia Baradel, Mario Botta; fotografie: Alberto Flammer. Milano: Skira, 1996. – 162 p., ill.
- Monte Carasso: la ricerca di un centro. Un viaggio fotografico di Gabriele Basilico con Luigi Snozzi / Monte Carasso: die Suche nach einem Zentrum. Eine photographische Reise von Gabriele Basilico mit Luigi Snozzi / Monte Carasso: la recherche d'un centre. Un voyage photographique de Gabriele Basilico avec Luigi Snozzi / Monte Carasso: the search for a center: A photographic survey of Gabriele Basilico with Luigi Snozzi. [Testo/Text/texte:] Pierre-Alain Croset. Berna: OFC; Baden: Lars Müller, 1996. – [96] p./S., ill.
- NB: New York / Berlin: Ateliers de la Confédération 1995-96: Claudio Moser, Eric Hattan. CAN / Centre d'art Neuchâtel, du 26 janvier au 16 mars 1997 / vom 26. Januar bis zum 16. März 1997; commissaires/Kuratoren: Pierre-André Lienhard, Marc-Olivier Wahler. Bern: BAK, 1997. – [70] p./S., ill.
- Paul Talman: The Garden-Party. 21.3.–17.5.1997, Haus für konstruktive und

konkrete Kunst [Zürich]; 28.11.1997 – 18.1.1998, Dortmunder Kunstverein e.V. Dortmund; ab Frühling 1998 Wanderausstellung Schweiz/Deutschland. [Texte:] Guido Bachmann, Hans Saner, Elisabeth Grossmann, Annemarie Monteil. Zürich: Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, 1997. – 59 S., ill. (Schriften der Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst Zürich, 25).

Rémy Zaugg: Retrospektive, ein Fragment. Kunsthalle Nürnberg, [8.5. bis 22.6.] 1997. Ausstellung und Katalog: Rémy Zaugg, Lucius Grisebach. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 1997. – 147 S., ill. Renée Levi: Orangen. [Texte:] Beat Wismer, Roman Hollenstein. Aarau: Aargauer Kunsthaus Aarau, 1997. – 65 S., ill.

Der Sammler Hans Sturzenegger. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen/Sturzenegger-Kabinett, 6. Mai 1997 bis Mai 1998. Bearbeitung und Katalog: Hortensia von Roda. Schaffhausen: Museum zu Allerheiligen, 1997. – 152 S., ill. (Sturzenegger-Kabinett, 9).

Saxifrage: désespoir-du-peintre: la tendance expressive dans la peinture suisse contemporaine. [Expos.] Musée d'art et d'histoire Fribourg, 1997; Musée cantonal des beaux-arts Sion, 1998. Rédaction: Nicolas Raboud; photographies: Magali Koenig; textes: Yvonne Lehnher, Marie Claude Morand, Nicolas Raboud. [Fribourg]: [Musée d'art et d'histoire]; [Sion]: Musée cantonal des beaux-arts, 1997]. – [92] p./S., ill.

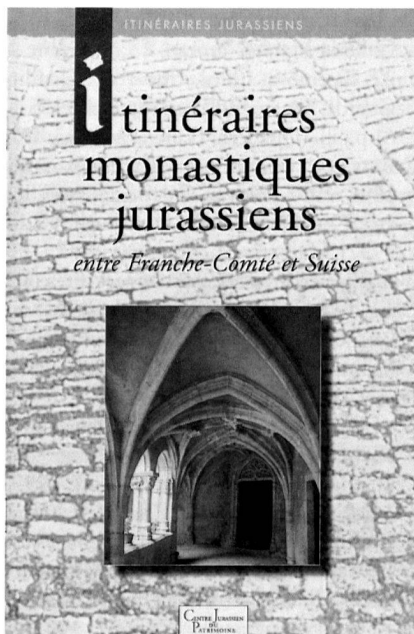
Simone Guhl-Bonvin, peintre [: expos. le Manoir de la Ville de Martigny, du 24 novembre 1996 au 12 janvier 1997]. [Martigny]: [Manoir de la Ville de Martigny], 1996. – 51 p., ill.

STÉKOFFER, Sarah. – La crose mérovingienne de Saint-Germain, premier abbé de Moutier-Grandval (Suisse). Porrentruy: diffusion Cercle d'archéologie de la Société jurassienne d'Emulation, 1996. – 184 p., ill. (Cahiers d'archéologie jurassienne, 6).

Ugo Rondinone: where do we go from here? 23^a Bienal Internacional de São Paulo em 1996: Suíça / 23rd International Biennale of São Paulo 1996: Switzerland. [Texte/textes:] Bice Curiger, Pierre-André Lienhard, Christoph Doswald, Philippe Régnier. Hrsg.: Swiss Federal Office of Culture. Baden: Vertrieb Verlag Lars Müller, 1996. – 73 S., ill. + Beilage ([22] S.).

Varlin: peintures. Galerie Claude Bernard Paris, du 25 mars au 3 mai 1997. Paris: Galerie C. Bernard, 1997. – 46 p., ill.

Würfel: Gregor Frehner, Skulpturen – James Licini, Stahlbau [: Ausst. Galerie und Edition GE Winterthur, 6. 3. bis 26. 4. 1997]. Text: Jochen Hesse; Fotografien: Maja Burkhard. [Winterthur]: [Edition GE], 1997. – 49 S., ill.



• *Itinéraires monastiques jurassiens entre Franche-Comté et Suisse*, par LAURENT AUBERSON et RENÉ LOCATELLI, Centre Jurassien du Patrimoine, Lons-le-Saunier 1997. – 48 p., 1 carte en annexe. – Fr. 10.–

Tout récemment paru à Lons-le-Saunier, ce guide inaugure une collection intitulée *Itinéraires jurassiens*, dont le propos est de faire valoir la richesse d'un patrimoine historique qui est pour une bonne part commun à cette région aujourd'hui séparée par la frontière. Ce cahier, au format aisément maniable et au graphisme élégant, présente d'abord, sur une quinzaine de pages, une introduction générale au phénomène du monachisme dans la montagne jurassienne, puis une série de vingt-neuf notices, soit une page par site. Les lieux ont été choisis parmi les plus anciens, privilégiant les fondations antérieures au XIII^e siècle, témoins de l'élan ininterrompu qui anime le monachisme chrétien depuis les Pères du désert égyptien ou syrien jusqu'aux fondateurs de la forêt jurassienne qui en reproduit l'inhospitalité sous un autre climat. L'ouvrage est abondamment illustré, tout en couleurs, et accompagné d'une carte en dépliant. Le lecteur-visiteur pourra ainsi facilement suivre les traces des Pères du Jura ou des premiers cisterciens, chartreux ou prémontrés qui ont choisi les forêts du Jura pour lieu de retraite. Il faut se féliciter de cette initiative du Centre Jurassien du Patrimoine, qui nous ouvre ainsi une perspective historique non limitée par la frontière actuelle. Parmi les sites suisses retenus, citons Bonmont, Romainmôtier, Oujon, Grandson, l'île Saint-Pierre, Saint-Sulpice, Payerne, Saint-Ursanne, Belley, etc.

L'ouvrage peut être commandé à l'adresse suivante: *Atelier d'archéologie médiévale, Place du 14-Avril 1, 1510 Moudon, tél. 021 905 24 65, fax 021 905 46 94.*

Organisations Associations Associazioni

Leiter, Lift und Treppe. Vertikale Erschliessung von Altbauten

Kolloquium: Wintersemester 1997/1998 an der ETH Zürich

Hauptgebäude D.5.2.
Freitags: 16.15–17.45 Uhr

Institut für Denkmalpflege (ID, ETHZ) –
Vereinigung der Schweizer Denkmalpfleger
(VSD) – Landesgruppe Schweiz des
ICOMOS

31. Oktober 1997

Dr. Jürg Ganz, Denkmalpfleger des Kantons Thurgau, Frauenfeld; Dr. Hans Rutishauser, Denkmalpfleger des Kantons Graubünden, Chur

Einleitung

14. November 1997

Peter Fässler, dipl. Arch. ETH/SIA, Zürich
*Lift und Treppe – Zerstörung oder Erhalt von
Bausubstanz*

28. November 1997

Dr. Bernhard Furrer, dipl. Arch. ETH/SIA,
Denkmalpfleger der Stadt Bern, Bern
*Zwischen Bestandesschonung und Komfortsteigerung.
Personenaufzüge in Baudenkmalern*

12. Dezember 1997

J. A. Manser, Architekt, Fachstellenleiter;
Schweizerische Fachstelle für behindertengerechtes Bauen, Zürich
*Diskriminierung Behinderter und Denkmal-
schutz – Wege aus dem Widerspruch*

9. Januar 1998

Dr. Paul Friedli, dipl. Ing. ETH, Leiter Vor-
entwicklung Schindler Management AG,
Ebikon
*Die Evolution der Passagierschnittstelle zum
Aufzug*

23. Januar 1998

Hans Elsener, dipl. Masching. HTL, Leiter
Profitcenter Modernisierung, Schindler
Schweiz, Luzern
*Der Aufzug im Spannungsfeld zwischen
Denkmalschutz und Sicherheitsvorschriften*

6. Februar 1998

Prof. Dr. Georg Mörsch, Institut für Denk-
malpflege, ETH Zürich
*Die Integrität des Denkmals oder die erhal-
tende Nutzungsanpassung oder gibt es eine
Synthese?*

Kosten: Fr. 30.– zu bezahlen an der Kasse
des ETH Hauptgebäudes, F 66 (bis 16.00
Uhr), oder auf PC 30-1171-7 (Vermerk: Vor-
lesungsnummer 12-451). Auskunft: Institut
für Denkmalpflege (Telefon 01 632 22 84).

ICOMOS