

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 48 (1997)

Heft: 4: Stuck = Stucs = Stucchi

Rubrik: Organisationen = Associations = Associazioni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

konkrete Kunst [Zürich]; 28.11.1997 – 18.1.1998, Dortmunder Kunstverein e.V. Dortmund; ab Frühling 1998 Wanderausstellung Schweiz/Deutschland. [Texte:] Guido Bachmann, Hans Saner, Elisabeth Grossmann, Annemarie Monteil. Zürich: Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst, 1997. – 59 S., ill. (Schriften der Stiftung für konstruktive und konkrete Kunst Zürich, 25).

Rémy Zaugg: Retrospektive, ein Fragment. Kunsthalle Nürnberg, [8.5. bis 22.6.] 1997. Ausstellung und Katalog: Rémy Zaugg, Lucius Grisebach. Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 1997. – 147 S., ill. Renée Levi: Orangen. [Texte:] Beat Wismer, Roman Hollenstein. Aarau: Aargauer Kunsthaus Aarau, 1997. – 65 S., ill.

Der Sammler Hans Sturzenegger. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen/Sturzenegger-Kabinett, 6. Mai 1997 bis Mai 1998. Bearbeitung und Katalog: Hortensia von Roda. Schaffhausen: Museum zu Allerheiligen, 1997. – 152 S., ill. (Sturzenegger-Kabinett, 9).

Saxifrage: désespoir-du-peintre: la tendance expressive dans la peinture suisse contemporaine. [Expos.] Musée d'art et d'histoire Fribourg, 1997; Musée cantonal des beaux-arts Sion, 1998. Rédaction: Nicolas Raboud; photographies: Magali Koenig; textes: Yvonne Lehnher, Marie Claude Morand, Nicolas Raboud. [Fribourg]: [Musée d'art et d'histoire]; [Sion]: Musée cantonal des beaux-arts, 1997]. – [92] p./S., ill.

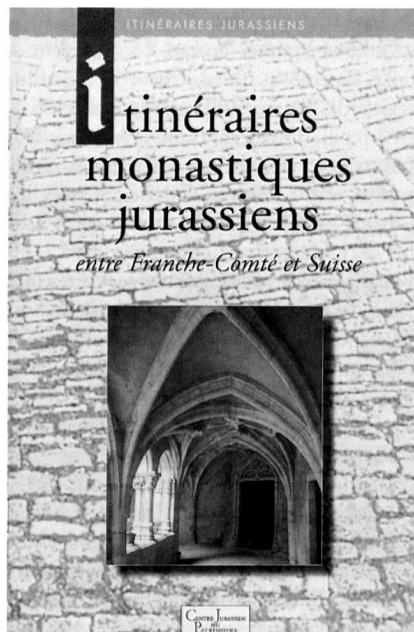
Simone Guhl-Bonvin, peintre [: expos. le Manoir de la Ville de Martigny, du 24 novembre 1996 au 12 janvier 1997]. [Martigny]: [Manoir de la Ville de Martigny], 1996. – 51 p., ill.

STÉKOFFER, Sarah. – La crose mérovingienne de Saint-Germain, premier abbé de Moutier-Grandval (Suisse). Porrentruy: diffusion Cercle d'archéologie de la Société jurassienne d'Emulation, 1996. – 184 p., ill. (Cahiers d'archéologie jurassienne, 6).

Ugo Rondinone: where do we go from here? 23^a Bienal Internacional de São Paulo em 1996: Suíça / 23rd International Biennale of São Paulo 1996: Switzerland. [Texte/textes:] Bice Curiger, Pierre-André Lienhard, Christoph Doswald, Philippe Régnier. Hrsg.: Swiss Federal Office of Culture. Baden: Vertrieb Verlag Lars Müller, 1996. – 73 S., ill. + Beilage ([22] S.).

Varlin: peintures. Galerie Claude Bernard Paris, du 25 mars au 3 mai 1997. Paris: Galerie C. Bernard, 1997. – 46 p., ill.

Würfel: Gregor Frehner, Skulpturen – James Licini, Stahlbau [: Ausst. Galerie und Edition GE Winterthur, 6. 3. bis 26. 4. 1997]. Text: Jochen Hesse; Fotografien: Maja Burkhard. [Winterthur]: [Edition GE], 1997. – 49 S., ill.



• *Itinéraires monastiques jurassiens entre Franche-Comté et Suisse*, par LAURENT AUBERSON et RENÉ LOCATELLI, Centre Jurassien du Patrimoine, Lons-le-Saunier 1997. – 48 p., 1 carte en annexe. – Fr. 10.–

Tout récemment paru à Lons-le-Saunier, ce guide inaugure une collection intitulée *Itinéraires jurassiens*, dont le propos est de faire valoir la richesse d'un patrimoine historique qui est pour une bonne part commun à cette région aujourd'hui séparée par la frontière. Ce cahier, au format aisément maniable et au graphisme élégant, présente d'abord, sur une quinzaine de pages, une introduction générale au phénomène du monachisme dans la montagne jurassienne, puis une série de vingt-neuf notices, soit une page par site. Les lieux ont été choisis parmi les plus anciens, privilégiant les fondations antérieures au XIII^e siècle, témoins de l'élan ininterrompu qui anime le monachisme chrétien depuis les Pères du désert égyptien ou syrien jusqu'aux fondateurs de la forêt jurassienne qui en reproduit l'inhospitalité sous un autre climat. L'ouvrage est abondamment illustré, tout en couleurs, et accompagné d'une carte en dépliant. Le lecteur-visiteur pourra ainsi facilement suivre les traces des Pères du Jura ou des premiers cisterciens, chartreux ou prémontrés qui ont choisi les forêts du Jura pour lieu de retraite. Il faut se féliciter de cette initiative du Centre Jurassien du Patrimoine, qui nous ouvre ainsi une perspective historique non limitée par la frontière actuelle. Parmi les sites suisses retenus, citons Bonmont, Romainmôtier, Oujon, Grandson, l'île Saint-Pierre, Saint-Sulpice, Payerne, Saint-Ursanne, Belley, etc.

L'ouvrage peut être commandé à l'adresse suivante: *Atelier d'archéologie médiévale, Place du 14-Avril 1, 1510 Moudon, tél. 021 905 24 65, fax 021 905 46 94.*

Organisations Associations Associazioni

Leiter, Lift und Treppe. Vertikale Erschliessung von Altbauten

Kolloquium: Wintersemester 1997/1998 an der ETH Zürich

Hauptgebäude D.5.2.
Freitags: 16.15–17.45 Uhr

Institut für Denkmalpflege (ID, ETHZ) –
Vereinigung der Schweizer Denkmalpfleger
(VSD) – Landesgruppe Schweiz des
ICOMOS

31. Oktober 1997

Dr. Jürg Ganz, Denkmalpfleger des Kantons Thurgau, Frauenfeld; Dr. Hans Rutishauser, Denkmalpfleger des Kantons Graubünden, Chur

Einleitung

14. November 1997

Peter Fässler, dipl. Arch. ETH/SIA, Zürich
*Lift und Treppe – Zerstörung oder Erhalt von
Bausubstanz*

28. November 1997

Dr. Bernhard Furrer, dipl. Arch. ETH/SIA,
Denkmalpfleger der Stadt Bern, Bern
*Zwischen Bestandesschonung und Komfortsteigerung.
Personenaufzüge in Baudenkmalern*

12. Dezember 1997

J. A. Manser, Architekt, Fachstellenleiter;
Schweizerische Fachstelle für behindertengerechtes Bauen, Zürich
*Diskriminierung Behinderter und Denkmal-
schutz – Wege aus dem Widerspruch*

9. Januar 1998

Dr. Paul Friedli, dipl. Ing. ETH, Leiter Vor-
entwicklung Schindler Management AG,
Ebikon
*Die Evolution der Passagierschnittstelle zum
Aufzug*

23. Januar 1998

Hans Elsener, dipl. Masching. HTL, Leiter
Profitcenter Modernisierung, Schindler
Schweiz, Luzern
*Der Aufzug im Spannungsfeld zwischen
Denkmalschutz und Sicherheitsvorschriften*

6. Februar 1998

Prof. Dr. Georg Mörsch, Institut für Denk-
malpflege, ETH Zürich
*Die Integrität des Denkmals oder die erhal-
tende Nutzungsanpassung oder gibt es eine
Synthese?*

Kosten: Fr. 30.– zu bezahlen an der Kasse
des ETH Hauptgebäudes, F 66 (bis 16.00
Uhr), oder auf PC 30-1171-7 (Vermerk: Vor-
lesungsnummer 12-451). Auskunft: Institut
für Denkmalpflege (Telefon 01 632 22 84).

ICOMOS