Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse =

Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 48 (1997) **Heft:** 3: Design

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 9500 Exemplaren und enthält die Mitteilungen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Vormals Unsere Kunstdenkmäler (1950–1993)

Paraît tous les trimestres à 9500 exemplaires et contient les informations de la Société d'Histoire

Anc. Nos monuments d'art et d'histoire (1950-1993)

Esce quattro volte all'anno in 9500 copie e contiene le informazioni della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Già I nostri monumenti storici (1950–1993)

Redaktion / Rédaction / Redazione

Peter Jezler, lic. phil. I, Utzigen, Präsident Gabriele Keck, lic. phil. I, Mézières Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Montreux Simona Martinoli, lic. phil. I, Zürich

Gurli Iensen Christine Felber, lic. phil. I (Produktion, Koordination) Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte Pavillonweg 2 CH-3001 Bern Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Abonnemente / Einzelverkauf Abonnements / Vente par numéro Abbonamenti / Vendita

Jahresabonnement: Fr. 80.-Jugendabonnement: Fr. 50.– (Portozuschlag für Auslandabonnenten) Das Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, falls es nicht vor Ende des Kalenderjahres schriftlich gekündigt wird. Einzelhefte: Fr. 25.

Anzeigen / Bezugsadresse Annonces / A commander auprès de Inserzioni / Ordinazioni presso la Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Pavillonweg 2 CH-3001 Bern Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Gesamtherstellung Production générale Stampa

Stämpfli AG, Bern

Lithos

Denz Lith-Art, AG für Reprotechnik, Bern

Titelblatt

Die Numerierung beginnt auf der hinteren Umschlagseite oben links; bei geöffnetem Umschlag wurden die Zeilen von oben links nach unten rechts durchnumeriert.

Abbildungsnachweis

ISSN 1421-086 X

6., 16. Foto: Felix Wey. - 23. Vorlage: Dokumentation Beat Frank. – 28. Vorlage: Firmenprospekt Porzellanfabrik Langenthal AG. – 30. Vorlage: Foto Horlacher AG, Möhlin. Restliche Fotos: Museum für Gestaltung Zürich, Design-Sammlung.

© 1997 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. Alle Rechte vorbehalten. Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet.

Kunst+Architektur

in der Schweiz

Art+Architecture

en Suisse

Arte+Architettura

in Svizzera

48. Jahrgang, 1997

Heft 3

Année 48, 1997 numéro 3

Anno 48, 1997 numero 3

2

Design

Editorial

Lucius Burckhardt

Der Traum vom Prototyp Design als Paradox: Endgültigkeit versus Einzigartigkeit

6

Dorothee Huber Zur Architektur des Wohnens

Innenräume von Elsa Burckhardt-Blum,

Flora Steiger-Crawford umd Lux Guyer 13 Christina Sonderegger

Aluminiumzeit 20

Liana Bähler

Kunststoff made in Switzerland 30

Norbert Wild Schweizerische Porzellanproduktion -

ohne Tradition und Zukunft? 40 Lotte Schilder Bär

«Design-Boom» -Gesichtspunkte zum Schweizer Design

Hauptwerke der Schweizer Kunst

Rudolf Schnyder

Das Einsiedler Service von 1775/76 aus der Zürcher Porzellanmanufaktur

60

51

1. «Securo», Dampfkochtopf, um 1925. – 2. Hocker, 1989/90, Walter Mair und Pius Meyer, Lehni AG Dü-bendorf. – 3. Mokkatassen, 1921, Form: Werksentwurf, Dekor: S. Houriet, Porzellanfabrik Langenthal AG. -4. Liege, 1933/34, Marcel Breuer, Embru Werke AG Rüti. – 5. «Stripes», Platzteller, um 1990, Robert und -4. Liege, 1953/34, Marcei Breuer, Embru Werke AG Kutt. -> .*Stripes», Platzteuer, um 1990, Kobert und Trix Haussmann, Swid Powell Collection. -6. «Updown», Pendelleuchet, 1995, Reto Schoepfer, Belux AG Wohlen. -7. Schalenstuhl, 1950, Willy Guhl, Scott Bader & Co. AG Zürich. -8. «Expander», Garderobe, 1992, Benjamin Thut, Nils Holger Moormann Aschau (D). -9. «Foli», Tischleuchte, 1994, Christophe Marchand und Alfredo Walter Häberli, PEG Kartonagen Urdorf. -10. «Ovomaltine», Werbebecher, 1958, Porzellanfabrik Langenthal AG. - 11. Essensträger, Bilco-Schwabenland & Co. AG Zürich. - 12. «SX-S», Mischpult, 1983, Les Atéliers du Nord / Jacques Sax, Sonosax SA St. Prex. – 13. Briefwaage, 1945/46, Rudolf Labèr, Syro AG Zürich. – 14. «Multi-Sofr», Fauteuil, 1968, Ueli und Susi Berger, Victoria Werke Baar. – 15. «511», Schüssel, 1957, Heinrich Löffelhardt, Porzellanfabrik Schönwald (D). – 16. «Wogg 18», Sideboard, 1997, Benny Mosimann / Wogg, Wogg Möbelideen Dättwil. – 17. v.l.n.r.: Platzteller: Prototyp, 1992, Dekorentwurf für geplante Eigenproduktion: Karin Wälchli und Felix Hug auf Teller der Porzellanfabrik Christian Selmann GmbH; «Sophie, Sourire en Soie», 1995, Lengsfeld Rhön Porzellan AG (D); «Frontline», André Stutz, 1990, Porzellanfabrik Langenthal AG. – 18. Stuhl, 1989, Kurt Thut, Sele 2 Zollikon. – 19. «M3 Baby», Magnet-Filmgerät, 1970, Ludwig Walser Design AG, Sondor Willy Hungerbühler AG Zollikon. – 20. Schrank, 1979, Andreas Christen, Lehni AG Dübendorf. – 21. «M. Bibendum», Werbefigur, Hauptsymbol von Michelin seit 1898. – 22. «Swissair», Stapeltasse, 1969, Xaver Bürgi / PPG Design, Riwisa AG Hägglingen. – 23. Bibliothek, 1993/94, Beat Frank Atelier Vorsprung. – 24. «Swatch GB 100», Armbanduhr, 1983, Swatch AG Biel. - 25. Stapelstuhl, 1931, Flora Steiger-Crawford, Embru-Werke AG Rüti, Wohnbedarfmodell 7. – 26. «Manhattan», stapelbare Kommoden, 1987, Trix und Robert Haussmann, Röthlisberger Schreinerei AG Gümligen. – 27. «Rex», Sparschäler, 1947, Zena AG Affoltern. – 28. «Ocean», Serviceteile, 1968, Pierre Renfer, Porzellanfabrik Langenthal AG. – 29. «Landistuhl», 1939, Hans Coray, Metallwarenfabrik Blattmann AG Wädenswil. – 30. «Consequento», Elektro-Fahrzeug, 1993, Richard Gresens, Horlacher AG Möhlin. – 31. «Karathane», «Noflo», «Noflox», Insektizidbehälter, um 1960, für Dr. M. Maag AG Dielsdorf. - 32. Stühle, 1991, Mario Botta, Alias srl Milano (I) und LWL Langenthal AG.

Informationen und Mitteilungen Mitteilungen der GSK

81