

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 47 (1996)

Heft: 4: Buchillustration in Paris = Livres illustrés à Paris = Il libro illustrato a Parigi

Bibliographie: Publikationen = Publications = Publicazioni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

rats Michel du Crest (1690–1766), der unter schwierigen Arbeitsbedingungen während seiner Haft in der bernischen Festung Aarburg um 1754 die Alpenkette, das erste wissenschaftliche Gebirgspanorama, zeichnete.

Manchmal wird allzu deutlich, dass sich die neue Zeitschriftenreihe bewusst nicht nur an Spezialisten richtet, sondern an alle, die in irgendeiner Weise mit alten Karten und Plänen zu tun haben können, etwa an «Heimat- und Kulturforscher, Planungsfachleute und Fachlehrer» (Heft 1, 1990). Um der Popularisierung willen beschränken sich gelegentlich auch Beiträge zu an sich substanziellem Themen auf knappste Miszellenform und liefern fast nur schönes Bildmaterial ohne die notwendigen Erläuterungen. Unter dem vielversprechenden Titel «Aus Kunstwerken lernen, zum Beispiel: Die Schweizerkarte von Johann Jakob Scheuchzer um 1720» im ersten Heft ist nach einer Kurzbeschreibung des Blattes kein Hinweis auf Quellen oder Sekundärliteratur, dafür aber ein Werbeinserat für die Faksimileedition zu finden. Eine aus dem aktuellen Jubiläumsanlass verfasste Miszelle in Nummer 4 (1991) zählt Abbildungen eidgenössischer Nationalhelden in Randvignetten alter Karten auf und erschöpft sich zusammenhanglos in der abschliessenden Feststellung: «... die Tellen geschichte kann als stete Stütze der Nation gerechtfertigt werden.»

Viel Gewicht legt die Redaktion auf Mitteilungen unter verschiedenen Rubriken. Zahlreich sind Anzeigen von Faksimile-Editionen, von denen ein Teil im Kartenserverlag der Zeitschrift selbst erschienen sind. Kartensammlern dienen häufig Hinweise auf Auktionen mit alten Karten drucken. Verdienstvoll sind die Hinweise auf Ausstellungen zu kartographischen oder Vermessungstechnischen Themen im In- und Ausland. Zur Sonderausstellung des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich «Die Ostschweiz im Bild der Kartenmacher» konnte der Zeitschriftenverlag den Katalog herausgeben.

Wie die Kartenforschung ganz allgemein sucht auch die junge Zeitschrift stets nach zeitgemässen Formen der Informationsvermittlung. Sie optimiert die seit der ersten Nummer gute grafische Aufmachung noch mehr und registriert auch neue Hilfsmittel für die Kartenforschung, wie zum Beispiel den Online-Katalog der Kartensammlung der ETH und den Internet-Anschluss zum «virtuellen Atlas» Ryhiner in der Stadt- und Universitätsbibliothek Bern (Heft 12, 1995). CARTOGRAPHICA HELVETICA schliesst nicht nur in der schweizerischen Fachpublizistik eine Lücke, die Reihe hat sich sechs Jahre nach dem Erscheinen des ersten Hefts auch international einen Namen gemacht. Peter Kaiser

Publikationen

Publications

Publicazioni

Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Principales nouvelles parutions sur l'art suisse (élection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Nuove importanti edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

ANKER, Valentina. – Gustave Castan, 1823–1892. Chêne-Bougeries: Editions Chênoises, 1995. – 63 p., ill.

Aspects du Patrimoine vaudois 1995. Lausanne: Société d'Art Public, 1996. – 168 p., ill.

BAKER, Geoffrey. – Le Corbusier: the creative search: the formative years of Charles-Edouard Jeanneret. New York: Van Nostrand Reinhold, 1996. – 320 S., ill.

CARDANI, Rossana. – Il Battistero di Riva San Vitale: l'architettura, i restauri e la decorazione pittorica. Locarno: A. Dadò, 1995. – 155 p., ill., tav.

DAVEL BERAN, Diane. – François Adolphe Grison, 1845–1914. Genève: Editions Chênoises, 1995. – 63 p., ill.

ECKL, Andreas. – Kategorien der Anschauung: zur transzentalphilosophischen Bedeutung von Heinrich Wölfflin's «Kunstgeschichtlichen Grundbegriffen». Diss., München: Fink, 1996. – 321 S.

FORGACS, Eva. – The Bauhaus Idea and Bauhaus Politics. Budapest; London; New York: Central European University Press, 1995. – 9 + 237 S., ill.

Freiwillige Basler Denkmalpflege, [Jahresbericht] 1992–1995. Basel: Freiwillige Basler Denkmalpflege, 1996. – 144 S., ill.

Jacques-Edouard Berger: Un regard partagé. Lausanne: Fondation Jacques-Edouard Berger, 1995. – 323 p., ill.

Jakob Zweifel, Architekt: Schweizer Moderne der zweiten Generation. Mit einer Einführung von Jürgen Joedicke und Textbeiträgen von Martin Schlappner. Baden: Verlag Lars Müller, 1996. – 181 S., ill.

JUMEAU-LAFOND, Jean-David. – Carlos Schwabe, symboliste et visionnaire. Paris: ACR, 1994. – 260 p., ill.

LIENERT, Meinrad; NYDEGGER, Andreas. – Walter Morgenthaler und das bildnerische Schaffen der Geisteskranken: die Bemühungen des Psychiaters Dr. Walter Morgenthaler um das Malen und Zeichnen Geisteskranker, dargestellt an Wer-

ken fünf ausgewählter Patienten, und der weitere Verlauf der Arbeits- und Gestaltungstherapie bis zur Eröffnung des Waldaumuseums [in Bern] im Jahre 1993. Med. Diss. Bern, 1995. – 210 S., ill.

LOUZIER-GENTAZ, Valérie. – Firmin Massot, 1766–1849. Genève: Editions Chênoises, 1995. – 63 p., ill.

MAKES, Frantisek. – Investigation, Restoration and Conservation of Matthaeus Merian Portraits. Göteborg: Vertrieb Acta Universitatis Gothoburgensis, 1996. – 87 S., ill. (Göteborg Studies in Conservation, 3).

MARTI, Joseph (Hrsg.). – Adolf Flückiger: Grafiker, Maler. Mit Texten von Herbert Auchli, Bruno Cerf, Joseph Marti, Ferdinand Rausser, Konrad Weber, Karl Zigerli. Bern: Stämpfli, 1995. – 108 S., ill.

Minimal tradition: Max Bill und die «einfache» Architektur 1942–1996/Max Bill et l'architecture «simple» 1942–1996. XIX Triennale di Milano 1996. [Texte/textes:] Stanislaus von Moos, Karin Gimmi, Hans Frei. Herausgegeben vom Bundesamt für Kultur in Zusammenarbeit mit dem Lehrstuhl für Kunstgeschichte an der Universität Zürich. Baden: Verlag Lars Müller, 1996. – 159 S./p., ill.

MOSTAFARI, Mohsen (Hrsg.). – Peter Zumthor: Thermal Bath Vals. London: The Architectural Association, 1996. – 72 S., ill. (Exemplary Projects, 1).

Öffentliche Kunstsammlung Basel/Kupferstichkabinett: Katalog der Zeichnungen des 15. und 16. Jahrhunderts, Teil 2A: die Zeichnungen von Hans Holbein dem Jüngeren und Ambrosius Holbein. Bearbeitet von Christian Müller. Basel: Schwabe, 1996. – 317 S., ill. (Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel, beschreibender Katalog der Zeichnungen, 3).

Oscar Wiggli: Egwer: sculptures et dessins. Avec des textes de Alain Bosquet, Michel-R. Flechtner, Hans Christoph von Tavel, Bernhard Hahnloser. Fribourg: Editions Iroise, 1995. – 97 p./S., ill.

OTAVSKY, Karel; 'ABBAS MUHAMMAD SALIM, Muhammad. – Mittelalterliche Textilien, 1: Ägypten, Persien und Mesopotamien, Spanien und Nordafrika. Unter Mitarbeit von Cordula M. Kessler. Riggisberg: Abegg-Stiftung, 1995. – 302 S., ill. (Die Textilsammlung der Abegg Stiftung, 1).

PITTTONI, Leros. – Francesco Borromini: l'iniziato. Roma: De Luca, 1995. – 141 p., ill.

RAUPRICH, Susanne. – Aspekte der Betrachtung und Rezeption von Plastik in der deutschen Kunsthistorischen des 18. und 19. Jahrhunderts: ein wissenschaftsgeschichtlicher Versuch. Diss.

- Köln 1995, Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften, 1995. – 190 S.
- Schweizer Museumsführer/Guide des musées suisses/Guida dei musei svizzeri. Mit Einschluss des Fürstentums Liechtenstein. Hrsg.: Verband der Museen der Schweiz, Datenbank Schweiz. Kulturgüter; [Redaktion:] Josef Brülisauer. 7. Ausgabe, Basel; Berlin: F. Reinhardt, 1996. – 525 S./p., ill.
- Umnutzen, Umbauen: ein Haus für den WWF [World Wide Fund for Nature: Hauptsitz Zürich, Hohlstrasse 110; Architekten: Georg Stickel (1932), Heinz Zimmermann (1992/94)]. [Mit Beiträgen von] Josef Estermann, Hans Hüssy, Beat Müller, Giovanni F. Menghini, Leonhard Fünfschilling, Claire-Lise Thilo-Falbiard, Heinz Zimmermann, Rudolf Schilling, Dieter Schwarz, Jutta Schwarz, Marion Wohlleben. Basel; Berlin; Boston: Birkhäuser, 1995. – 116 S., ill.
- WALTER, François. – La Suisse urbaine 1750–1950. Carouge-Genève: Editions Zoé, 1994. – 447 p., ill. (Collection Histoire, série Paysages, 3).
- Ausstellungskataloge / Catalogues d'exposition / Cataloghi d'esposizioni**
- Alexander Hahn: Personal Records [: Ausst. Kunsthaus Zürich, 4. August bis 24. September 1995]. Redaktion: Bernhard Fibicher. Zürich: Kunsthaus, 1995. – [62] S., ill.
- Aufgedeckt, aufgetischt: Rezepte und Konzepte der Kunst im Umgang mit Essen. Kunsthaus Langenthal, 20. Oktober bis 26. November 1995. Konzept: Markus Schürpf, Urs Hug. Langenthal: Kunsthaus, 1995. – 58 S., ill. + Dossier (60 S.).
- Ausgewählte Europäerinnen, ausgewählte Europäer: 10 Jahre Künstlerförderung der Stiftung Vordemberge-Gildewart. Museum Wiesbaden, 27. März – 15. Mai 1994; Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon SZ, 1. Juni – 10. Juli 1994. Wiesbaden: Museum, 1994. – 127 S., ill.
- Balthasar Burkhard. Konzept: Balthasar Burkhard, Lars Müller, Matthias Halde mann. Baden: Vertrieb Lars Müller Verlag, 1994. – 63 S., ill.
- Canto d'Amore: Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1935. Herausgegeben von Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt. Kunstmuseum Basel, 27. April bis 11. August 1996. [U.a. mit Beiträgen von] Gottfried Boehm, Volker Scherliess, Ludwig Finscher, Pierre Daix, Yves Bonnefoy. Basel: Öffentliche Kunstsammlung; Paul Sacher Stiftung, 1996. – 532 S., ill.
- Charles Wyrsch. Kunstmuseum Luzern, 16. März – 28. April 1996. [Texte:] Martin Schwander, Eva Kramis. Luzern: Kunstmuseum, 1996. – 48 S., ill.
- Claudia und Lydia Müller: Enzyklopädie der Freundschaft. Museum für Gegenwartskunst Basel, 29. Oktober 1994 – 29. Januar 1995. Basel: Öffentliche Kunstsammlung, 1994. – 58 S., ill.
- DAVAL BERAN, Diane. – Raymond L'Epée. Galerie Numaga Auvernier, 25 novembre – 24 décembre 1995. Auvernier: Galerie Numaga, 1995. – 100 p., ill.
- Dieter Hall: Bilder/Paintings. Texte/Texts: Ulla E. Dydo, Christoph Vögele; Herausgeber/Publishers: Peter Bichsel, Ingrid Textor. Zürich: Vertrieb Offizin Verlag, 1996. – 44 S., ill.
- Erika Lehmann: Paintings and Woodcuts: Era of Connections. [Text:] Peter Killer. Mandarin Oriental Fine Arts Hong Kong [: Ausst. 1996]. Hong Kong: Mandarin Oriental Fine Arts, 1996. – [78] S., ill.
- L'espressionismo «Rot-Blau» nel Mendrisiotto [: esp. Museo Vela Ligornetto, Sala Diego Chiesa Chiasso, Museo d'Arte Mendrisio; dal 31 marzo al 23 giugno 1996]. A cura di: Domenico Lucchini, Gianna A. Mina Zeni; testi: Dorothea Christ, Doris Fässler, Manuela Kahn-Rossi, Domenico Lucchini, Alberto Nessi, Martin Schwander, Beat Stutzer, Peter Suter. Berna: Ufficio federale della cultura; Chiasso: Comune; Mendrisio: Museo d'Arte, 1996. – 375 p./S., ill.
- HABLÜTZEL, Alfred. – Wege der Birke. Mit Beiträgen von Charles von Büren, Werner Blaser, Willem F. Daems, Oliver Wick [: Ausst. Kornhaus Bern (26.3.–21.4.1996), Design Center Langenthal (25.5.–9.6.1996)]. Sulgen: Niggli, 1996. – 118 S., ill.
- Hans Danuser: Delta [: Fotoarbeiten 1990–1996: Ausst. Kunsthaus Zürich, 12. April bis 23. Juni 1996; Texte: Guido Magnaguagno, Günter Metken, Juri Steiner. Baden: Verlag Lars Müller, 1996. – 119 S., ill.
- Hans Sturzenegger: Intimités: Weibliche Figuren und Figurengruppen. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen/Sturzenegger-Kabinett, 30. April 1996 bis März 1997. [Text:] Hortensia v. Roda. Schaffhausen: Museum zu Allerheiligen, Sturzenegger-Stiftung, 1996. – 90 S., ill. (Sturzenegger-Kabinett, Heft 8).
- Ingeborg Lüscher. Aargauer Kunsthaus Aarau, 30. März bis 19. Mai 1996; Centre d'Art Contemporain Genève, du 12 septembre au 10 novembre 1996. [Mit Beiträgen von/Avec des contributions de] Beat Wismer, Paolo Colombo, Yvonne Resseler, Adolf Muschg. Aarau: Aargauer Kunsthaus; Genève: Centre d'Art Contemporain, 1996. – 122 S./p., ill.
- Heinz Müller-Majocchi, 1936–1994. Kunstmuseum Solothurn, 26. August – 15. Oktober 1995. Texte: Heinz Müller-Majocchi, Markus Grossenbacher, Anne-marie Monteil, Hanspeter Rederlechner, Verena Zimmermann, André Kamber. Solothurn: Kunstmuseum, 1995. – [71] S., ill.
- Jean Pfaff: Farben sind Nomaden/Hispano-Zyklus [: Ausst. Galerie Mark Müller Zürich, 1996]. Zürich: Galerie M. Müller, 1996. – 2 Hefte in Schuber ([32] S.; [32] S., ill.).
- Le maestranze artistiche malcantonesi in Russia dal 17 al 20 secolo: gli uomini, le storie, la memoria delle cose. Museo del Malcantone [Curio], 27 novembre 1994 – 26 febbraio 1995. Catalogo della mostra a cura di Bernardino Croci Maspoli e Giancarlo Zappa; [testi:] Giancarlo Zappa, Giovanna Devincenzi, Nicola Navone. Firenze: Cantini, 1994. – 162 p., ill.
- Markus Raetz: Polaroïds 1978–1993. Préface/Vorwort: Ad Petersen. Genève: Musée d'art et d'histoire, 1994. – 163 p., ill.
- Meisterwerke aus dem Kupferstichkabinett Basel: «zu Ende gezeichnet»: bildhafte Zeichnungen von der Zeit Dürers und Holbeins bis zur Gegenwart. Herausgegeben von Erich Franz; mit einem Text von Dieter Koepplin. [Ausst. Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster/Westfalen, 10. September bis 5. November 1995]. Ostfildern-Ruit: Hatje, 1995. – 158 S., ill.
- Regards sur Amour et Psyché à l'âge néoclassique. Musée de Carouge, 17 mars – 1^{er} mai 1994. [E.a. avec des contributions de] Paul Lang, Hanna Böck. Carouge: Musée de Carouge; Zurich: Institut suisse pour l'étude de l'art, 1994. – 174 p., ill.
- Rémy Zaugg: The Work's Unfolding [: Ausst. Kröller-Müller Museum Otterlo, 9.3. bis 5.5.1996]. Otterlo: Kröller-Müller Museum, 1996. – 143 S., ill.
- ROHSMANN, Arnulf; GIUBBINI, Guido; MARQUIS, Jean M.; BOUAICHE, Claire-Lise; REYMOND, Jean-François. – Rudolf Haas. Bern: Edition Tanner, 1995. – 150 S./p., ill.
- Rudolf Schindler: Radierungen 1946–1995. Kunstmuseum Olten, 16. März – 21. April 1996; Text: Peter Killer. Olten: Kunstmuseum, 1996. – [80] S., ill.
- Urs Frei. Kunsthalle Zürich, 5. November – 31. Dezember 1994. [Texte:] Bernhard Bürgi, Christoph Schenker. Zürich: Kunsthalle, 1994. – 59 S., ill.
- Wohl & Sein. Gemeinsame Ausstellungen von Basler Museen und Institutionen, Sommer 1996. Herausgegeben von Cyril Häring. Basel: Editiones Roche, 1996. – 269 S., ill.