

**Zeitschrift:** Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 47 (1996)

**Heft:** 3: Kinoarchitektur = Architecture de cinéma = Architetture per il cinema

**Bibliographie:** Publikationen = Publications = Pubblicazioni

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Publikationen Publications Publicazioni

### Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

### Principales nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

### Nuove importanti edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

- Abbruchobjekt Rindermarkt 7 [Zürich]: seine Rettung. [Mit Texten von] Hans R. Ruegg, Jürg E. Schneider/Jürg Hanser/Thomas M. Kohler, Urs Baur, Eduard Neuenchwander, Matti Neuenchwander, Norbert Ruoss, Ludmilla Labin; Herausgeber: Stiftung Baukultur, Zürich. Zürich: Benteli-Werd, 1995. – 111 S., ill.
- Bernhard Wüscher: Bilder 1975–1989: Berlin, Mailand Fuveau. Vorwort und Nachwort: Paul Nizon; Text: Ulrich Meister. Schaffhausen: Edition Belair, 1995. – [79] S., ill.
- BOISSONNAS, LUCIEN. – Wolfgang-Adam Töpffer. Lausanne: La Bibliothèque des Arts, 1996. – 389 p., ill.
- BOTTA, MARIO; ANDREOLLI, GIULIO. – Il Museo di arte moderna e contemporaneo di Trento e Rovereto [a Rovereto]. Milano: Skira, 1995. – 67 p., ill.
- CHOQUARD RAMELLA, FLORENCE. – Constance Schwartzlin-Berberat. Lausanne: Collection de l'art brut, 1995. – 159 p., ill. (L'art brut, 19).
- DAVATZ, JÜRIG. – Der Freulerpalast in Näfels, Museum des Landes Glarus. Glarus: Auslieferung Verlagsbuchhandlung Baeschlin, 1995. – 218 S., ill.
- Des Pierres et des Hommes: matériaux pour une histoire de l'art monumental régional: Hommage à Marcel Grandjean. Sous la direction de Paul Bissegger et Monique Fontannaz; avec la collaboration de Philippe Broillet, Gaëtan Cassina, Livio Fornara, Pierre Reichenbach. Lausanne: Bibliothèque historique vaudoise, 1995. – 717 p./S., ill. (Bibliothèque historique vaudoise, 109).
- FLURY-LEMBERG, MECHTHILD; ILLEK, GISELA. – Spuren kostbarer Gewebe. Mit Beiträgen von Barbara Matuella, Gabriel Vial, Pierre Fayard. Riggisberg: Abegg-Stiftung, 1995. – 260 S., ill. (Riggisberger Berichte, 3).
- Forum da l'istorgia svizra [Sviz: Istorgia è moviment]. Editurs: Walter Leimgruber, Peter Pfrunder; texts: Hans Peter Treichler, François de Capitani, Walter Dettwiler, Werner Fischer, Chantal Lafontant, Peter Pfrunder, Roger Sablonier, Dominik Sauerländer. [Zürich]: Museo naziunal svizzer, [1995]. – 127 S., ill.
- Forum de l'histoire suisse [Schwyz: l'histoire ou le mouvement]. Editeurs: Walter Leimgruber, Peter Pfrunder; textes: Hans Peter Treichler, François de Capitani, Walter Dettwiler, Werner Fischer, Chantal Lafontant, Peter Pfrunder, Roger Sablonier, Dominik Sauerländer. Zürich: Musée national suisse, [1995]. – 127 p., ill.
- Forum della storia svizzera [Schwyz: la storia in movimento]. Curatori: Walter Leimgruber, Peter Pfrunder; testi: Hans Peter Treichler, François de Capitani, Walter Dettwiler, Werner Fischer, Chantal Lafontant, Peter Pfrunder, Roger Sablonier, Dominik Sauerländer. Zurigo: Museo nazionale svizzero, [1995]. – 127 p., ill.
- Forum der Schweizergeschichte [Schwyz: Geschichte ist Bewegung]. Herausgeber: Walter Leimgruber, Peter Pfrunder; Texte: Hans Peter Treichler, François de Capitani, Walter Dettwiler, Werner Fischer, Chantal Lafontant, Peter Pfrunder, Roger Sablonier, Dominik Sauerländer. Zürich: Schweizerisches Landesmuseum, [1995]. – 127 S., ill.
- Forum of Swiss History [Schwyz: History in motion]. Editors: Walter Leimgruber, Peter Pfrunder; texts: Hans Peter Treichler, François de Capitani, Walter Dettwiler, Werner Fischer, Chantal Lafontant, Peter Pfrunder, Roger Sablonier, Dominik Sauerländer. Zurich: Swiss National Museum, [1995]. – 127 S., ill.
- Gute Gärten: Gestaltete Freiräume in der Region Zürich. Konzept: Guido Hager, Roland Raderschall, Stefan Rotzler, Walter Vetsch; Textbeiträge: Paolo L. Bürgi, Irma Nosedà, Hans R. Rüegg, Ruggero Tropeano, Andreas Tremp. Zürich: BSLA, Regionalgruppe Zürich, 1995. – 104 S., ill.
- H[einz] P[eter] Kohler: eine Künstlermonographie. [Texte:] Hans Savel, Georges Luks, Hans Christoph von Tavel, Peter Koller, Sandra Bachmann, Heinz Heer. Pieterlen: Edition Clandestin, 1995. – 159 S., ill.
- HALTER, ERNST; CORDONI, GIUSEPPE. – Georges Wenger. [Berg am Weiher]: [G. Wenger], 1995. – 83 S./p., ill.
- Jacques Biolley. Textes: Géraldine Massot, Corinne Duc, Armand Niquille, Jacques Salomé, Riccardo Bonferroni, Mireille Schnorf, Florence Michel, Etienne Chatton, Paul Jubin, Dominique Freymond. Martigny: Editions Latour, 1995. – 137 p., ill.
- KESSLER, ERICA (Hrsg.). – In memoriam Marguerite Arp-Hagenbach, [gestorben] 23. 8. 1994. Locarno-Solduno: E. Kessler, 1995. – 49 S./p., ill.
- Klee: la musique de la ligne. Texte: Claire-Hélène Blanquet. [Paris]: Casterman, 1995. – 58 p., ill.
- KOELLA, RUDOLF. – Camille Graeser: Bilder, Reliefs, Plastiken. Vorwort von Eugen Gomringer; Hrsg.: Camille Graeser Stiftung Zürich und Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft Zürich; Redaktion: Urs Hobi, Regina Bühlmann. Zürich: Offizin, 1995. – 275 S., ill. (Camille Graeser Werkverzeichnis, 3) (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft/Euvrekataloge Schweizer Künstler, 15).
- KRAFT, MARTIN; LANDERT, MARKUS. – Peter Somm. Weiningen-Zürich: Waser, 1995. – 169 S./p., ill.
- Kunstmuseum Winterthur: das Museumsgebäude 1915 von Rittmeyer & Furrer; der Erweiterungsbau 1995 von Gigon & Guyer. Konzeption und Redaktion: Dieter Schwarz; [mit Texten von] Urs Widmer, Karl Grunder, Dorothee Huber, Dieter Schwarz, Thomas Cugini. Winterthur: Kunstmuseum, 1995. – 104 S., ill.
- KUTHY, SANDOR; BHATTACHARYA-STETTLE, THERESE. – Albert Anker, 1831–1910: Werkkatalog der Gemälde und Ölstudien/Catalogue raisonné des peintures et des études à l'huile. Bern: Kunstmuseum; Basel: Wiese Verlag, 1995. – 335 S./p., ill.
- Leo Mailler: Bilder, Skizzen und Notizen eines Frankfurter Malers. [Mit einem Vorwort von] Ernst Ludwig Schulz. Mainz: Edition Erasmus, [1995]. – 95 S., ill.
- Der Platzspitz [Zürich]: Chronik eines Gartendenkmals. Herausgegeben vom Gartenbauamt Zürich anlässlich des Schweizer Jahres der historischen Gärten; Konzept und Text: Judith Rohrer-Amberg. Zürich: Gartenbauamt, 1995. – 55 S., ill.
- René Moser: Stationen: Arbeiten von 1973 bis 1993. 3 Bde., Neuhausen am Rheinfall: Verlag Kuhn-Druck, 1995. –
- RENFER, CHRISTIAN; SCHULTHESS, GUSTAV W. VON. – Von der Krone zum Rechberg: 500 Jahre Geschichte eines Hauses am Zürcher Hirschengraben. Stäfa: Gut, 1996. – 470 S., ill.
- Die Sammlung Karl und Jürg Im Obersteg [Oberhofen]. [Redaktion:] Michael Baumgartner, Hans Christoph von Tavel; mit einem Geleitwort von Doris Im Obersteg; [Hrsg.]: Stiftung 'Sammlung Karl und Jürg Im Obersteg', Bern. Bern: Benteli, 1995. – 241 S., ill.
- SIGRIST, RENÉ; GRANGE, DIDIER. – La Faïencerie des Pâquis [à Genève]: histoire d'une expérience 1786–1796. [Genève]: Editions Passé présent, 1995. – 186 p., ill.
- Stadt- und Landmauern, 2: Stadtmauern in der Schweiz: Kataloge, Darstellungen: Weiterbildungstagung des Instituts für Denkmalpflege [an] der ETH Zürich in Zurich, 11.–13. November 1993. Redaktion: Brigitt Sigel. Zürich: vdf Hochschulverlag AG an der ETH Zürich, 1996. – 395 S./p., ill. (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich, 15/2).
- STOLL-KERN, IRENE. – Louis Conne: Plastiken und Radierungen. Bern: Benteli, 1995. – 110 S., ill.
- Umbau und Renovation Rathaus und Buherre Hanisefs [Appenzell] 1991–1995. [U. a. mit Beiträgen von] Hermann Bischofberger, Roland Inauen, Jürg Ganz. [Appenzell]: Auslieferung Ratskanzlei AI, 1995. – 83 S., ill.
- VÖGELE, CHRISTOPH. – Lucia Coray. [Mit einem Beitrag von] Fritz Billeter. Weiningen-Zürich: Waser, 1995. – 95 S., ill.
- WEIS, PETER; BISCHOFF, GUSTAV. – Die Schreiner des oberen Baselbiets im 16. und 17. Jahrhundert. Mit Fotos von Felix Gysin..., Felix Ackermann, Maurice Babey und Alan Eaton.. Liestal: Verlag des Kantons Basel-Landschaft, 1995. – 138 S., ill. (Quellen und Forschungen zur Geschichte und Landeskunde des Kantons Basel-Landschaft, 49).

**Ausstellungskataloge / Catalogues  
d'exposition / Cataloghi d'esposizione**

- 820+816: Zwanzig Jahre öffentliches Kunst-sammeln in Stadt und Kanton Zürich. Eine Co-Produktion der Präsidialabteilung der Stadt Zürich und der Direktion des Innern des Kantons Zürich. Helmhaus Zürich [, Ausst. 25d, Toni Stooss; Katalogkommentare von Patrick Elliott, Eva Keller; Interviews von Christoph Doswald.] Ostfildern-Ruit: Hatje, 1996. – 438 S., ill.
- André Siron: dans l'équilibre de la lumière. Textes de Bernard Liège, Pierre Voëlin, Jacques Geninasca, Walter Tschopp, Nicolas Bonhôte, Pierre Chappuis, Miwa Brunner; avec un entretien de Armande Raymond. Lausanne: Editions Vie Art Cité; Neuchâtel: Musée d'Art et d'Histoire, 1995. – 64 p., ill.
- L'art pour l'air [1995]: Kunst für die Grimsel-landschaft. Hrsg.: L'art pour l'air, Meiringen; Ausstellungen: Galerie Stadtkeller Unterseen, 22. Oktober bis 5. November 1995; Galerie plus/minus Basel., 11. bis 26. November 1995; Redaktion und Gesamtgestaltung: Heinz Stähli; [Texte:] Adolf Urweider, Dres Balmer, Hans Weiss. Meiringen: Verlag Oberhasler, 1995. – 69 S., ill.
- BAUMGARTNER, ERWIN. – Verre de Venise – Trésors inédits [du Musée Ariana à Genève: expos.] Musée Ariana Genève, 17 mai–18 septembre 1995. Genève: Musée Ariana, 1995. – 119 p., ill.
- Bilder Zauber: ein seriöses Spiel mit Ian Anüll, Martin Blum, Daniele Buetti, Fischli/Weiss, Rémy Markowitsch, Gérald Minckoff, Markus Raetz, Hannes Rickli, Christoph Rütimann, Adrian Schiess, Laurent Schmid, Hugo Suter, Bernard Voita, Cécile Wick. Mit einem Text von Urs Stahel [: Ausst. Fotomuseum Winterthur, 20. 1. bis 17. 3. 1996]. Baden: Verlag Lars Müller, 1996. – 95 S., ill.
- BROZMAN, DUSAN; DSCHEN, MELI; SUTER, BEAT (Hrsg.). – Anarchie und Aerosol: Wandsprüche und Graffiti 1980–1995. Wettingen: Beluga Verlag, [1995]. – 97 S., ill.
- Cesare Lucchini. [Interview:] Othmar Triebold. Galerie Triebold Basel, Ausstellung 8. März bis 13. April 1996. Basel: Galerie Triebold, 1996. – [46] S., ill.
- Christian Lindow, 1945–1990. Konzeption der Ausstellung: Edmond Charrière und Dieter Schwarz. Kunstmuseum Winterthur, 25. März bis 21. Mai 1995; Lindenau-Museum Altenburg, 14. Januar bis 11. März 1996; Musée des Beaux-Arts La Chaux-de-Fonds, 1. April bis 19. Mai 1996. Texte: Edmond Charrière, Markus Jakob, Johannes Gachnang, Alessandra Lukinovich, Frank Gautherot, Eckhard Hollmann, Max Wechsler, Walo von Feltenberg/François Grundbacher, Véronique Bacchetta, Christian Cuénoud. Winterthur: Kunstmuseum, 1995. – 94 S./p., ill.
- El Greco bis Mondrian: Bilder aus einer Schweizer Privatsammlung: Stiftung und Sammlung Weinberg [: Ausst. Aargauer Kunsthaus Aarau, 28. 1. bis 17. 3. 1996; Von der Heydt-Museum Wuppertal, 21. 4. bis 16. 6. 1996; Staatliche Kunstsammlungen Dresden/Gemäldegalerie Neue Meister, 8. 7. bis 15. 9. 1996]. Köln: Wienand Verlag, 1996. – 287 S., ill.
- Entre Rome et Paris: Œuvres inédites du 14<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle. Musée des Beaux-Arts Lausanne [: expos. 17 février–28 avril 1996]. [Textes:] Jörg Zutter, Laurent Golay, Marie-Dominique Sanchez, Myra Nan Rosenfeld, Bettina Baumgärtel, Dieter Ulrich, Lucien Boissonnas, Pascal Griener. Lausanne: Musée cantonal des Beaux-Arts, [1996]. – 56 p., ill. (Les Cahiers du Musée de Lausanne, 4).
- Eva Borski, Andreas M. Kaufmann, Peter Wüthrich: Wilhelm-Lehmbruck-Stipendiaten 1994/95: [Ausst.] Wilhelm Lehmbruck Museum Duisburg/Europäisches Zentrum moderner Skulptur, 25. November [1995] – 7. Januar 1996. [U. a. Texte von] Christoph Brockhaus, Martin Henatsch, Gérard A. Goodrow. Duisburg: Wilhelm Lehmbruck Museum, 1995. – 84 S., ill.
- Exposition suisse de sculpture/Schweizer Plastik Ausstellung/Esposizione svizzera di scultura: Môtiers 1995: art en plein air. Textes: Léo Verne, Marc-Olivier Wähler; photographies: François Charrière. Lausanne; Paris: Editions Acatos, 1995. – 297 p./S., ill.
- GFELLER, CATHERINE. – Pierre-Eugène Bouvier: thématique solaire et abstraction géométrique. Hauterive NE: Editions Gilles Attinger, 1995. – 71 p., ill.
- Das Haus zum Kirschgarten und die Anfänge des Klassizismus in Basel: Begleitpublikation zur Ausstellung «Sehnsucht Antike: das Haus zum Kirschgarten und die Anfänge des Klassizismus in Basel», Historisches Museum Basel [im] Haus zum Kirschgarten, 17. November 1995 – 28. April 1996. Veröffentlichung des Historischen Museums Basel und der Stiftung für das Historische Museum Basel. Hrsg.: Burkard von Roda und Benno Schubiger; Buch- und Ausstellungskonzept: Benno Schubiger; Redaktion, Lektorat: Lukas Hartmann, Joachim Huber, Benno Schubiger; Buchgestaltung: Lukas Hartmann. Basel: Historisches Museum, 1995. – 260 S., ill.
- Henry de Geymüller, architecte et historien d'art: un novateur dans l'approche de la restauration et de la conservation du patrimoine architectural: exposition du département des manuscrits [de la] Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, Musée historique de Lausanne, 14 juillet au 15 octobre 1995. Commissaire de l'exposition: Danielle Mincio. Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire, 1995. – 127 p., ill.
- Im Schatten des Goldenen Zeitalters: Künstler und Auftraggeber im bernischen 17. Jahrhundert / A l'ombre de l'âge d'or: Artistes et commanditaires au XVII<sup>e</sup> siècle bernois. Band II: Essais / Tome II: Essais, herausgegeben von/édité par Georges Herzog, Elisabeth Ryter, Johanna Strübin Rindisbacher und dem Kunstmuseum Bern. Bern: Kunstmuseum, 1995. – 10+405 S./p., ill.
- Imsand: père & fils [: expos. Espace photographique de la Ville de Paris, 1995]. Berne: Office fédéral de la culture, 1995. – 48 p., ill.
- Ivo Soldini: Bilder und Skulpturen. Galerie Christine Brügger. Bern, 25. November 1995 – 20. Januar 1996. Texte: Roy Oppenheim, Marc-Joachim Wasmer. Bern: Galerie Brügger, 1995. – [64] S., ill.
- LOHBERG, GABRIELE. – Ernst Ludwig Kirchner: unbekanntes Zeichnungen aus dem Kirchner Museum Davos, ausgewählte Werke aus der Schenkung der Familienstiftung Benvenuta, Vaduz, 1994. Vorwort: Beat Stutzer. Chur: Bündner Kunstmuseum, 1995. – 175 S., ill.
- Lorenz Spring. Galerie Carzaniga & Ueker. Basel, 14. März bis 20. April 1996. Text: Ernst Scheidegger. Basel: Galerie Carzaniga & Ueker AG, 1996. – 95 S., ill.
- Oskar Kokoschka (1886–1980): Aquarelle, Zeichnungen, Druckgraphiken. Erläuternde Texte von Alice Strobl und Alfred Weidinger. Galerie Richard Ruberl Wien., September/Oktober 1995. Wien: Galerie R. Ruberl, 1995. – 80 S., ill.
- Paul Klee: the Bauhaus Years. With an introduction by Sabine Rewald and two poems by Ben Okri. Berggruen & Zevi Ltd.. London, 25 May–14 July 1995. London: Berggruen & Zevi, 1995. – [76] S., ill.
- Paul Wiedmer: Civita, 1995. [Texte/testi:] Hans Baumann, Giuseppe Guastini, Erasmus Weddigen. Burgdorf: P. Wiedmer, 1995. – [58] S./p., ill.
- Pierre Klossowski: Anima. Musée d'art et d'histoire Genève, du 20 octobre 1995 au 28 janvier 1996. [Avec des contributions de] César Menz, Claude Ritschard, Johannes Gachnang, Andreas Pfersmann, Walter Seitter, Michael Jakob, Jean-Noël Vuarnet, Gilbert Lascault, François Grundbacher. Genève: Musée d'art et d'histoire, 1995. – 175 p., ill.
- Platzwechsel: Ursula Biemann, Tom Burr, Mark Dion, Christian Philipp Müller. Kunsthalle Zürich, 3. Juni–30. Juli 1995. Katalogredaktion: Bernhard Bürgi, Bettina Marbach. Zürich: Kunsthalle, 1995. – 127 S., ill. + Falt-Bl.
- Stefan Altenburger: Objekte, Installationen, Fotografien/Objects, installations, photographs. Peter-Kilchmann-Galerie Zürich [, Ausst. 3. 6. bis 8. 7. 1995]. Mit einem Text von René Ammann. Ostfildern; Küsnacht: Cantz; Zürich: Peter-Kilchmann-Galerie, 1995. – [64] S., ill.
- WALSER-BEGLINGER, ANNAKATHARINA. – Malerinnen – Musen – Modelle: ein Blick auf gemalte und malende Frauen aus der Sammlung des Bündner Kunstmuseums [Chur]. Mit einer Einführung von Beat Stutzer. Ausstellung Bündner Kunstmuseum Chur, 30. September bis 12. November 1995. Chur: Bündner Kunstmuseum, 1995. – 80 S., ill.
- Zustand: Einblicke in aktuelles Druckgraphik-Geschehen/Etat: aperçu de la gravure contemporaine [: Ausst. Centre PasquArt Biel,] 29. April–18. Juni 1995. [Organisation:] GSMBA Biel; [Texte:] Dorothee Ecklin, Andreas Meier. Biel: Centre PasquArt, [1995]. – 72 S., ill.