

**Zeitschrift:** Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 47 (1996)

**Heft:** 2: Die Kunst der Habsburger = L'art des Habsbourg = L'arte degli Asburgo

## **Werbung**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

### Administration

Secretariat: 3001 Bern, Pavillonweg 2, Postfach, Tel. 031/301 4281, Fax 031/301 6991.  
Postcheckkonto 30-5417-5  
Delegierter des Vorstandes und Wissenschaftlicher Leiter: Stefan Biffiger, lic. phil. I, Bern  
Administration: Rosmarie Bürki, Verena Clénin, Astrid Rösli-Emch, Claudia Zbinden  
Öffentlichkeitsarbeit: Mario Frank

### Mitgliedschaft

Jahresbeitrag: Einzelmitglieder Fr. 120.–, juristische Personen Fr. 480.–, Ehepaarmitglieder Fr. 180.– (jeweils mit einmaliger Eintrittsgebühr von Fr. 20.–), Schüler, Lehrlinge, Studenten gegen Ausweis Fr. 60.– (ohne Eintrittsgebühr), Gönnermitglieder min. Fr. 1000.– bzw. min. Fr. 2000.– für juristische Personen.  
Die Kündigung der Mitgliedschaft muss schriftlich vor Ende des Kalenderjahres erfolgen.

### Jahresgabe

Die jeweils neu erscheinenden Bände der Kunstdenkmäler der Schweiz und des INSA Inventars der neueren Schweizer Architektur 1850–1920 werden den Mitgliedern unentgeltlich als Jahresgabe zugestellt. Zudem können die bereits erschienenen Bände zu Vorzugspreisen bezogen werden.

### Vorstand

#### Comité

#### Comitato

Präsident: Prof. Dr. Johannes Anderegg, St. Gallen\* (1993)  
Dominique Micheli, Genève (1988), Vizepräsident\*; Dr. Salome Schmid-Isler, Stäfa (1994), Vizepräsidentin\*; Fürsprecher Bernhard Hahnloser, Bern (1985), Aktuar\*; Dr. Urs Nöthiger, Bern (1989), Quästor\*; Dr. Heinz Horat, Zug\* (1995); Dr. Peter Meyer, Bern\* (1989); Dr. Josef Grünenfelder, Cham (1993), Vertreter Autorengemeinschaft\*; Benedetto Antonini, Muzzano (1993); Prof. Dr. Emile C. Bonard, La Sarraz (1992); Monique Bory-Barschall, Coppet (1993); Dr. Renaud Bucher, Sion (1988); Dr. Leila el-Wakil, Genève (1993); Dr. Mathias Feldges, Regierungsrat, Basel (1992); Fürsprecher Rudolf von Fischer, Bern (1994); Bruno Frick, Ständerat, Schwyz (1992); Dr. Andres Furter, Zürich (1988); Dr. h.c. Ernst Rüesch, St. Gallen (1989); Dr. Marie-Thérèse Torche, Fribourg (1988)

(Jahrgang in Klammern = Erstwahl)

\* Mitglied des Ausschusses

## Société d'Histoire de l'Art en Suisse

### Administration

Secrétariat: 3001 Berne, Pavillonweg 2, case postale, tél. 031/301 4281, fax 031/301 6991.  
Compte de chèque postal 30-5417-5  
Délégué du Comité et Directeur scientifique: Stefan Biffiger, lic. ès lettres, Berne  
Administration: Rosmarie Bürki, Verena Clénin, Astrid Rösli-Emch, Claudia Zbinden  
Relations publiques: Mario Frank

### Affiliation

Cotisation annuelle: membres individuels fr. 120.–, personnes morales fr. 480.–, membres mariés fr. 180.– (plus taxe d'inscription unique fr. 20.–), écoliers, apprentis, étudiants fr. 60.– (sans taxe d'inscription, pièce de légitimation requise), membres de soutien au moins fr. 1000.–, personnes morales au moins fr. 2000.–.  
Toute démission de la Société doit parvenir par écrit avant la fin de l'année civile.

### Don annuel

Les membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse reçoivent les nouvelles parutions des Monuments d'art et d'histoire de la Suisse et de l'Inventaire suisse d'architecture 1850–1920. Ils peuvent acquérir les ouvrages publiés antérieurement à un prix de faveur.

### Redaktionskommission

#### Commission de rédaction

#### Commissione di redazione

Die Kunstdenkmäler der Schweiz und INSA Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920 / Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse et de l'Inventaire suisse d'architecture 1850–1920 / I monumenti d'arte e di storia della Svizzera e Inventario svizzero di architettura 1850–1920. Dr. Heinz Horat, Zug, Präsident; Dr. Uta Feldges, Basel; Monique Fontannaz, lic. ès lettres, Lausanne

### Redaktionen GSK

#### Rédactions SHAS

#### Redazioni SSAS

Die Kunstdenkmäler der Schweiz / Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse / I monumenti d'arte e di storia della Svizzera. Thomas Bolt, lic. phil. I; Dominique von Burg, lic. phil. I; Catherine Courtau, lic. ès lettres, Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/301 4281, Fax 031/301 6991

INSA Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920 / Inventaire suisse d'architecture 1850–1920 / Inventario svizzero di architettura 1850–1920. Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/301 4281, Fax 031/301 6991

Schweizerische Kunstdenkmäler / Guides de monuments suisses / Guide di monumenti svizzeri. Werner Bieri, lic. phil. I; Catherine Courtau, lic. ès lettres; Gurli Jensen, Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/301 4281

Kunst + Architektur in der Schweiz / Art + Architecture en Suisse / Arte + Architettura in Svizzera. Koordination und Produktion: Christine Felber, lic. phil. I; Stefan Biffiger, lic. phil. I. Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/301 4281, Fax 031/301 6991

## Società di Storia dell'Arte in Svizzera

### Amministrazione

Segretariato: 3001 Berna, Pavillonweg 2, casella postale, tel. 031/301 4281, Fax 031/301 6991.  
Conto corrente postale 30-5417-5  
Delegato del comitato e Direttore scientifico: Stefan Biffiger, lic. phil. I, Berna  
Amministrazione: Rosmarie Bürki, Verena Clénin, Astrid Rösli-Emch, Claudia Zbinden  
Relazioni pubbliche: Mario Frank

### Abbonamenti

Annuo: membri singoli fr. 120.–, persone giuridiche fr. 480.–, coniugi fr. 180.– (tassa d'ammissione fr. 20.–), allievi, apprendisti, studenti con carta di legittimazione fr. 60.– (senza tassa d'ammissione), benefattori, benefattrici min. fr. 1000.–, persone giuridiche min. fr. 2000.–.  
La disdetta dall'associazione deve pervenire per iscritto entro la fine dell'anno civile.

### Dono annuale

I nuovi volumi dei Monumenti d'arte e di storia della Svizzera e dell'Inventario svizzero di architettura 1850–1920 verranno distribuiti gratuitamente a tutti i soci come dono annuale. I soci avranno inoltre la possibilità di ricevere le pubblicazioni già uscite a condizioni favorevoli.

### Publizistische Kommission

#### Commission des publications

#### Commissione di pubblicazione

Dr. Peter Meyer, Bern, Präsident; Dr. François de Capitani, Bern; Dorothee Huber, lic. phil. I, Basel; Dr. Jacqueline Moeri, Zürich

### Redaktion K+A

#### Rédaction A+A

#### Redazione A+A

Kunst + Architektur in der Schweiz / Art + Architecture en Suisse / Arte + Architettura in Svizzera. Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil, Präsident; Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich; Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Corseaux; Simona Martino, lic. phil. I, Zürich/Giubiasco

## GSK-Jahresversammlung 1996

## Assemblée annuelle SHAS 1996

Name _____	Vorname _____
Strasse _____	PLZ, Ort _____
Telefon P _____	Telefon G _____
GSK-Mitglied	<input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein

### Anmeldung

Freitag, 31. Mai 1996

— Person(en) Führung durch die Kunstsammlung der Universität St. Gallen HSG  
(Zusatzveranstaltung, vgl. S. 234)

Samstag, 1. Juni 1996

— Erwachsene(r) \_\_\_\_\_ Student(en) \_\_\_\_\_  
— Person(en) Generalversammlung und Festvortrag  
— Stimmkarte(n) für GSK-Mitglieder  
— Person(en) Mittagessen  
— Person(en) Diskussionsforum  
Person(en) Führung Nr. \_\_\_\_ oder \_\_\_\_  
Person(en) Führung Nr. \_\_\_\_ oder \_\_\_\_

Name und Adresse der übrigen angemeldeten Personen:

GSK-Mitglied

### Preise

Pauschalpreis pro Person für das Samstagprogramm mit Führung  
(inklusive Begrüßungskaffee, Aperitif, Mittagessen, Busfahrt und Führung)  
Fr. 100.— für GSK-Mitglieder Fr. 120.— für übrige Teilnehmer  
Pauschalpreis pro Person für das Samstagprogramm mit Diskussionsforum  
(inklusive Begrüßungskaffee, Aperitif, Mittagessen)  
Fr. 70.— für GSK-Mitglieder Fr. 80.— für übrige Teilnehmer  
Preis pro Person für die Führung  
Fr. 30.— für GSK-Mitglieder Fr. 40.— für übrige Teilnehmer

Datum \_\_\_\_\_ Unterschrift \_\_\_\_\_

Die Teilnehmer anerkennen mit ihrer Unterschrift die allgemeinen Teilnahmebedingungen (S. 234).

Anmeldung an GSK, Pavillonweg 2, Postfach, 3001 Bern senden

Anmeldefrist: 10. Mai 1996

Nom _____	Vorname _____
Rue _____	PLZ, Ort _____
Tél. privé _____	NPA, lieu _____
Membre SHAS	<input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non

### Inscription

Vendredi 31 mai 1996

— Personne(s) participant à la visite de la collection d'art de l'Université de Saint-Gall HSG  
(manifestation supplémentaire, cf. p. 234)

Samedi 1<sup>er</sup> juin 1996

— Adulte(s) \_\_\_\_\_  
— Personne(s) participant à l'Assemblée générale et à la conférence  
— Carte(s) de voix pour les membres de la SHAS  
— Personne(s) présente(s) au déjeuner  
— Personne(s) participant au forum  
— Personne(s) participant à la visite guidée n° \_\_\_\_  
— Personne(s) participant à la visite guidée n° \_\_\_\_  
— Choix alternatif n° \_\_\_\_ ou \_\_\_\_  
— Choix alternatif n° \_\_\_\_ ou \_\_\_\_

Nom et adresse des autres personnes inscrites:

Membre SHAS

### Prix

Prix forfaitaire par personne pour le programme de samedi avec visite guidée  
(café d'accueil, apéritif, déjeuner, déplacement et visite guidée inclus)  
fr. 100.— pour membres de la SHAS fr. 120.— pour les autres participants  
Prix forfaitaire par personne pour le programme de samedi avec forum  
(café d'accueil, apéritif et déjeuner inclus)  
fr. 70.— pour membres de la SHAS fr. 80.— pour les autres participants  
Prix pour la participation à une visite guidée  
fr. 30.— pour membres de la SHAS fr. 40.— pour les autres participants

Date \_\_\_\_\_ Signature \_\_\_\_\_

Les participants déclarent par leur signature reconnaître les conditions générales (p. 235).

Veuillez envoyer l'inscription à la SHAS, Pavillonweg 2, case postale, 3001 Berne

Délai d'inscription: 10 mai 1996

Raum und Zeit.



Raum und Zeit. Manchmal braucht es beides für  
schöne Drucksachen. Wir handeln danach.

Einiges aus unserer Produktpalette: INSA-Buch,  
Band 10, Zeitschrift für Schweizerische Archäologie  
und Kunstgeschichte, Architekturbücher,  
Ausstellungskataloge und Neujahrsblätter.

**Karl Schwegler AG**  
Grafischer Betrieb und Verlag

Hagenholzstrasse 71  
8050 Zürich-Örlikon

Telefon (01) 308 84 11  
Telefax (01) 308 84 21



## Die Spinnerei Braendlin

Das Ensemble der Spinnerei Braendlin in Rapperswil/Jona ist eines der interessantesten des Kantons St. Gallen. Noch zeugen viele hervorragende Bauten von der fast 200jährigen Firmengeschichte.

Die Führung durch die am Flüsschen Jona gelegene Spinnerei Braendlin beginnt mit der Besichtigung der verschiedenen Fabrikationsbauten aus zwei Jahrhunderten. Nach einem Besuch der Kraftwerkzentrale werden wir einen Teil der Wassernutzungsanlagen begießen. Ein kompliziertes System von Kanälen, Stauwehren und Wasserfällen zeigt noch heute von der steten Suche nach Erhöhung der Wasserkraft. Ebenfalls auf dem Programm steht der Besuch der erst kürzlich restaurierten Villa «Grünfels». Das durch die Familie Braendlin erbaute Herrenhaus ist ein interessanter Zeuge der Fabrikantenvililen aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.



### Veranstaltung 13

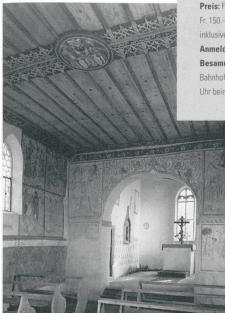
**Datum:** Sonntag, 2. Juni 1996  
**Leitung:** Ic. phil. Armin Eberle, Historiker, Kirchberg  
**Teilnehmerzahl:** 15-20 Personen  
**Preis:** Fr. 100 – für GSK-Mitglieder,  
 Fr. 125 – für übrige Teilnehmer  
 inklusive Mittagessen, Bus, Trinkgelder  
**Anmeldefrist:** 17. Mai 1996  
**Besammlung:** Rapperswil, Technikum (hinter dem Bahnhof), 10.15 Uhr – Ende der Veranstaltung 16.45 Uhr beim Bahnhof Rapperswil.



## Im Linthgebiet

Im Linthgebiet versammeln sich zwei alte Pilgerwege nach Einsiedeln. Ein Kranz von Kapellen lädt uns ein zum Entdecken und Besinnen. Mehr als die grossen Kirchen haben sie die Kunst und die Stimmung der Pilgerzeit bewahrt.

Die geschichtsträchtige Kapelle St. Dionys bei Jona, empfängt uns mit Wandmalereien von 1487, welche Leben und Sterben des Pariser Heiligen Denis zum Thema haben. Die spätgotische Kapelle St. Sebastian bei Schänis zeigt von Pest und Leidern. Ein kompliziertes System von Kanälen, Stauwehren und Wasserfällen zeigt noch heute von der steten Suche nach Erhöhung der Wasserkraft. Ebenfalls auf dem Programm steht der Besuch der erst kürzlich restaurierten Villa «Grünfels». Das durch die Familie Braendlin erbaute Herrenhaus ist ein interessanter Zeuge der Fabrikantenvililen aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.



### Veranstaltung 14

**Datum:** Sonntag, 2. Juni 1996  
**Leitung:** Dr. Bernhard Andress, Kunstdenkmalrätor des Kantons St. Gallen  
**Teilnehmerzahl:** 15-30 Personen  
**Preis:** Fr. 125 – für GSK-Mitglieder,  
 Fr. 150 – für übrige Teilnehmer  
 inklusive Mittagessen, Bus, Trinkgelder  
**Anmeldefrist:** 17. Mai 1996  
**Besammlung:** Rapperswil, Technikum (hinter dem Bahnhof), 10.15 Uhr – Ende der Veranstaltung 16.45 Uhr beim Bahnhof Rapperswil.

## Baudenkmäler am Urnersee

Auf dem traditionellen Seeweg entlang den Gestaden des Urnersees besuchen wir eine Reihe bedeutender Monuments aus verschiedenen Jahrhunderten, die von der wechselvollen Geschichte der Urschweiz zeugen.

Unsere Schiffahrt führt vorbei am Wohnhaus des Kunstmalers Heinrich Danioth und den kühnen Kunstabutten der Axenstrasse des Ingenieurs Carl Emanuel Müller zur Tellskapelle mit Historienmalereien von Ernst Stöckelberg. Dann fährt uns unser Schiff zum Schillerstein und zum Haus Treit, einem steilgelegigen Blockbau am urtiefen, von Föhnlöchern geschützten Hafen. Nach dem Mittagessen im Restaurant «Schwyzerhof», das nur auf dem Seeweg oder zu Fuß erreichbar ist, folgt ein Abstecher nach Brunnen mit dem Besuch der frühbarocken Dorfkapelle von 1632/35, die qualitätvolle spätgotische Figuren und ein Hochaltarbild des Rubensschülers Justus van Egmont birgt. Am Rütli vorbei fahren wir nach Bauen, dem Ort mit dem mildesten Klima nördlich der Alpen, wo wir die klassizistische Pfarrkirche mit einem bedeutenden Hochaltarbild von Johann Michael Feichtmayer aus dem Jahr 1706 besichtigen.



### Veranstaltung 15

**Datum:** Samstag, 8. Juli 1996  
**Leitung:** Ic. phil. Eduard Müller, Denkmalpfleger des Kantons Uri, Seelisberg  
**Teilnehmerzahl:** 25-35 Personen  
**Preis:** Fr. 125 – für GSK-Mitglieder,  
 Fr. 150 – für übrige Teilnehmer  
 inklusive Mittagessen, Schiffahrt (Extruschiff), Trinkgelder  
**Anmeldefrist:** 14. Juni 1996  
**Besammlung:** Flüelen, Bahnhof, Wartesaal, 9.00 Uhr – Ende der Veranstaltung 17.30 Uhr beim Bahnhof Flüelen.

GSK-Veranstaltungen  
 Mai – Juli 1996

- 7 Königsfelden – Auf den Spuren von Königin Agnes
- 8 Prestigeuse Haute-Alsace
- 9 Muri, Bremgarten, Habsburg, Lenzburg
- 10 Die vier Waldstätte
- 11 Wil: Altstadt und City
- 12 Das Felsenstädtchen Lichtensteig im Toggenburg
- 13 Die Spinnerei Braendlin in Rapperswil/Jona
- 14 Auf Pilgerwegen im Linthgebiet
- 15 Zu den Baudenkmälern am Urnersee – eine Schiffspartie



Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK  
 Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/301 42 81

## Die Kunst der Habsburger

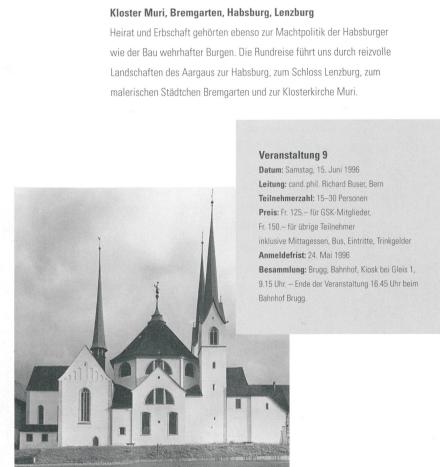
Anlässlich der Millenniumsfeier von Österreich organisiert die GSK Entdeckungsreisen zu den historischen Stätten der Habsburger in der Schweiz und im Elsaß. Burgen, Klöster und Städte zeugen von ihrer einstigen Hochkultur.

### Königsfelden

Königsfelden wurde als habsburgische Familiengrablege und als Gedächtniskloster für den 1308 ermordeten König Albrecht errichtet. Agnes von Ungarn soll massgeblich am Programm des Glasmalereizyklus mitgewirkt haben. Im Aargauer Staatsarchiv und im Bernischen Historischen Museum werden wir bissige historische Fakten aufspüren.

#### Veranstaltung 7

**Datum:** Samstag, 4. Mai 1996  
**Leitung:** lic. phil. Susan Marti Suter, Kunsthistorikerin, Zürich  
**Teilnehmerzahl:** 15-25 Personen  
**Preis:** Fr. 125.– für GSK-Mitglieder, Fr. 150.– für übrige Teilnehmer inklusive Mittagessen, Bus, Eintritte, Trinkgelder, Fotokopien  
**Anmeldefrist:** 30. April 1996  
**Besammlung:** Brugg, Bahnhof, Kiosk bei Gleis 1, 9.15 Uhr – Ende der Veranstaltung 16.45 Uhr beim Helvetiaplatz in Bern



#### Die vier Waldstätte

Die vier Waldstätte Rheinfelden, Säckingen, Laufenburg und Waldshut waren bis ins 19. Jahrhundert Teil von Vorderösterreich. Wir wollen einen Tag lang in einem historischen Spaziergang den Spuren der Habsburger in diesen Städten folgen.

#### Veranstaltung 10

**Datum:** Samstag, 22. Juni 1996  
**Leitung:** lic. phil. Christoph Dobel, Historiker, Basel  
**Teilnehmerzahl:** 15-30 Personen  
**Preis:** Fr. 125.– für die Mitglieder der SHAS, Fr. 150.– für die anderen Teilnehmer, Repas, deplacements en car, billets d'entrée et pourboires inclus  
**Anmeldefrist:** 24. Mai 1996  
**Besammlung:** Rheinfelden, Bahnhofplatz, 9.10 Uhr – Ende der Veranstaltung 17.15 Uhr beim Bahnhof Brugg – identitätskarte oder Pass mitnehmen.

## Wil – Altstadt und City

**Die Auszeichnung der Altstadt von Wil durch den Wakkerpreis** lobt die Bemühungen um die Erhaltung der Altstadt an. Gleichzeitig wird gewürdigt, dass sich die Stadtverpflege ebenfalls für die unmittelbare Umgebung der Altstadt engagiert.

Der Treffpunkt am Bahnhof ermöglicht ein schrittweises Herantreten an die Altstadt. Augenfällig in Wil ist der Gegensatz zwischen verträumter Altstadt und der von starkem Wachstum geprägten Stadtagglomeration. Nach einer Einführung in die Stadtgeschichte besichtigen wir die drei «grossen» Wiler Bauten: die spätgotische Pfarrkirche St. Nikolaus, das Baronenhaus, ein ehemaliges Stadtpalais, sowie den sich im Umbau befindlichen Hof zu Wil, die ehemalige fürstbischöfliche Residenz. Der Besuch eines renommierten Wohnhauses bringt uns kleindämmige Geborgenheit innerhalb des geschlossenen Altstadtsystems nahe.

#### Veranstaltung 11

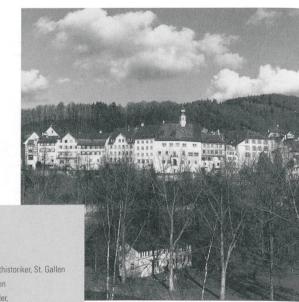
**Datum:** Sonntag, 2. Juni 1996  
**Leitung:** dipl. Arch. HTL Pierre Hitz, leitender Denkmalpfleger des Kantons St. Gallen  
**Teilnehmerzahl:** 15-30 Personen  
**Preis:** Fr. 80.– für GSK-Mitglieder, Fr. 100.– für übrige Teilnehmer inklusive Mittagessen, Bus, Trinkgelder  
**Anmeldefrist:** 17. Mai 1996  
**Besammlung:** WH, Kiosk beim Bahnhof, 10.10 Uhr – Ende der Veranstaltung 16.45 Uhr beim Bahnhof Wil.



## Lichtensteig

Das über der Thur gelegene Lichtensteig im Toggenburg ist seit dem Spätmittelalter ein wichtiges Verwaltungs- und Marktzentrum. Es verfügt über einen intakten historischen Kern mit Laubengängen und guterhaltenen Rats- und Bürgerhäusern.

Ein erster Rundgang gilt der allgemeinen Situierung der im frühen 13. Jahrhundert von den Grafen von Toggenburg gegründeten Anlage. Die Besichtigung umfasst die Altstadt mit Hauptgasse, Hintergasse und Löwengasse sowie die ausserhalb der ehemaligen Stadtmauer gelegenen, hauptsächlich seit dem 18. Jahrhundert entstandenen Bereiche inklusive der 1968–1970 erbauten «benton-brut»-Kirche von Walter M. Förderer. Anschliessend besuchen wir das Mechanische Musikmuseum mit Europas grösstem Hupfeld-Helios-Orchester. Das Nachmittagsprogramm umfasst Innenbesichtigungen des Alten Rathauses (spätgotische Ratstube mit spätbarocken Malereien) und des Bezirksgebäudes (reich ausgemalter Rokokosaal). Ein Besuch des Toggenburger Museums mit seiner regional ausgerichteten Sammlung beschliesst die Exkursion.



## Anmeldekarte

Name, Vorname	
Strasse	
PLZ, Ort	
Telefon <input type="checkbox"/>	6
GSK-Mitglied	<input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein

### Anmeldung

Veranstaltung Nr.	Datum
Anzahl Erwachsene	Studenten
Anzahl Einzelzimmere*	Doppelzimmer*
Name und Adresse weiterer Teilnehmer	GSK-Mitglied

### Anmeldung

Veranstaltung Nr.	Datum
Anzahl Erwachsene	Studenten
Anzahl Einzelzimmere*	Doppelzimmer*
Name und Adresse weiterer Teilnehmer	GSK-Mitglied

\* nur für mehrtägige Veranstaltungen ausfüllen

Datum und Unterschrift

Bitte senden Sie an die untenstehende Adresse folgende Unterlagen:  
 KUNST + QUER  GSK-Dokumentation

**Anmeldung:** Die Anmeldung erfolgt schriftlich per Post oder per Fax (031/301 69 91). Telefonische Anmeldungen oder Reservationen können nicht entgegengenommen werden.

**Bestätigung:** Die Teilnehmer erhalten die Teilnahmebestätigung spätestens nach Ablauf der Anmeldefrist. Bei zu wenig Anmeldungen können Veranstaltungen abgesagt werden.

**Preise:** GSK-Mitglieder profitieren vom ermässigten Mitgliedertarif. Für Ehepartner und Freunde von GSK-Mitgliedern gilt der Preis für die übrigen Teilnehmer. Jugendmitglieder erhalten eine Ermässigung von 30%.

**Bezahlung:** Die Teilnahmebeitrag ist nach Erhalt der Unterlagen mit dem zugestellten Einzahlungsschein zu überweisen.

**Annullierungskosten:** Bei Abmildungen, die mehr als 14 Tage vor dem Anlass in der GSK-Geschäftsstelle eintreffen, werden Fr. 25.– Bezahlungsbetrag erhoben. Bei Abmildungen innerhalb der letzten 14 Tage werden 50% der Teilnahmebeiträge belastet, mindestens aber Fr. 25.– pro Person. Bei Vorweisen eines Arztezeugnisses wird pro Person eine Bearbeitungsgebühr von Fr. 25.– verrechnet.

# medieval

Fachbuchhandlung für das Mittelalter

Kunstgeschichte

Archäologie

Geschichte

Literatur

Theologie

Philosophie

Naturwissenschaften

Ausstellungskataloge

Veranstaltungen

zum Thema «Mittelalter»



Ausserdem finden Sie im Angebot: Musikaufnahmen von Mittelalter bis Frühbarock sowie Kunsthantwerk, das in Form und Fertigung in mittelalterlicher Tradition steht.

Verlangen Sie den Katalog mit Neuerscheinungen.

*Karin Descæudres · Spiegelgasse 29 · CH-8001 Zürich  
Telefon 01/252.47.20 Fax 01/383.37.71  
Dienstag-Freitag: 10.30-18.00, Samstag: 10.30-16.00 Uhr*

Der spezialisierte  
Kunstversicherer  
- weltweit!



**Nordstern**

Versicherungs-AG

Zypressenstrasse 76, 8040 Zürich  
Telefon 01/242 82 50, Telefax 01/242 55 75

Köln  
Paris

Wien  
London

Brüssel  
Mailand

Zürich  
New York

## Sonderangebot «Die Kunstdenkmäler des Kantons St. Gallen» zur Jahresversammlung vom 1. Juni 1996 in St. Gallen

Anlässlich der Jahresversammlung vom 1. Juni 1996 in St. Gallen macht der Wiese Verlag allen Mitgliedern der GSK wiederum ein ganz besonderes Sonderangebot. Hier ist es:

### St. Gallen II

Die Stadt St. Gallen I  
Geschichte, Befestigungen, Kirchen und Wohnbauten  
Erwin Poeschel, 1957

Laden-  
Preis

Fr. 64.–

Mitglieder-  
Preis

Fr. 51.20

GV-  
Preis

Fr. 26.–

### St. Gallen III

Die Stadt St. Gallen II  
Das Stift  
Erwin Poeschel, 1961

Fr. 59.–

Fr. 47.20

Fr. 24.–

### St. Gallen V

Der Bezirk Gaster  
Bernhard Anderes, 1970

Fr. 64.–

Fr. 51.20

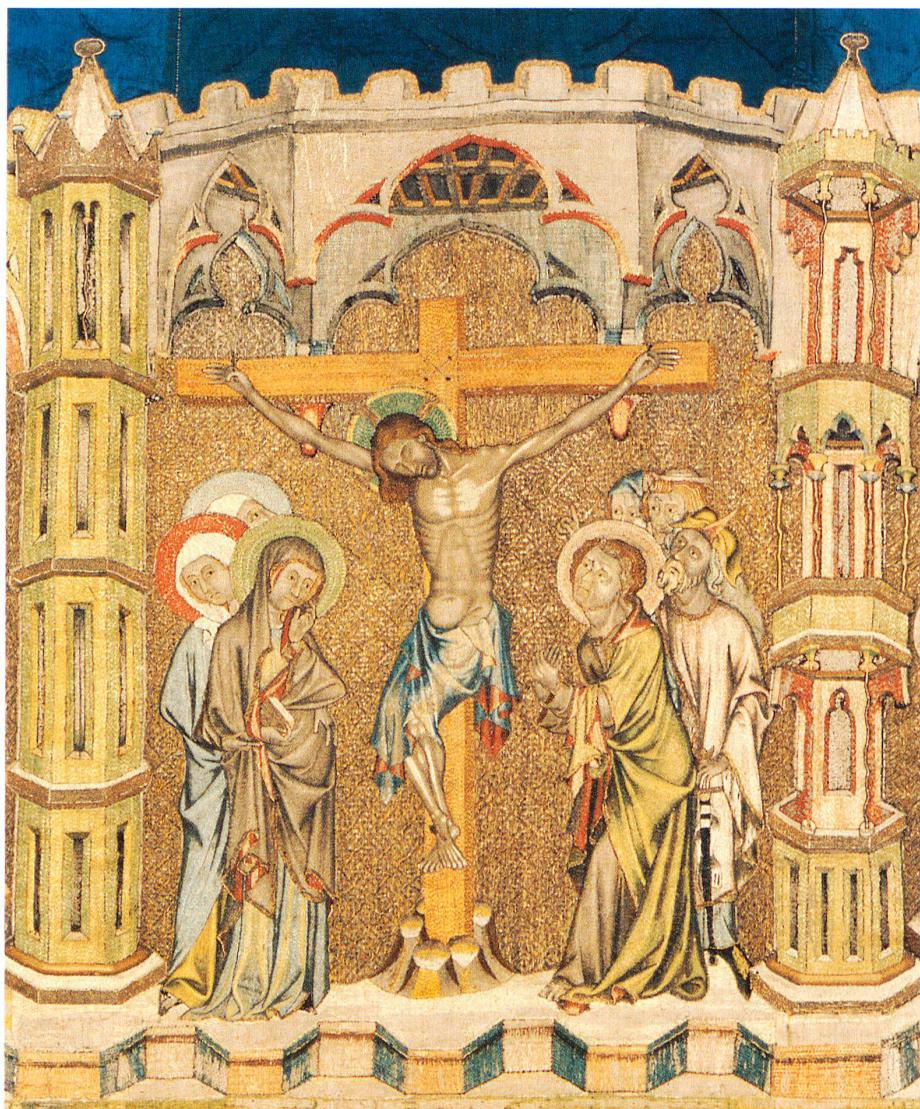
Fr. 26.–

Wer alle drei Bände zusammen bestellt, bezahlt statt Fr. 187.– nur Fr. 70.–

Das Sonderangebot gilt nur für die Mitglieder der GSK und nur bis zum 1. Juni 1996.

Bestellungen richten Sie bitte an den Wiese Verlag, Hochbergerstrasse 15, CH-4002 Basel,  
Tel. 061/639 13 50, Fax 061/639 13 43

Das Haus Habsburg hat in der Schweiz mehr als nur die Erinnerung an blutige Schlachten hinterlassen. Die Habsburger haben auch Klöster gestiftet, Burgen ausgebaut, Städte gefördert und eine effiziente Verwaltung eingerichtet. Grossartigste Kunstwerke wie die Glasmalereien von Königsfelden verdanken ihren Ursprung habsburgischer Auftraggeberschaft. Ohne sie wäre die Kunsttopographie der Schweiz um vieles ärmer.



Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern