Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse =

Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 47 (1996)

Heft: 1: Die achtziger Jahre = Les années 80 = Gli anni '80

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BERNISCHES HISTORISCHES MUSEUM

Das Bernische Historische Museum (BHM) ist eines der bedeutendsten historischen Museen der Schweiz. Es umfasst historisch/kunsthistorische, numismatische, prähistorisch/archäologische und ethnographische Sammlungen. Es wird getragen von Kanton, Stadt und Burgergemeinde Bern.

Wegen bevorstehender Pensionierung des Amtsinhabers ist die Stelle einer/eines

Direktorin/Direktors

zu besetzen.

Gesucht ist eine starke, integrierende und kommunikative Persönlichkeit mit akademischem Abschluss geisteswissenschaftlicher Richtung. Erfahrung in anspruchsvollen Führungsaufgaben ist erwünscht. Gewandtheit in den beiden bernischen Amtssprachen (Deutsch/Französisch) ist Voraussetzung, um die Anliegen des Museums in der Öffentlichkeit erfolgreich zu vertreten.

Besoldung nach kantonalen Richtlinien.

Stellenantritt: 1. Januar 1997 oder nach Vereinbarung.

Handschriftliche Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen samt Schriftenverzeichnis sind bis zum 31. März 1996 einzureichen beim Präsidenten der Aufsichtskommission: Herrn Regierungsrat Mario Annoni, Justizdirektor des Kantons Bern, Münstergasse 2, 3011 Bern.

Für Auskünfte steht zur Verfügung: Herr Burgerratspräsident Rudolf v. Fischer, Vizepräsident der Aufsichtskommission, Amthausgasse 5, Postfach, 3000 Bern 7 (Tel. 031/311 43 01).



Glasfenster von Königsfelden, der Grablege König Albrechts I. aus dem Hause Habsburg, Ausschnitt aus dem Anna-Fenster, um 1328.

Thema der nächsten Nummer 1996/2 von **Kunst+Architektur in der Schweiz** erscheint Mitte April 1996

Die Kunst der Habsburger L'art des Habsbourg L'arte degli Asburgo

Die folgenden Hefte Les cahiers suivants I numeri seguenti

1996/3 (August) Kinoarchitektur Architecture de cinéma Architetture per il cinema

1996/4 (November) Illustration um 1900 L'illustration au tournant du XIX^e siècle L'illustrazione a cavallo tra '800 e '900 cento

1997/1 (Februar) Eisenbahn Chemin de fer Ferrovia

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Administration

Sekretariat: 3001 Bern, Pavillonweg 2, Postfach, Tel. 031/3014281, Fax 031/3016991. Postcheckkonto 30-5417-5 Delegierter des Vorstandes und Wissenschaftlicher Leiter: Stefan Biffiger, lie, phil. I, Bern

cher Leiter: Stefan Biffiger, lic. phil. I, Bern Administration: Rosmarie Bürki, Verena Clénin, Astrid Rösli-Emch, Claudia Zbinden Öffentlichkeitsarbeit: Mario Frank

Mitgliedschaft

Jahresbeitrag: Einzelmitglieder Fr. 120.—, juristische Personen Fr. 480.—, Ehepaarmitglieder Fr. 180.— (jeweils mit einmaliger Eintrittsgebühr von Fr. 20.—), Schüler, Lehrlinge, Studenten gegen Ausweis Fr. 60.— (ohne Eintrittsgebühr), Gönnermitglieder min. Fr. 1000.— bzw. min. Fr. 2000.— für juristische Personen.

Die Kündigung der Mitgliedschaft muss schriftlich vor Ende des Kalenderjahres erfolgen.

Jahresgabe

Die jeweils neu erscheinenden Bände der Kunstdenkmäler der Schweiz und des INSA Inventars der neueren Schweizer Architektur 1850–1920 werden den Mitgliedern unentgeltlich als Jahresgabe zugestellt. Zudem können die bereits erschienenen Bände zu Vorzugspreisen bezogen werden.

Vorstand Comité Comitato

Präsident: Prof. Dr. Johannes Anderegg, St. Gallen* (1993)

Dominique Micheli, Genève (1988), Vizepräsident*; Dr. Salome Schmid-Isler, Stäfa (1994), Vizepräsidentin*; Fürsprecher Bernhard Hahnloser, Bern (1985), Aktuar*; Dr. Urs Nöthiger, Bern (1989), Quästor*; Dr. Heinz Horat, Zug* (1995); Dr. Peter Meyer, Bern* (1989); Dr. Josef Grünenfelder, Cham (1993), Vertreter Autorengemeinschaft*; Benedetto Antonini, Muzzano (1993); Prof. Dr. Emile C. Bonard, La Sarraz (1992); Monique Bory-Barschall, Coppet (1993); Dr. Renaud Bucher, Sion (1988); Dr. Leïla el-Wakil, Genève (1993); Dr. Mathias Feldges, Regierungsrat, Basel (1992); Fürsprecher Rudolf von Fischer, Bern (1994); Bruno Frick, Ständerat, Schwyz (1992); Dr. Andres Furger, Zürich (1988); Dr. h. c. Ernst Rüesch, Ständerat, St. Gallen (1989); Dr. Marie-Thérèse Torche, Fribourg (1988)

(Jahrzahl in Klammern = Erstwahl)
* Mitglied des Ausschusses

Société d'Histoire de l'Art en Suisse

Administration

Secrétariat: 3001 Berne, Pavillonweg 2, case postale, tél. 031/3014281, fax 031/3016991. Compte de chèque postal 30-5417-5 Délégué du Comité et Directeur scientifique: Stefan Biffiger, lic. ès lettres, Berne Administration: Rosmarie Bürki, Verena Clénin, Astrid Rösli-Emch, Claudia Zbinden Relations publiques: Mario Frank

Affiliation

Cotisation annuelle: membres individuels fr. 120.—, personnes morales fr. 480.—, membres mariés fr. 180.— (plus taxe d'inscription unique fr. 20.—), écoliers, apprentis, étudiants fr. 60.— (sans taxe d'inscription, pièce de légitimation requise), membres de soutien au moins fr. 1000.—, personnes morales au moins fr. 2000.—.

Toute démission de la Société doit parvenir par écrit avant la fin de l'année civile.

Don annuel

Les membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse reçoivent les nouvelles parutions des Monuments d'art et d'histoire de la Suisse et de l'Inventaire suisse d'architecture 1850–1920. Ils peuvent acquérir les ouvrages publiés antérieurement à un prix de faveur.

Redaktionskommission Commission de rédaction Commissione di redazione

Die Kunstdenkmäler der Schweiz und INSA Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920 / Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse et Inventaire suisse d'architecture 1850–1920 / I monumenti d'arte e di storia della Svizzera e Inventario svizzero di architettura 1850–1920. Dr. Heinz Horat, Zug, Präsident; Dr. Uta Feldges, Basel; Monique Fontannaz, lic. ès lettres, Lausanne

Redaktionen GSK Rédactions SHAS Redazioni SSAS

Die Kunstdenkmäler der Schweiz / Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse / I monumenti d'arte e di storia della Svizzera. Thomas Bolt, lic. phil. I; Dominique von Burg, lic. phil. I; Catherine Courtiau, lic. ès lettres, Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/3014281, Fax 031/3016991

INSA Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920 / Inventaire suisse d'architecture 1850–1920 / Inventaire svizzero di architettura 1850–1920. Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/3014281, Fax 031/3016991

Schweizerische Kunstführer / Guides de monuments suisses / Guide di monumenti svizzeri. Werner Bieri, lic.phil.I; Catherine Courtiau, lic.ès lettres; Gurli Jensen. Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/3014281

Kunst+Architektur in der Schweiz / Art+Architecture en Suisse / Arte+Architettura in Svizzera. Koordination und Produktion: Christine Felber, lic. phil. I; Stefan Biffiger, lic. phil. I. Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/3014281, Fax 031/3016991

Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Amministrazione

Segretariato: 3001 Berna, Pavillonweg 2, casella postale, tel. 031/301 42 81, Fax 031/301 69 91. Conto corrente postale 30 - 5417 - 5
Delegato del comitato e Direttore scientifico: Stefan Biffiger, lic. phil. I, Berna Amministrazione: Rosmarie Bürki, Verena Clénin, Astrid Rösli-Emch, Claudia Zbinden Relazioni pubbliche: Mario Frank

Abbonamenti

Annuo: membri singoli fr. 120.—, persone giuridiche fr. 480.—, coniugi fr. 180.— (tassa d'ammissione fr. 20.—), allievi, apprendisti, studenti con carta di legittimazione fr. 60.— (senza tassa d'ammissione), benefattori, benefattrici min. fr. 1000.—, persone giuridiche min. fr. 2000.—.

La disdetta dall'associazione deve pervenire per iscritto entro la fine dell'anno civile.

Dono annuale

I nuovi volumi dei Monumenti d'arte e di storia della Svizzera e dell'Inventario svizzero di architettura 1850–1920 verranno distribuiti gratuitamente a tutti i soci come dono annuale. I soci avranno inoltre la possibilità di ricevere le pubblicazioni già uscite a condizioni favorevoli.

Publizistische Kommission Commission des publications Commissione di pubblicazione

Dr. Peter Meyer, Bern, Präsident; Dr. François de Capitani, Bern; Dorothee Huber, lic. phil. I, Basel; Dr. Jacqueline Moeri, Zürich

Redaktion K+A Rédaction A+A Redazione A+A

Kunst+Architektur in der Schweiz / Art+Architecture en Suisse / Arte+Architettura in Svizzera. Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil, Präsident; Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich; Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Corseaux; Simona Martinoli, lic. phil. I, Zürich/Giubiasco

Bestellung

Unsere Kunstdenkmäler · Kunst + Architektur in der Schweiz lieferbare Themenhefte 1984–1995

Version française au verso de cette page

Name	Vorname
Strasse	PLZ, Ort
Telefon P	Telefon G
Ich bestelle die folgende Anzahl Themenhefte:	
1984/1	1990/1
1984/2	1990/4
1984/3	
1984/4	1991/1
	1991/3
1985/1	1991/4
- 1985/2	
- 1985/3	1992/1
1985/4	1992/2
	1992/3
1986/1	1992/4
1986/2	
. 1986/3	1993/1
. 1986/4	1993/2
	1993/3
1987/1	1993/4
1987/2	
1987/3	1994/1
1987/4	1994/2
	1994/3
1988/1	1994/4
1,000,	
1988/3	1995/1
	1995/3
1989/1	1995/4
1989/2	
1989/3	Jg. 1984–1993: Einzelheft Fr. 10 + Porto
1989/4	Jg. 1994-1995: Einzelheft Fr. 15 + Porto
Datum	Unterschrift

Auslandreisen 1996

Reise Nr Datum Einzelzimmer xtrarückreise-Versicherung	Vorname	Vorname	Unterschrift_der rhz Reisen AG, Zürich. 3001 Bern senden (Fax 031/301 69 91)	chweiz ur in der Schweiz» (4 Nummern/Jahr) □ ab Heft 1996/1 □ ab Heft 1996/2	Vorname Geburtsdatum PLZ, Ort
Definitive Anmeldung für Reiseziel Doppelzimmer □ Doppelzimmer □ Ich wünsche keine Annullierungs- und Extrarückreise-Versicherung (eigene Versicherung vorhanden)	Name	Name Strasse Telefon P GSK-Mitglied	Datum Unterschrift	Kunst + Architektur in der Schweiz Ich abonniere die Zeitschrift «Kunst+Architektur in der Schweiz» (4 Nummern/Jahr) □ Abonnement Fr. 80 □ lugendabonnement Fr. 50 □ ab Heft 1996/2	Name

hrift	
Untersc	
Jatum	

Bestelltalon an GSK, Pavillonweg 2, Postfach, 3001 Bern senden (Fax 031/301 69 91) für Jugendabonnemente Kopie des Schüler-/Lehrlings-/Studentenausweises beilegen

Bestelltalon an GSK, Pavillonweg 2, Postfach, 3001 Bern senden (Fax 031/301 69 91)

Vovages à l'étranger 1996

DateSignature	Nom	Nom	Inscription définitive Date Date Chambre à 2 lits I e n'ai pas besoin de l'assurance d'annulation et de voyage retour en cas d'urgence (assurance personnelle déjà contractée)
---------------	-----	-----	--

Bulletin de commande

Nos monuments d'art et d'histoire · Art + Architecture en Suisse Numéros encore disponsibles 1984-1995

Nom

Prénom_

Rue	NPA, lieu
Tél. privé	Tél. prof.
Je commande les numéros suivants:	
1984/1	1990/1
1984/2	1990/4
1984/3	
1984/4	1991/1
	1991/3
1985/1	1991/4
1985/2	
1985/3	1992/1
1985/4	1992/2
	1992/3
1986/1	1992/4
1986/2	
1986/3	1993/1
1986/4	1993/2
	1993/3
1987/1	1993/4
1987/2	
1987/3	1994/1
1987/4	1994/2
	1994/3
1988/1	1994/4
1988/2	
1988/3	1995/1
	1995/3
1989/1	1995/4
1989/2	
1989/3	Numéros 1984–1993: fr. 10.– + frais de port
1989/4	Numéros 1994–1995: fr. 15.– + frais de port
Date	Signature

Envoyer la commande à la SHAS, Pavillonweg 2, case postale, 3001 Bern (fax 031/301 69 91)

Pour abonnements juniors, joindre une copie de la carte d'écolier/apprenti/étudiant

Envoyer la commande à la SHAS, Pavillonweg 2, case postale, 3001 Berne (fax 031/301 69 91)

Stein am Rhein

 ${\bf Stadt\ zwischen\ Kloster\ und\ Burg-Das\ Kloster\ St.\ Georgen,\ zu}$ Beginn des 11. Jahrhunderts am Rheinufer errichtet, bildet zusammen mit der Kleinstadt Stein zu Füssen der Burg Hohenklingen ein Kleinod am Ausfluss des Rheins aus dem Untersee.

Wir nähern uns der Stadt von der linken Flussseite. Hoch über dem Stadtteil «vor der Brugg» erhebt sich die Pfarrkirche «Burg» inmitten der Reste eines spätrömischen Kastells. Vom Kirchhof bietet sich ein herrlicher Blick auf das gegenüberliegende Kloster und die Stadt Stein. Nach dem Überschreiten des Flussübergangs wenden wir uns zunächst dem spätgotischen Klosterareal mit romanischer Kirche zu, um nach der Mittagspause das Städtchen mit zahlreichen kaum beachteten Winkeln und Plätzchen zu besichtigen. Den Tag beschliesst ein Besuch der mittelalterlichen Höhenburg Hohenklingen.

Datum: Samstag, 23. März 1996 Teilnehmerzahl: 15 - 30 Persone Preis: Fr. 100.- für GSK-Mitglieder, Anmeldefrist: 1. März 1996 10.00 Uhr. - Ende der Veranstaltung 17.00 Uhr



Manifestation culturelle 5

Prix: fr. 310.- pour membres de la SHAS, fr. 360.- pour

toute personne n'étant pas membre de la SHAS, fr. 15.-

le repas de midi, de samedi et de dimanche, le repas du

déplacements en car, billets d'entrée, pourboires. Délai d'inscription: 1º mars 1996 9 h 15. – Fin à 17 h à la gare de Neuchâtel.

Musées de l'Arc jurassien

Les musées suisses de l'Arc jurassien ont à leur tête des conservateurs dynamiques et compétents. L'excursion propose de rencontrer ces conservateurs pour qu'ils nous présentent leurs collections et leurs expositions.

Après une visite du nouveau Musée des Beaux-Arts de Rienne

les vallées jurassiennes, loins des sentiers battus, au Musée jurassien des Beaux-Arts de Moutier, le Musée jurassien d'art et d'histoire de Delémont et le Musée de l'Hôtel Dieu à Porrentruy. Après avoir passé la nuit à Porrentruy, nous nous rendrons à La Chauxde-Fonds où nous visiterons le Musée des Beaux-Arts suivi de la visite du Musée des Beaux-Arts de la ville du Locle où nous restaurerons à midi. L'excursion se terminera avec une visite du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. De cette manière, nous aurons l'occasion de connaître les activités artistiques riches de cette région, de la sculpture du moyen âge à l'art d'avant-garde, sans parler du paysage pittoresque que nous traverserons tout au long de ce périple.



Leitung: Dr.phil. Peter Hoegger, Kunst Datum: Samstag, 13. April 1996 Teilnehmerzahl: 15 - 30 Personen Preis: Fr. 125.- für GSK-Mitglieder, Fr. 150.- für übrige Teilnehmer inklusive Mittagessen, Bus, Eintritte, Trinkgelde Anmeldefrist: 22. Márz 1996 Besammlung: Baden, Bahnhof, Unterführung Perron 1 Seite Hauptpost L. 9.30 Uhr. – Ende der Veranstaltung 17 00 Uhr beim Bahnhof Baden.

Das aargauische Limmattal

Das aargauische Limmattal ist eine der vielfältigsten Gegenden der Schweiz. Sein Denkmäler-Bestand spiegelt eine Geschichte, in der ländliche Wirtschaft, städtische Politik, klösterliche Kultur und industrieller Boom eine zentrale Rolle spielten.

Nach einem Besuch des beispielhaft gepflegten Ortskerns von Kirchdorf (16.-19. Jahrhundert) werden wir den Gebenstorfer Kirchenhügel und die geografisch und historisch faszinierende Gegend des schweizerischen «Wasserschlosses» kennenlernen. Anschliessend gelangen wir über die N-1 zur Limmathalbinsel von Wettingen, wo neben dem bedeutenden Zisterzienserkloster die gigantischen Bauten einer ehemaligen Textilfabrik aufragen. Am Nachmittag führt die Reise durch den stillen Weiler Oetlikon zum Frauenkloster Fahr, das u.a. eine romanische Kapelle und eine barocke Viereckanlage mit scheinarchitektonischen Fassadenmalereien hewahrt



GSK-Veranstaltungen März / April 1996

- 1 Zürich als Wasserstadt
- 2 Die Bibliotheca Bodmeriana in Genf
- 3 Kulturoase Biel/Bienne -Das Museum Neuhaus
- 4 Stein am Rhein Stadt zwischen Kloster und Burg
- 5 Les Musées de l'Arc juras
- 6 Das aargauische Limmattal –







KUNST + QUER 1

Kunst + Quer

Das neue Programmheft mit den GSK-Veranstaltungen

Sehr geehrte Damen und Herren

Unter dem Titel KUNST + DUER stellt die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte GSK ihr vielseitiges Angebot von jährlich 24 Veranstaltungen übersichtlich gegliedert im neuen Programmhelt vor. Mitglieder der GSK und weitere interessierne Teilnehmerinnen und Teilnehmer finden darin Angebote zu Kunsterlebnissen ganz besonderer Art. Dabei gehören überraschende, neue Wege zur Kunst und interessante Entdeckungen ebenso zum Programm wie die Nassischen Exkursionen zu den Kunstderinnalter unseres Landes.

Neu ist das aktuelle GSK-Veranstaltungsangebot KUNST + QUER als heraustrennbares Leporello jeder Nummer unserer Zeitschrift Kunst + Architektur beigeheftet, was das Programmheft zu einem graktischen Benleiter macht

Die verschiedenen Angebote werden darin je auf einer Seite mit einer kurzen Zusammenfassung und attraktiven Bildern vorgestellt, die das Charakteristische jeder Veranstaltung hervorheben. Im grauen Informationsfeld sind alle notwendigen technischen Angaben zur Veranstaltung aufgeführt. Mit die beigelügten Anmeldekarte können Sie sich und Ihre Freunde zu den Veranstaltungen anmelden.

Die neue Form der Präsentation erlaubt der GSK, ihr Veranstaltungsprogramm in Zukunft auch unabhängig von der Zeitschrift vermehrt für die Öffentlichkeitsarbeit und für die Mitgliederwerbung einzusetzen.

Zürich als Wasserstadt

Zürich war lange Zeit eine Wasserstadt. Die wichtigsten öffentlichen Gebäude standen an oder in der Limmat. Weil eine durchgängige Uferstrasse fehlte, war man in der frühen Neuzeit auf das Schiff angewiesen.

Auf einem Rundgang wollen wir den einstigen Verhältnissen nachsgüren. Wir besuchen das Reithaus, das auf einer «Bücke» errichtet ist, die Wasserkürche, die einst auf einer Insel stand, und das Zunfthaus zur Meise, das wie ein venezienischer Palazzo seine Fassade im Wasser spiegeln lässt. Im Baugeschlichtlichen Archir führen wir uns anhand des Stadtmodells jene Zeit vor Augen, als die linke Stadthältfen och eine Insel wur und das Brennholz aus dem Sibital mangels Strasse auf dem Fluss gedriftet wurde. Zur besseren Vorstellung bedienen wir uns schliesslich der faszinierenden Möglichkeiten der computerunterstützten Inventatisation.



Datum: Samstag, 2. März 1996

Teilnehmerzahl: 15 - 20 Personer

Preis: Fr. 100. – für GSK-Mitglieder,

Anmeldefrist: 23. Februar 1996

Besammlung: Zürich, Hauptbahnhof, beim Puffer von

Perron 7, 9.10 Uhr. – Ende der Veranstaltung 16.45 Uhr beim Hauotbahnhof Zürich.

Fr. 125.- für übrige Teilnehmer

Bibliotheca Bodmeriana

KUNST + QUER 1

Die Bibliotheca Bodmeriana im Genfer Villenvorort Cologny ist das Lebenswerk des Zürcher Sammlers Martin Bodmer (1899–1971) und eine der bedeutendsten Privatbibliotheken der Welt.

Der Bundgang beginnt mit einer Entführung, die den Inhalt der Sammlung erfäutert und die Jubiläumsausstellung zum Zöjährigen Bestehen der Fondstrin Martin Bödmer «Biblichtena Bodmeriana – Speculum mundivorstellt. Hier sammelt sich das Wesentliche dessen, was der Mensch sant der Erfindung der Schrift denkerisch und wortkünstlerisch gestaltet hat. Die Ausstellung bietet einen Querschnitt durch vier für jede Zivilisation grundlegende Bereicher Macht (das soziale Leben regelnde Gesetzesammlungen, Staatstheorien), Wissenschaft (Philosophie, Geistesund Naturwissenschaften, weltberühmte biblische und klassische Papyri), Glaube (einzige in der Schweiz vorhandene Gütenberg-Bibel) und Kinst (Literatur, Geothe- und Hölderlin-Handschrifter), Musik, Mozart-Autographen u.a.; Bildende Kunst).



Kulturoase Biel/Bienne

Das Ende 1995 wiedereröffnete Museum Neuhaus Biel ist der neue kulturelle Anziehungspunkt der Region und die in den 80–90er Jahren renovierte Altstadt noch immer ein Geheimtip.

Das facetterreiche Museum für Kunst, Geschichte und Uteratur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts zeigt Sammlungen und Wechselausstellungen von anteinolem Rang zur Kunst und Illustration (Karl und
Robert Walser, Maier und Dichter, Sammlung Robert, Pflanzen und
Tieraquarrelle, zur Kinematographie sowie zur Alltags- und Industriegeschichte (bürgerliche Interieurs des 19. Jahrhunderts, der Werdegang
der Tacit). Draht- und Uhrenindustrie in Biel) – Die Altstadt ist charakterisiert durch die imposante spätigslische Pfarkriche, durch öffentliche
und private Bauten des 16. und 17. Jahrhunderts, denen Plätze mit
Lauben und Brunne ein intimissisches Cachet verfelben.



Anmeldekarte

Strasse		
PLZ, Ort		
Telefon P	G	
GSK-Mitglied	□ja	nein nein

Anmeldung

Veranstaltung Nr.	Datum
Anzahl Erwachsene	Studenten
Anzahl Einzelzimmer*	Doppelzimmer*
Name und Adresse weiterer Teilnehmer	GSK-Mitglied

Anmeldu

nmeraung		
eranstaltung Nr.	Datum	
nzahl Erwachsene	Studenten	
nzahl Einzelzimmer*	Doppelzimmer*	
ame und Adresse weiterer Teilnehmer		GSK-Mitglied

^{*} nur für mehrtägige Veranstaltungen ausfü

Datum und Unterschri

Bitte senden Sie an die	untenstehende Adresse folgende Unterlagen:
☐ KUNST + QUER	☐ GSK-Dokumentation

Amendeurg: De Armoldung erfolg schriftlich per Fest oder per Fas (807,001 6991). Erforbruich Armoldung mich Reisenscheiner ihre ein geste gegennemme werden Bestätigung: Die Teilnehmer erhalten die Teilnahmebestätigung spätestens nach Abbard der Amendelbruit. Bei zu wenig Armoldungen komen Veranstättungen abgesog werden. Preiser GS-Affangleier profesieren um emsätzen Mitgliedergen Erforpartner und Freunde von GSK Morjindem gilt der Preis trück der übergen Teilnehmer. Jugendmitglieder schalben seine Fermischen vom 90%:

Bezahlung: Die Teilnahmebetrag ist nach Erhalt der Unterlagen mit dem zugestellten Einzahlungsschein zu überweisen.

Annuflierungskosten: Be Ahmelskingen, die mehr als 14 Tage vor dem Arlass in der GSK Geschaftsstelle einsteffen, werden Fr. 25 – Bearbeitungsgebelür erhoben. Bei Ahmelskingen innerhalts der lettere 14 Tage werden STM der Teinstamkeissten belastet, midsetens aber Fr. 25 – por Person. Bei Vorweiser eines Arztreagnisses wird pro Person eine Bearbeitungsweißer volg Fr. 25 – vererheitet.

Der spezialisierte Kunstversicherer

- weltweit!



Zypressenstrasse 76, 8040 Zürich Telefon 01/242 82 50, Telefax 01/242 55 75

Wien

Brüssel

Zürich

London Mailand New York

Kunstmuseum Winterthur

bis 14. April 1996 Neun Räume – einige Fenster Der Erweiterungsbau Die Sammlung

Im Rahmen der Eröffnungsausstellung: bis 25. Februar 1996

Dan Asher

Zeichnungen, Skulpturen, Photographien

2. März bis 14. April 1996 Caroline Van Damme

27. April bis 27. Mai 1996

Winterthur 8: Thomas Rutherfoord

Dienstag 10-20 Uhr Mittwoch bis Sonntag 10-17 Uhr Karfreitag und Ostersonntag geschlossen, Ostermontag geöffnet

8402 Winterthur, Museumstrasse 52 Tel. 052/267 51 62, Fax 052/267 53 17

HISTORISCHES MUSEUM BASEL

Sonderausstellung Haus zum Kirschgarten, Elisabethenstrasse 27 4051 Basel

17. November 1995 bis 28. April 1996



SEHNSUCHT ANTIKE

Das Haus zum Kirschgarten und die Anfänge des Klassizismus in Basel Öffnungszeiten: Di-So 10-17 Uhr

Verwaltung und Direktion: Steinenberg 4 CH-4051 Basel Tel. 061 271 05 05, Fax 061 271 05 42

Musée Neuhaus Bienne

Art et Histoire, 26, promenade de la Suze, CH-2502 Biel Bienne, Tél. 032 28 70 30/31 Fax 032 28 70 35, Heures d'ouverture: mardi - dimanche 11-17 h, mercredi 11-21 h

Museum Neuhaus Biel

Kunst und Geschichte, Schüsspromenade 26, CH-2502 Biel Bienne, Tel. 032 287030/31 Fax 032 287035, Öffnungs-zeiten: Dienstag – Sonntag II – 17 Uhr, Mittwoch 11-21 Uhr

Une amitié d'artistes Eine Künstlerfreundschaft

C. F. Ramuz et René Auberjonois

Peinture / Gemälde

(1877 - 1943)

26.11.95-30.4.96



Jahresversammlung der GSK in St. Gallen

am Samstag 1. Juni 1996

Wir freuen uns sehr auf Ihr Kommen!

Ein reiches Veranstaltungsprogramm erwartet Sie