

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 47 (1996)

Heft: 1: Die achtziger Jahre = Les années 80 = Gli anni '80

Rubrik: Organisationen = Associations = Associazioni

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

und weiterzugeben. Dabei blieb er nicht bei der Sache stehen. Er verstand es, in hohem Masse inspirierend zu wirken und seinem Gesprächspartner zu den Fakten oder Problemstellungen auch die nötige Begeisterung zu vermitteln. Dafür war das Gespräch – spätnachmittags, abends oder nachts – die adäquate Form; aus dem Dialog sprühten die Ideen und Gedanken. Weisensverwandt mit diesem Zug ist Hofers Rolle als unbeirrbarer und unermüdlicher Vorkämpfer für viele Forschungsgebiete, die heute als Selbstverständlichkeit beachtet werden: Stadtkernforschung, Monumenten- und Mittelalterarchäologie, Strukturerhaltung der Altstädte, Ensemblegedanke.

Wie ein roter Faden zieht sich durch sein Leben seine respektvolle Bewunderung für die «Schaffenden»: Es sind die zeitgenössischen Maler, Bildhauer und Schriftsteller, vor allem aber die Architekten. Er selbst stellte sich ihnen gegenüber in die Reihe der Lehrenden und Forschenden. Hofers Einsatz, seine «erste Sorgfalt», gehörte daher, getreu dem von ihm oft zitierten Diktum von Siegfried Giedion, «den Dingen, die werden». Den ganzen Hofer erlebte, wer sein Plädoyer für ein als gut erkanntes Projekt in einer Architekturjury verfolgte. Dabei war er freilich nicht unkritisch; er liess sich jedoch nie durch äussere oder innere «realpolitische» Schranken einengen.

Sprichwörtlich war sein «furor laborandi», für den er Tag und Nacht vertauschte: «Die einsamen, wunderbar stillen Arbeitsnächte...» Bis zuletzt, bis ins hohe, ihm trotz des schonungslosen Lebens vergönnte Alter, gehütet von Scharen von Schutzenjeln, war er besessen von seiner Arbeit und von den (z. T. selbsterteilten) Aufträgen bis hin zum Umzeichnen und Gestalten von Stadtplänen. Paul Hofer, der scharf erfassende und begabte Zeichner, hat nie den Auslöser eines Fotoapparates betätigt...

Durchzuhalten war dieses Leben wohl nur dank der Ehe mit Gertrud Hofer, eine Ehe, die Paul Hofer mit jenem Netiner Palazzo verglich, dessen zwei Eingänge zu zwei Treppen, von dort aber zu einem gemeinsamen Festsaal führen. Durchzuhalten auch wegen der eigenen, nie erlahmenden Begeisterungsfähigkeit und Neugier, wegen der Unterbrüche, der Reisen, Feste, Sinnengenüsse.

Das Vergangene war für Paul Hofer nicht verloren. 1994 sagte er bei der Entgegennahme des BSA-Preises im Schloss Münchwil: «Indem ich ergründe und entschlüsse, bewege ich mich im Heute, ist meine Lektüre Gegenwart. Alles ist, was einmal war.» Paul Hofer hat ausser den Publikationen und der Lehrtätigkeit ein Bergwerk von Manuskripten, Entwürfen und Skizzen hinterlassen und ein sprühendes Feuerwerk von Ideen. Wir dürfen dankbar sein.

Jürg Schweizer

Organisationen

Associations

Associazioni

Tag der Kulturgüter 1995

Bereits zum zweiten Mal konnte am 9. September 1995 der vom Europarat propagierte *Tag der Kulturgüter* in der Schweiz durchgeführt werden. Ausgewählte, normalerweise kaum zugängliche Schlösser, Burgen und historische Landsitze standen in allen Kantonen zur Besichtigung offen. Die kantonalen und städtischen Denkmalpflegestellen organisierten den Ablauf des Tages, darunter Führungen durch versierte Fachleute. Vielerorts gaben grössere und kleinere Feste dem Anlass ein sympathisches Gepräge. Der Erfolg lässt sich sehen: Über 55 000 Interessierte besuchten an diesem Tag rund 150 Bauten in der ganzen Schweiz und begaben sich auf Entdeckungsreisen in unsere Vergangenheit.

In Zusammenarbeit mit der Nationalen Informationsstelle für Kulturgüter-Erhaltung (NIKE) und den teilnehmenden Kantonen und Städten engagierte sich die Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte auch 1995 für dieses vom Bundesamt für Kultur unterstützte Ereignis. Die GSK gab die offizielle dreisprachige Zeitung zum *Tag der Kulturgüter* heraus, die in einer Auflage von 37 000 Exemplaren den Besuchern vor Ort, aber auch allen GSK-Mitgliedern unentgeltlich zur Verfügung gestellt wurde. Auf je einer Doppelseite pro Kanton wurden die Schlösser, Burgen und Landsitze, die am Tag der Kulturgüter besucht werden konnten, in Text und Bild kurzweilig vorgestellt. Mit dieser anregenden und informativen Begleitbroschüre ist gleichzeitig eine gesamtschweizerische Dokumentation zum *Tag der Kulturgüter* entstanden, die darüber hinaus gültig bleiben wird.

Bereits ist die Planung für nächstes Jahr angelaufen: Der *Tag der Kulturgüter* 1996 wird am Samstag, den 7. September stattfinden, und zwar zum Thema *Häuser und Gärten in der Stadt und auf dem Lande*. StB

Schweizerische St. Lukasgesellschaft – Brücke zwischen Kunst und Religion

Die Schweizerische St. Lukasgesellschaft macht mit der konfessionellen Öffnung Ernst: An ihrer Generalversammlung vom 23. Oktober 1995 hat sie zum erstenmal seit ihrem 70jährigen Bestehen einen reformierten Kunsthistoriker zum Präsidenten gewählt. Christoph Eggenberger, der neue Präsident, ist Spezialist für mittelalterliche Kunst und bei der Pro Helvetia verantwortlich für den Bereich «visuelle Künste». Die Schweizerische Lukasgesellschaft mit ihren

rund 400 Mitgliedern hat sich zum Ziel gesetzt, mit Ausstellungen, Symposien und Publikationen den Dialog zwischen Kunst und Religion zu fördern. Über religiöse und stilistische Grenzen hinweg möchte sie Künstlerinnen und Künstlern sowie Kunsteressierten ein Forum bieten und zur Reflexion und Diskussion anregen.

Neben Präsident Dr. Christoph Eggenberger gehören folgende Persönlichkeiten dem zum grössten Teil neu bestellten Vorstand an: P. Dr. Daniel Schönbächler (Kloster Disentis), P. Dr. Adelrich Staub (Kloster St. Otmarberg Uznach), Martin Cleis (Künstler, Arlesheim), Hans Peter Baur (Architekt, Basel), Carmen Perrin (Künstlerin, Genf), Dr. Yvonne Lehnher (Kunsthistorikerin, Fribourg), PD Dr. Matthias Krieg (ev.-ref. Theologe, Zürich), Hans Peter Matthis (Kunsthistoriker, Frauenfeld) und Hans Thomann (Künstler, St. Gallen).

Kontaktadresse: Schweizerische St. Lukasgesellschaft, Postfach 6313, 6006 Luzern.

Schweizerische St. Lukasgesellschaft

Jahresbericht 1995 der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften SAGW / Rapport de gestion 1995 de l'Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales ASSH

Die Schweizerische Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, der die GSK als Gründungsmitglied angehört, vereinigt als Dachorganisation über 40 Fachgesellschaften aus den Geistes- und Sozialwissenschaften. Wie jedes Jahr erscheint im Frühling der Jahresbericht der SAGW, der über die Tätigkeit und Strukturen der Akademie Auskunft gibt. Interessenten können kostenlose Exemplare direkt beim Generalsekretariat der SAGW, *Hirschengraben 11, Postfach 8160, 3001 Bern, Tel. 031/3113376, Fax 031/3119164*, bestellen. Einsendeschluss ist der 1. März 1996. Die Auslieferung wird voraussichtlich im Mai 1996 erfolgen.

L'Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales, organisation faîtière dont fait partie la SHAS en tant que membre fondateur, réunit plus de 40 sociétés professionnelles touchant aux domaines des sciences humaines et sociales. Comme chaque année, le rapport de gestion de l'ASSH, qui paraît chaque année au printemps, renseigne sur les activités et les structures de l'Académie. Toute personne intéressée peut acquérir gratuitement des exemplaires de ce rapport en s'adressant, avant le 1^{er} mars 1996, au Secrétariat général de l'ASSH, *Hirschengraben 11, case postale 8160, 3001 Berne, tél. 031/3113376, fax 031/3119164*. La livraison est prévue au mois de mai. CF