

Publikationen = Publications = Pubblicazioni

Autor(en): [s.n]

Objekttyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **46 (1995)**

Heft 4: **Klassizismus = Néo-classicisme = Neoclassicismo**

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

zeln. Betrachtet man Disneyland unter städtebaulichen Gesichtspunkten, so erscheint es auf erstaunliche Weise als postmodernes «laboratory of urban design», dem dann Luzern als Freizeitpark gegenübergestellt wird. Dabei kommen zahlreiche wichtige Probleme der aktuellen Stadtdiskussion zur Sprache und oft werden überraschende Zusammenhänge aufgezeigt. Gelegentlich wünschte man sich freilich auch etwas differenziertere Reflexionen, so wenn der Autor die Denkmalpflege auf rituelle Klagen über Authentizitätsverluste reduziert und von ihr – trotz seiner Kritik am «frivolen Neuerfinden historischer Bausubstanz» – quasi Mitarbeit an einer flotten Stadtsilhouette fordert. Auch über Ursache und Wirkung der beklagten schlechten Neubauarchitektur in Altstädten wäre manches anzufügen. Gleichermassen sarkastisch wie treffend ist schliesslich von Moos' Distinktion zwischen der «programmatischen Fiktionalität» von Disneyland und Luzerns neuer «historischer» Architektur als unechte Fiktionalität, die historische Echtheit vortauscht.

Gesamthaft bildet der erste Band des Georges-Bloch-Jahrbuchs einen – von Band 2/1995 bestätigten – erfreulichen Auftakt einer schönen und auch für interessierte Laien gewinnbringenden Zeitschrift, die nicht einfach einen neuen Beitrag zur vielbelegten Publikationsflut darstellt, sondern eine echte Lücke in der Schweizer Kunstgeschichtsforschung schliesst und dem Zürcher Kunstgeschichtlichen Seminar eine ausgezeichnete Referenz ausstellt.

Hans-Rudolf Meier

Publikationen Publications Pubblicazioni

Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Principales nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Nuove importanti edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

L'affiche en Suisse romande durant l'Entre-deux-guerres. Etudes de Caroline Calame, Etienne Chatton, Cathy Gfeller, Jean-Charles Giroud, Jeannine Jacquat, Géraldine Rérat et Bernard Wyder; avec

la collaboration de Thierry Dubois-Cosandier et Rosmarie Lippuner; publiées sous la direction de Jean-Charles Giroud et Michel Schlup. Genève; Neuchâtel: Association des amis de l'affiche suisse, 1994. – 160 p., ill.

Anton Bernhardsgrütter: Monographie und Werkkatalog. Text: Bernhard Schuppli; Werkkatalog: Elisabeth Tschopp, Barbara Fatzer; Anhang: Barbara Fatzer; Foto: Amas Th. Widmer; Hrsg.: Kunstverein Frauenfeld. Weinfelden: Verlag Wolfau-Druck, 1995. – 190 S., ill.

BORGEAUD, GEORGES. – Gaston Vaudou. Biographie et catalogue raisonné des œuvres par François et Olivier Vaudou. Lausanne; Paris: La Bibliothèque des Arts, 1995. – 166 p., ill.

BRETSCHER, PETER. – Museum Lindwurm Stein am Rhein: Bürgerliche Wohnkultur und Landwirtschaft im 19. Jahrhundert. Stein am Rhein: Museum Lindwurm, 1994. – 216 S., ill.

CARDANI, ROSSANA. – Il Battistero di Riva San Vitale: l'architettura, i restauri e la decorazione pittorica. Locarno: A. Daddò, 1995. – 155 p., ill., tav.

Construction – Intention – Detail: Five projects from five Swiss architects / Fünf Projekte von fünf Schweizer Architekten. With essays from / Mit Beiträgen von Martin Steinmann, Wilfried Wang, Mark Gilbert, Kevin Alter; edited by / herausgegeben von Mark Gilbert, Kevin Alter. 2. Aufl., Zürich; München; London: Artemis, 1994. – 80 S., ill. (Artemis Studiopaperback Series).

CURIGER, BICE. – Meret Oppenheim: trace di una libertà sofferta. Testi e poesie di Jean-Christophe Ammann, Helmut Heissenbüttel, Ida Gianelli, André Pieyre de Mandiargues, Christiane Meyer-Thoss, Meret Oppenheim, Rudolf Schmitz; indice delle opere completo di Dominique Bürgi. Lugano: Fidia edizioni d'arte, 1995. – 275 p., ill.

DONCHE GAY, SOPHIE. – Les vitraux du 20^e siècle de la cathédrale de Lausanne: Bille, Cingria, Clément, Poncet, Ribaupierre, Rivier. Lausanne: Payot, 1994. – 168 p., ill.

DUFRENE, THIERRY. – Alberto Giacometti: les dimensions de la réalité. Genève: Skira, 1994. – 221 p., ill.

Emil Schmid: Naturnahe Kunst: Zeichnungen, Aquarelle, Radierungen, Porträts, Landschaften. Heiden: R. Weber, 1994. – 139 S., ill.

Encyclopédie de Genève, 10: les plaisirs et les arts. Sous la direction de Catherine Santschi. Genève: Association de l'Encyclopédie de Genève; Fribourg: diffusion Office du livre, 1994. – 398 p., ill.

Ernst Burgdorfer, Bildhauer, Zauberer der Formen und Farben: Werke der Mitte. [Texte:] Iris Burgdorfer-Elles, H. Kunz.

Urdorf ZH: Verlag ect, 1994. – 253 S., ill. + Stereobrille.

GARINO, CLAUDE. – Le Corbusier: de la Villa turque à l'Esprit nouveau. [La Chaux-de-Fonds]: Editions Glasnost, 1995. – 312+7 p., ill.

La Genève sur l'eau: (chapitres constitutifs). Ouvrage dirigé par Philippe Broillet; expert mandaté: André Corboz; l'inventaire des MAH [Monuments d'art et d'histoire de Genève]: Philippe Broillet, Isabelle Brunier, Alain Mélo, Anne-Marie Viaccoz, Anastajza Winiger-Labuda; et la collaboration de Charles Bonnet, Pierre Corboud, Walter Wildi. [Genève]: Département des travaux publics et de l'énergie du canton de Genève, 1994. – 10+189 p., pl., ill.

Gieri Schmed: Konstellationen. [Text:] Vic Hendry, Daniel Schönbächler. Trun: G. Schmed, [1994]. – 96 S., ill.

Gottfried Honegger: le vide est plein. Paris: Editions Jannink, 1995. – 45 p. + 1 sérigraphie originale. (L'art en écrit, 20).

GUARDA, CLAUDIO. – Giovanni Genuchi: «cercare una visione». Con un testo di Giorgio Orelli. [Ed.:] Officine idroelettriche di Blenio SA. Lugano: G. Casagrande, 1994. – 171 p., ill. (Immagini arte).

HUMBEL, CARMEN. – Junge Schweizer Architekten und Architektinnen / Young Swiss Architects: Valentin Bearth – Andrea Deplazes, Ueli Brauen – Doris Waelchli, Raffaele Cavadini – Michele Arnaboldi, Jean-Pierre Dürig – Philippe Rämi, Rolf Furrer – François Fasnacht, Nick Gartenmann – Mark Werren – Andreas Jöhri, Christian Gautschi – Marianne Unternährer, Dieter Jüngling – Andreas Hagmann, Claudine Lorenz – Florian Musso, Meinrad Morger – Heinrich Degelo, Pierre-André Simonet – Yan Chappuis. Zürich: Artemis, 1995. – 152 S., ill.

Janos Urban: Territoires vécus / Erlebte Erdteile: Descriptions et notations d'un carnet de promenades et de voyages. Lieu: La Méditerranée; temps: 1984; volume 1. [Textes:] Jacques Monnier-Raball, Janos Urban. Exposition Galerie de Couvaloup Morges [, 1995]. [S.l.]: «Pour l'art contemporain», 1995. – [56] p., ill. (Coup de dés/cahier d'artiste No. 4).

Jozef Mehoffer: de Cracovie à Fribourg, ce flamboyant Art nouveau polonais. [Avec des contributions de] Gérard Bourgarel, Grzegorz Tomczak, Augustin Pasquier, Alexandre Cingria. Fribourg: Méandre éditions, 1995. – 120 p., ill. (Repères fribourgeois, 7) (Pro Fribourg, 107).

Karl Beccarelli. [Text:] Peter Blöchlinger. Bonaduz: Bücherwurm-Verlag, 1994. – 48 S., ill.

KLINGSÖHR-LEROY, CATHRIN. – Paul Klee [in der] Staatsgalerie moderner

- Kunst [München]. Ostfildern: Hatje, 1994. – 71 S., ill. (Bayerische Staatsgemäldesammlungen/Staatsgalerie moderner Kunst München: Kunstwerke, 2).
- Kurt Blum: *au milieu des artistes*. Neuchâtel: Ides & Calendes, 1994. – 167 S., ill.
- Le Boucher Corpaato und Co. 1984 à ./.: Jean-Pierre Corpataux: 10 Jahre Malerei / 10 ans de peinture. [Texte/textes:] Walter Dieterich, Josef Pittino, Bruno Kamm, Karl Ludwig Schweisfurth, Siegfried Gnichwitz, James Jeanneret, Michel Niquille, Emil Wartmann, Hans Berchtold, Anton Mosimann, Hans Schöpfer, Meinrad Perrez, Raymond Chassot, Martin Johner, Werner Vogel, Oswald Zahnd, Jean-Marc Rey, Peter Küng, Apothéla (Claude Apothéloz), Jens Schadendorf, Werner Eugster, Michel-R. Flechtner, Jörg-Uwe Albig. Fribourg: Editions Tourouge, 1994. – 87 S./p., ill.
- MARTIN, PIERRE. – Les stalles du Temple de Saint-Gervais à Genève: contribution à l'interprétation des grandes sculptures. Genève: Editions Passé Présent, 1994. – 140 p., ill.
- Max Jäger: *Werkauswahl 1978–1994*. [Text:] Volker Schunck. Zürich: Edition Howeg, 1995. – 60 S., ill.
- MAZURKIEWICZ-WONN, MICHAELA. – Die Theaterzeichnungen Oskar Koschkas. Hildesheim; Zürich; New York: Olms, 1994. – 334 S., ill. (Studien zur Kunstgeschichte, 87).
- MÜLLER, LARS (Hrsg.). – Josef Müller-Brockmann, Gestalter. Baden: Verlag Lars Müller, 1994. – 262 S., ill.
- Museen in Graubünden: ein abwechslungsreicher Gang durch die Geschichte, Kultur und Natur Graubündens. Bottmingen; Chur: Terra Grischuna Verlag, 1995. – 119 S., ill. (Terra Grischuna, extra).
- PEDRINI STANGA, LUCIA. – I Colomba di Arogno. Lugano: Fidia edizioni d'arte, 1994. – 242 p., ill. (Itinerari culturali del Consiglio d'Europa) (Artisti dei laghi).
- PIFFARETTI, GIOVANNI. – Giovan Battista Gordona: scultore seconda metà del secolo XVI. Ligonetto: Tütt insema, 1994. – 55 p., ill.
- PIZZI, EMILIO (Hrsg.). – Mario Botta: das Gesamtwerk, 2: 1985–1990. Zürich: Artemis-Verlag, 1994. – 280 S., ill.
- REBMANN, JUTTA. – Angelika Kauffmann, gefeierte Malerin im Europa des 18. Jahrhunderts: biographischer Roman. Muhlacker (D): Stieglitz-Verlag, 1994. – 353 S., ill., Taf.
- REICKE, DANIEL. – «Von starken und grossen flüejen»: eine Untersuchung zu Megalith- und Buckelquader-Mauerwerk an Burgtürmen im Gebiet zwischen Alpen und Rhein. Phil. Diss. Zürich 1988, Basel: Schweizerischer Burgenverein, 1995. – 172 S., ill., Taf. (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, 22).
- REINLE, ADOLF. – Italienische und deutsche Architekturzeichnungen, 16. und 17. Jahrhundert: die Plansammlungen von Hans Heinrich Stadler (1603–1660), Johann Ardüser (1585–1665) und ihre gebauten Gegenstücke. Basel: Wiese Verlag, 1994. – 359 S., ill.
- REYMONDIN, MICHEL. – Carl Liner. Paris: Editions Garnier Nocera, 1994. – 185 p., ill.
- RODARI, FLORIAN; BONNEFOY, YVES. – Palézieux. Genève: Skira, 1994. – 172 p., ill.
- SPADARO, GIUSEPPE A. – Il «caso» Borromini: ricostruito per identificazione. Roma: Edizioni Mediterranee, 1992. – 217 p., ill.
- STRASSER, VÉRONIQUE; MASSON, OLIVIER. – Le montage et l'encadrement d'œuvres d'art sur papier. Editeurs/Herausgeber: Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire Genève, Association suisse de conservation et restauration / Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung. Genève: distribution Cabinet des estampes, 1995. – 63 p./S., ill.
- SYLVESTER, DAVID. – Looking at Giacometti. Photographs by Patricia Matisse. London: Chatto & Windus, 1994. – 256 S., ill.
- TAVEL, HANS CHRISTOPH VON. – Kunstmuseum Bern. Zürich: SIK; Genf: Banque Paribas (Suisse), 1994. – 128 S., ill. (Museen der Schweiz).
- TAVEL, HANS CHRISTOPH VON. – Musée des Beaux-Arts Berne. Zurich: Institut suisse pour l'étude de l'art; Genève: Banque Paribas (Suisse), 1994. – 128 p., ill. (Musées suisses).
- TIBILETTI, THEA. – Le due Annunciazioni del Museo di San Martino di Olivone. Olivone: Fondazione Jacob-Piazza, 1994. – 63 p., ill. (Quaderni bleniesi, 1).
- VIOLAND-HOBI, HEIDI E. – Jean Tinguely: Biographie und Werk. München; New York: Prestel, 1995. – 179 S., ill.
- WALTER, FRANÇOIS. – La Suisse urbaine 1750–1950. Carouge-Genève: Editions Zoé, 1994. – 447 p., ill. (Collection Histoire, série Paysages, 3).
- ZAMBELLONI, FRANCO. – Il pittore travestito: undici disegni di Imre Reiner. Lugano: G. Casagrande, 1994. – 169 p., ill. (Attualità e studi).
- ZUMBRUNN, URS; GUTSCHER, DANIEL. – Bern: die Skulpturenfunde der Münsterplattform: Katalog der figürlichen und architektonischen Plastik. In Zusammenarbeit mit Hans-Jörg Gerber und René Buschor. Bern: P. Haupt, 1994. – 208 S., ill. (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern).
- Ausstellungskataloge / Catalogues d'exposition / Cataloghi d'esposizione**
- Adolf Wölfli, 1864–1930. [Texte:] Elka Spoerri, Saskia Meijer, Ubu Lemereis, Daniel Baumann. De Stadshof, Museum voor naïve en outsider kunst [Zwolle, 17.2. bis 2.4.1995]. Zwolle NL: Waanders, 1995. – 95 S., ill.
- Alberto Giacometti, skulpturer, teckningar, målningar. [Texte:] Sune Nordgren, Jean Genet. Malmö: Kunsthall, 1994. – 235 S., ill. (Malmö Konsthalls katalog, 165).
- Alberto Giacometti. Acquavella Galleries.. New York, October 27–December 10, 1994. A Loan Exhibition. [Texte:] James Lord, Michael Brenson. New York: Acquavella Galleries, 1994. – 125 S., ill.
- Alberto Giacometti: sculture, dipinti, disegni. Milano, Palazzo Reale, 26 gennaio–2 aprile 1995. A cura di Casimiro Di Crescenzo; saggi di Jean Clair, Casimiro Di Crescenzo, Reinhold Hohl, Gérard-Georges Lemaire, Giorgio Soavi; testi e interviste di André Breton, Georges Charbonnier, Jean Clay, Pierre Dumayet, Jean Genet, Alberto Giacometti, Michel Leiris, Jean-Paul Sartre, Christian Zervos. Firenze: Artificio Edizioni, 1995. – [8]+333 p., ill.
- Alfons J. Keller: Unternehmer, Sammler, Kunstförderer, Galerist und Künstler: zum siebzigsten Geburtstag: unveröffentlichte Arbeiten 1978–1994: Ausstellung im Waaghaus St. Gallen, 18. November bis 4. Dezember 1994. [Autoren:] Elisabeth Keller-Schweizer, Simone Schaufelberger-Breguet, Jost Hochuli. St. Gallen: Stadt; Kunstverein, 1994. – 54 S., ill.
- Alfred Escher: Ausstellung in der Galerie «le point» am Hauptsitz der Schweizerischen Kreditanstalt, Paradeplatz 8, Zürich. [Mit Beiträgen von] Werner G. Zimmermann, Jean-François Bergier, Carlo Moos, Peter Stadler, Joseph Jung, Pietro Maggi. Ausstellungsdauer: 27. April 1994 bis Ende August 1994. Zürich: SKA, 1994. – 79 S., ill.
- Alfred Wirz. Kunstmuseum Olten, 1. April–7. Mai 1995. [Texte:] Peter Killer, Peter Suter, Robert Wälsler. [Olten]: [Kunstmuseum, 1995]. – 59 S., ill.
- Amerikanische Zeichnungen und Graphik: von Sol LeWitt bis Bruce Nauman. Aus den Beständen der Graphischen Sammlung des Kunsthauses Zürich. Herausgegeben von Ursula Perucchi-Petri; mit Beiträgen von Gerhard Mack, Franz Meyer, Ursula Perucchi-Petri, Christel Sauer, Ludmila Vachtova. Kunsthaus Zürich, 2. Dezember 1994 bis 5. Februar 1995. Stuttgart: Cantz, 1994. – 171 S., ill. (Sammlungsheft, 19).
- Anna Herrmann, Simonetta Martini, Verena Lutz. Esposizione Galleria SPSAS,

- Palazzo Morettini Locarno, dal 4 marzo al 2 aprile 1995. [Cureglia]: SPSAS, Sezione Ticino, 1995. – [68] p., ill.
- Arp. Hrsg.: Museum Würth, C. Sylvia Weber; [Texte:] C. Sylvia Weber, Michel Seuphor, Eduard Trier, Denise René, Eugen Gomringer, Marie-Suzanne Feigel, Antoine Poncet, Greta Stroeh, Beate Elsen-Schwedler, Max Bill. Künzelsau-Gaisbach: Museum Würth; Sigmaringen: Thorbecke, 1994. – 240 S., ill.
- Barbara Heé: Von dem Nichts die Fülle: Zeichnungen und Plastiken. Kunsthaus Zürich, 19. August bis 6. November 1994. [Texte:] Ursula Perucchi-Petri, Claudia Jolles. Darmstadt: Verlag Jürgen Häusser; Zürich: Kunsthaus, 1994. – 78 S., ill.
- Beat Zoderer. Palau dels Scala [Valencia], Octubre-Noviembre 1994; Galerie Museum Bozen [o. A.]. [Texte:] Clementina Ródenas Villena, Marion Pfiffer, Christoph Doswald, Uli Bohnen. Valencia: Palau dels Scala, [1994]. – 85 S., ill. (Collección Imagen, 33/2).
- Benetton par Toscani. FAE, Musée d'art contemporain Pully, du 12 février au 25 mai 1995. Pully: FAE, Musée d'art contemporain, 1995. – 223 p., ill.
- Christian Lindow 1945–1990. [Texte/textes:] Christian Cuénod, Véronique Bacchetta, Walo von Fellenberg/François Grundbacher, Max Wechsler, Eckhard Hollmann, Franck Gautherot, Alessandra Lukinovich, Johannes Gachnang, Markus Jakob, Edmond Charrière, Dieter Schwarz, Jutta Penndorf. Winterthur: Kunstmuseum, 1995. – 94 S./p., ill.
- Claudia und Lydia Müller: Enzyklopädie der Freundschaft. Museum für Gegenwartskunst Basel, 29. Oktober 1994–29. Januar 1995. Basel: Öffentliche Kunstsammlung, 1994. – 58 S., ill.
- Dieter Roth: Werke 1951–1961 und das Solothurner Wandbild. Kunstmuseum Solothurn, 18. März–17. Mai 1995. Texte: Dieter Roth, André Kamber. Solothurn: Kunstmuseum, 1995. – 55 S., ill.
- Exploration, 6: Daniel Gallmann. Text: Gottfried Hafemann. [Ausst. Galerie Hafemann Wiesbaden, 1994]. Wiesbaden: Galerie Hafemann, [1994]. – 47 S., ill.
- FINEBERG, JONATHAN. – Mit dem Auge des Kindes: Kinderzeichnung und moderne Kunst. Herausgegeben von Helmut Friedel und Josef Helfenstein. Stuttgart: Hatje, 1995. – 261 S., ill.
- Giovanni Battista Bagutti, 1742–1823. Giovanni Battista Bagutti e il contesto artistico locale tra '700 e '800. A cura di Edoardo Agustoni, Ivano Proserpi. Pinacoteca Züst Rancate, 16 settembre–30 novembre 1994. Locarno: A. Dadò, 1994. – 166 p., ill.
- Gruppe 33. Text: Peter Turotti. Galerie Carzaniga & Ueker. Basel, 4. bis 27. Mai 1995. Basel: Galerie Carzaniga & Ueker, 1995. – [60] S., ill.
- L'Horlogerie ancienne dans les collections privées suisses / Die Uhrmacherei früherer Zeiten in Schweizer Privatsammlungen [: expos./Ausst. Musée international d'horlogerie La Chaux-de-Fonds, du 22 avril au 10 septembre 1995]. La Chaux-de-Fonds: Institut l'homme et le temps, [1995]. – 24+150 p./S., ill.
- HÜLSEWIG-JOHNEN, JUTTA. – Oskar Kokoschka: Emigrantenleben: Prag und London 1934–1953. [Mit Beiträgen von] Werner Haftmann, Anna Janistínová, Christiane Heuwinkel, Wolfgang Georg Fischer, Richard Calvocoressi, Heinz Spielmann. Kunsthalle Bielefeld, 20. November 1994–19. Februar 1995; Nationalgalerie Prag, 28. Februar 1995–7. Mai 1995. Bielefeld: Kerber Verlag, 1994. – 318 S., ill.
- Ilona Ruegg: Die echte Breite: behalte eins. Ausst. Helmhaus Zürich, 20. Mai bis 2. Juli 1995. [Texte:] Marie-Louise Lienhard, Daniel Kurjaković, Johannes Gachnang. Zürich: Helmhaus, 1995. – 96 S., ill.
- Jan Jedlicka: Maremma 1980–1994: Zeichnungen, Mezzotinten, Bilder, Photographien, Film / Drawings, Mezzotints, Paintings, Photographs, Film. [Texte:] Dieter Schwarz, Catrina Neiman. Basel: Wiese Verlag, 1994. – 67 S., ill.
- KERSTEN, WOLFGANG; OKUDA, OSAMU. – Paul Klee: Im Zeichen der Teilung: die Geschichte zerschnittener Kunst Paul Klees 1883–1940; mit vollständiger Dokumentation; Redaktion: Anette Kruszynski. Stuttgart: Hatje, 1995. – 392 S., ill.
- Klaus Prior: Opere/Werke 1993–1994. [Texte/testi:] Werner Arand, Peter Killer, Magda Petraglio, Paolo Repetto. Lugano: Masco Consult, 1995. – 99 S./p., ill.
- Die Künstlerfamilie Nahl: Rokoko und Klassizismus in Kassel. Kassel: Staatliche Museen, 1994. – 155 S., ill. (Staatliche Museen Kassel/Monographische Reihe, 5).
- Kuno Stöckli: Imaginäre Landschaften. Galerie Pavillon Werd. Zürich, Ausstellung 8. Dezember 1994 bis 4. Februar 1995. [Texte:] Hanspeter Adolph, Kurt Ulrich, Sigmar Gassert. Zürich: SBG-Galerie Pavillon Werd, 1994. – 49 S., ill.
- Le Corbusier: homme pluridisciplinaire. Abbatiale et Musée de Payerne, du 1^{er} avril au 18 septembre 1995. [Textes:] J[ean] P[ierre] Jornod, Jean Petit. Payerne: Musée, 1995. – 85 p., ill.
- Lenz Klotz: Malerei und Zeichnung 1952–1962. Öffentliche Kunstsammlung Basel/Kunstmuseum, 19. März bis 14. Mai 1995. [Mit Beiträgen von] Katharina Schmidt, Susanne Kudielka. Basel: Kunstmuseum, 1995. – 62 S., ill.
- Lenz Klotz: Werke seit 1963. Kunsthalle Basel, 19. März bis 14. Mai 1995. [Text:] Thomas Kellein. Basel: Kunsthalle, 1995. – [48] S., ill.
- Luoghi di delizia: un Grand Tour olandese nelle immagini di Louis Ducros, 1778. Firenze, Istituto Universitario Olandese di Storia dell'Arte, 8 ottobre–11 dicembre 1994. Curatore: Taco Dibbits. Testi: J. W. Niemeijer, Taco Dibbits. Firenze: Centro Di, 1994. – 84 p., ill. (Italia e i Paesi Bassi/cataloghi, 3).
- Marcel Schaffner. Text: Dorothea Christ. Galerie Carzaniga & Ueker. Basel, Ausstellung 29. Juni bis 12. August 1995. Basel: Galerie Carzaniga & Ueker, 1995. – [72] S., ill.
- Margrit Landös, Els Pletscher, Ursula Roelli. Galleria SPSAS, Palazzo Morettini Locarno, dal 29 aprile al 28 maggio 1995. [Testi:] Giuliano Togni, Rossana Cardani. [Origlio]: SPSAS, Sezione Ticino, 1995. – [80] p., ill.
- Marguerite Hersberger. Haus für konstruktive und konkrete Kunst Zürich, 31. März bis 28. Mai 1995. Organisation der Ausstellung und Redaktion: Elisabeth Grossmann; Texte: Elisabeth Grossmann, Rudolf Koella, Margit Weinberg Staber. Zürich: Haus für konstruktive und konkrete Kunst, 1995. – 102 S., ill.
- Marie-Thérèse Dewarrat. Musée d'art et d'histoire Fribourg, 24 mars–23 avril 1995. [Textes:] Yvonne Lehnerr, Colette Guisolan-Dreyer, Claude Pochon, Frédéric Wandelère, Monique Dewarrat, Marcel Strub, Jean-Christophe Ammann. Fribourg: Musée d'art et d'histoire, 1995. – 46 p., ill.
- Mario Merz. A cura di Danilo Eccher. 4 febbraio–2 aprile 1995, Galleria Civica d'Arte Contemporanea Trento; autori: Danilo Eccher, Agnes Kohnmeyer, Mario Merz. Torino: Hopefulmonster, 1995. – [258] p., ill.
- Markus Raetz: Polaroids 1978–1993. Préface/Vorwort: Ad Petersen. Genève: Musée d'art et d'histoire, 1994. – 163 p., ill.
- Max Burgmeier: Monographie mit Werkkatalog. Herausgegeben von Susanne Buser und Brigitte Kleiner; mit Beiträgen von Brigitte Kleiner, Carlo Mettauer, Paul Müller. Aarau: Verlag Galerie Kleiner, 1994. – 110 S., ill.
- MORAND, MARIE CLAUDE. – L'œuvre d'Albert Chavaz dans le paysage artistique romand. Augmenté de deux contributions par Nicolas Raboud et Valérie Zen Ruffinen. Musée cantonal des beaux-arts Sion: œuvres de 1930 à 1960; Fondation Pierre Gianadda Martigny, œuvres de 1960 à 1990. Du 25 novembre 1994 au 29 janvier 1995. Sion: Editions des Musées cantonaux; Martigny: Fondation Pierre Gianadda, 1994. – 311 p., ill.