

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band: 46 (1995)
Heft: 4: Klassizismus = Néo-classicisme = Neoclassicismo

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 10 000 Exemplaren und enthält die Mitteilungen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Vormalis **Unsere Kunstdenkmäler** (1950–1993)

Paraît tous les trimestres à 10 000 exemplaires et contient les informations de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse. Anc. **Nos monuments d'art et d'histoire** (1950–1993)

Esce quattro volte all'anno in 10 000 copie e contiene le informazioni della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Già **I nostri monumenti storici** (1950–1993)

Kunst+Architektur

in der Schweiz

Art+Architecture

en Suisse

Arte+Architettura

in Svizzera

46. Jahrgang, 1995
Heft 4

Année 46, 1995
numéro 4

Anno 46, 1995
numero 4

Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich. – Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles. – Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.

Redaktion Rédaction Redazione

Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil, Präsident
Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich
Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Corseaux
Simona Martinoli, lic. phil. I, Zürich

Christine Felber, lic. phil. I
Stefan Biffiger, lic. phil. I, Bern
(Produktion, Koordination)
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Abonnemente / Einzelverkauf Abonnements / Vente par numéro Abbonamenti / Vendita

Jahresabonnement: Fr. 80.–
Jugendabonnement: Fr. 50.–
(Portozuschlag für Auslandsabonnenten)
Das Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, falls es nicht vor Ende des Kalenderjahres schriftlich gekündigt wird.
Einzelhefte: Fr. 25.–

Anzeigen / Bezugsadresse Annonces / A commander auprès de Inserzioni / Ordinazioni presso la

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Gesamtherstellung Production générale Stampa

Stämpfli+Cie AG
Graphisches Unternehmen
Hallerstrasse 7, 3001 Bern

Lithos Lithographies Litografie

Denz Lith-Art, AG für Reprotechnik
Tscharnerstrasse 16, 3000 Bern 14

Titelblatt

Johann Heinrich Füssli, Der Künstler verzweifelt vor der Grösse der antiken Trümmer, 1778–1780, Rötel, mit Sepia getönt, 42×35,2 cm, Kunsthaut Zürich (vgl. Artikel Vogel, S. 392 ff.) (Foto: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich).

© 1995 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet.

ISSN 1421-086 X

Klassizismus Néo-classicisme Neoclassicismo

Editorial

352

Dominique Radrizzani

Entre le serpent et la pomme. Le Laocoon chez les néo-classiques suisses

356

Axel Christoph Gampp

Das Haus «Zum Kirschgarten» und das Problem des «Angemessenen»

368

Bettina Baumgärtel

«Der weibliche Raphael der Kunst». Werke der Angelika Kauffmann in Schweizer Sammlungen

377

Nicoletta Ossanna Cavadini

L'opera di un architetto ticinese: la chiesa di San Francesco di Paola a Napoli

385

Matthias Vogel

Johann Heinrich Füssli – Ein romantischer Klassizist oder ein klassizistischer Romantiker?

392

Regula Hug · Dieter Schnell

Ein neues Gefängnis für einen veränderten Strafvollzug

402

Danielle Buyssens

Genève, cité d'Apollon

410

Elisabeth Castellani Zahir

Klassizismus in Neuenburg zwischen 1760 und 1860

415

Œuvres majeures de l'art suisse

Catherine Courtiau

Le Musée Rath, à Genève

422

Die Säle im Hotel Schweizerhof in Luzern

429

Winterthur verfügt über ein neues Museum – Die Sammlung Hahnloser

430

Sehnsucht Antike: eine Ausstellung im Haus zum Kirschgarten in Basel

431

Buchbesprechungen

433

Une étude de la représentation du corps dans l'œuvre de Martin Disler

439

GSK-rhz-Kunstreisen ins Ausland / Les voyages à l'étranger de la SHAS-rhz

442

Mitteilungen der GSK / Informations de la SHAS

443

Veranstaltungen der GSK / Manifestations culturelles de la SHAS

444

Inhalt des Jahrganges 46 · 1995 / Tables de matières de l'année 46 · 1995

451