**Zeitschrift:** Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse =

Arte+Architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 46 (1995)

**Heft:** 2: Brücken = Ponts = Ponti

Rubrik: Universitäten / Hochschulen = Universités / Polytechnicum = Università

/ Politecnici

# Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 30.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

von einer ausgreifenden Kenntnis des Stoffes und vorgetragen in einer umsichtig argumentierenden, fliessenden Sprache, erweist sich als methodisch durchaus sinnvoll.

War es in Deutschland die von Theologen und Architekten getragene Liturgische Bewegung, von der - dem Ideal einer tätigen Teilnahme der Gläubigen am Gottesdienst folgend - wichtige Impulse für die Erneuerung des Kirchenbaus ausgingen, so wirkte in der Schweiz die vom Westschweizer Maler Alexandre Cingria und anderen im Jahre 1924 gegründete «Societas Sancti Lucae» (Schweizerische St. Lukasgesellschaft) mit dem Ziel, die zeitgenössische religiöse Kunst und damit «das künstlerische Empfinden im Volke» zu fördern und die «unkünstlerische Fabrikware in Kirche und Haus» zu bekämpfen. Die in der Romandie und in der deutschen Schweiz unterschiedlich gerichteten Reformansätze repräsentieren in der Zwischenkriegszeit die Kirchenbauten von Fernand Dumas und Karl Moser, den eigentlichen Durchbruch des Neuen Bauens Fritz Metzgers Kirche St. Karl in Luzern (1930-1934), der Brentini die längst fällige kunstgeschichtliche Würdigung aus den Quellen zukommen lässt. Die immer wieder genannten Marksteine des Kirchenbaus in der Schweiz analysiert der Autor in einem weit ausgelegten Netz von zahlreichen wohldokumentierten andern Kirchenbauten und relativiert oder begründet auf diese Weise deren Bedeutungswert à fond.

Der traditionelle Typus der Basilika wird zusammen mit der Hallen- und der Einraumkirche von Fritz Metzger (1898–1973), Hermann Baur (1894–1980) und Otto Dreyer (1897–1972) als von katholischer Seite bevorzugte Wegkirche zu hellen, weiten Kulträumen reformiert, in denen die Architekten der bildenden Kunst – vielfach in langwierigen Auseinandersetzungen mit den Vertretern der kirchlichen Hierarchie errungen – grosszügig Platz einräumen.

Neue Ansätze erkennt Brentini in Fritz Metzgers Kirchen der 1940er Jahre, in St. Franziskus in Riehen (1944–1950) und in St. Felix und Regula in Zürich (1945-1950). Der trapezförmige Gemeinde- und der ovale Chorraum in Riehen und der querovale Kirchenraum in Zürich deuten ein neues Verständnis liturgischer Bedürfnisse an. Im «gerichteten, zentrierten Kirchenraum» gestaltete Metzger die architektonische Entsprechung zur Dualität der katholischen Liturgie, die Versammlung um den Altar und die Ausrichtung auf den Altar. Seit den frühen 1950er Jahren unterstützte die Lukasgesellschaft die liturgiereformerischen Anstrengungen um den freistehenden Altar und die «celebratio versus populum», wie sie das Zweite Vatikanische Konzil mit weitreichenden Folgen für die Kirchenarchitektur 1963 bekräftigte.

Das «kirchenarchitektonische Erdbeben von Ronchamp» (Brentini) beförderte die Ausbreitung individualistischer, formalistischer Tendenzen in einer Zeit, in der besonders zahlreiche Kirchenneubauten in der Schweiz entstanden (250 katholische Kirchen zwischen 1955 und 1975). Hermann Baur, Ernest Brantschen und Ernst Studer wussten den Anstoss Le Corbusiers fruchtbar weiterzuentwickeln.

Ordnende Rückbesinnung auf die eigenständig architektonischen Mittel vertritt Franz Füegs Kirche St. Pius in Meggen (1964–1966): eine Kirche nicht primär für die Liturgie, sondern für die feiernde Gemeinde, aber auch für die Öffentlichkeit der «Wartenden, Flanierenden, Aussenstehenden» (Franz Füeg). Walter M. Förderer, von einer Gegenposition zu Füeg ausgehend, belebte mit seinen zeichenhaft skulpturalen Kirchen die Diskussion um die funktionale Ausdehnung der kirchlichen Räume zu Zentren für die Gemeinde.

Von einer «Neuen Monumentalität» künden die Rundkirchen der 1980er Jahre, die Projekte und Bauten von Bruno Reichlin und Fabio Reinhart, Mario Botta, Ernst Gisel, Willi Egli und Peter Zumthor.

Ergänzt durch Betrachtungen zur Schutzwürdigkeit katholischer Kirchen aus diesem Jahrhundert in der Schweiz und einen ausführlichen Katalog (Quellen, Literatur, Biographien) bietet die Monographie von Fabrizio Brentini eine umfassende kritische Würdigung des Themas, wie wir sie uns – dem hohen Anspruch folgend - für den Schulhaus-, den Museums-, den Theater-, den Wohnungsbau u.a. wünschen. Als Anregung viel eher denn als kleinliche Beanstandung sei angemerkt, dass dem ansonsten sorgfältig gestalteten Buch einige grosszügige Bildakzente und eine leser- und leserinnenfreundliche Bild-Legenden-Zuordnung gut getan hätten. Dorothee Huber

# Universitäten / Hochschulen Universités / Polytechnicum Università / Politecnici

# Nouvelles recherches universitaires sur l'art suisse

• LAURENCE BARGHOUTH

Préliminaires à l'étude des collections privées vaudoises entre 1750 et 1850. Mémoire de licence, Université de Lausanne, 1994. – 68 p. + volume d'annexes. – Adresse de l'auteur: ch. du Presbytère 7, 1004 Lausanne

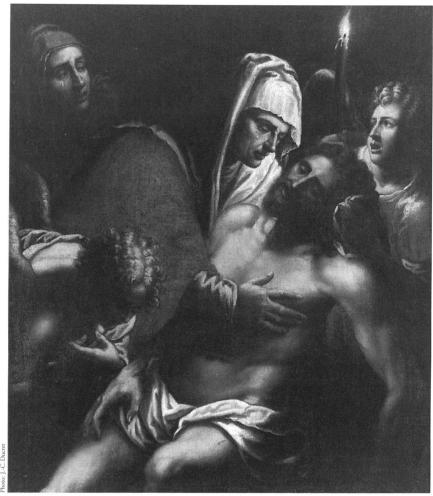
Le collectionnisme vaudois n'a encore fait l'objet d'aucune recherche. Il est donc lé-

gitime de s'interroger sur l'existence d'un milieu de collectionneurs et sur l'incidence de leurs collections sur la vie culturelle avant l'apparition d'institutions artistiques telles que le Musée Arlaud (futur Musée des Beaux-Arts de Lausanne). Car les collections privées représentent une partie importante du champ artistique vaudois. Elles nous renseignent à la fois sur la société et sur l'esthétique d'une période particulièrement intéressante. Dans un premier temps, il était donc nécessaire de chercher à répertorier le plus grand nombre possible de collections et de rassembler les bribes d'informations éparses que les documents fournissent. C'est avant tout cette quête qui a fait l'objet de ce travail. Dans un second temps, il a été possible de tirer quelques traits saillants à partir des sources disponibles.

A son ouverture en 1841, les registres du Musée Arlaud recensent plusieurs noms de donateurs qui attestent l'existence préalable d'un milieu de connaisseurs. Qui sont ces collectionneurs? Quelle est l'importance de leurs biens artistiques? Que collectionnentils? Quels sont leurs rapports avec les artistes? Quelle influence ce secteur privé a-t-il exercé sur la politique artistique publique?

Une perspective large a été privilégiée dans la première partie du travail: d'abord une vision globale des collections vaudoises avec une introduction sur la problématique du collectionnisme comme objet théorique et méthodologique; puis, sur la base de tableaux synoptiques donnés en annexe, une typologie des collections privées vaudoises qui montre que le phénomène du collectionnisme touche aussi bien les sciences naturelles et historiques que les beaux-arts. Citons les noms d'Elie Bertrand pour la minéralogie, Rosalie de Constant pour la botanique, Daniel-Alexandre Chavannes pour la zoologie, Louis Levade pour les antiquités et la numismatique, Jean-Jacques Rigaud pour les meubles, Antoine de Polier pour les manuscrits et les exemples notables de Jean-Charles Alioth, William Beckford, Théodore Golowkin, Daniel Grand d'Hauteville, Marie-Madeleine Legentil de Chavagnac, David Levade, Fernand de Loys, Armand de Mestral de Saint-Saphorin, Alexandre Perdonnet, Jean-Louis Rivier ou le révérend Townshend pour les beaux-arts.

La diffusion de pratiques européennes telles que le collectionnisme peut s'expliquer dans le canton de Vaud en partie par l'effet des bouleversements politiques qui ont lieu à cette époque. D'abord, l'avènement des idéaux révolutionnaires dans les années 1790, avec pour apogée la Révolution de 1798, entraîne une modification des mentalités. Ceci semble être confirmé par le fait que cette ouverture d'esprit touche la génération des hommes nés dans les années 1750 à 1770, soit celle-là même



Jacopo da Ponte (dit Le Bassano), descente de croix, huile sur toile, 89,4×79,8 cm. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.

qui est la mieux représentée parmi les collectionneurs. Ensuite, le canton s'engage progressivement et timidement dans l'élaboration des institutions culturelles. L'affirmation du pouvoir libéral dans les années 1820, puis la Constitution de 1830, amènent un renforcement de l'intérêt pour la culture et rassemblent une élite proche des collectionneurs. L'inauguration du Musée Arlaud en 1841 constitue la première occasion offerte aux amateurs de manifester leur intérêt pour l'art. Auparavant, ils ne disposaient d'aucun relais institutionnel propre à développer les contacts et les échanges. Par la suite, à partir du milieu du XIXe siècle, les collections se font de plus en plus nombreuses et les connaisseurs se regroupent notamment autour de la Société vaudoise des beaux-arts. Il est donc particulièrement intéressant de se pencher sur l'histoire culturelle vaudoise au moment crucial de la création du canton.

Dans le domaine des collections artistiques, on peut donner un aperçu extrêmement schématique de leur importance, de leur répartition géographique centrée sur Lausanne et de l'identité sociale des collectionneurs qui montre un lien entre bour-

geoisie, libéralisme et collectionnisme. A travers l'analyse de trois collections d'art de qualité et de caractère différents, on aborde les questions relatives au goût: la petite collection didactique du peintre Louis Ducros, celle de moyenne envergure de Louis Bridel patriote ami des arts et l'imposante galerie de Timothée Francillon connaisseur fortuné et expatrié, présentent trois aspects particuliers de l'esthétique des collections. La première est un petit cabinet de sept tableaux, principalement italiens, qui sont entrés dans les collections publiques lors d'une souscription. Le noyau des collections de l'Etat de Vaud est donc issu d'une collection privée. Le texte de la Pétition du 5 novembre 1808 rédigé par Ducros et adressé au Petit Conseil de la Ville de Lausanne permet de se faire une idée du but que Ducros assignait à l'art et partant à sa collection: développer le goût et enseigner le beau.

Les vingt-six tableaux de la collection Bridel appartiennent aux écoles artistiques du Nord de l'Europe et présentent surtout des paysages et des scènes de genre à valeur moralisante, conformément à la peinture appréciée dans les cabinets de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Si ce choix était devenu un peu désuet à la mort du collectionneur, il montre que celui-ci cherchait à minimiser les risques financiers en achetant des valeurs sûres formant un capital destiné à être vendu. Toutefois, la collection Bridel se distingue par un grand nombre d'œuvres suisses. Cette originalité dans le choix des pièces se retrouve dans la volonté de promotion de l'art helvétique que divulgue sa critique d'art, notamment dans la Lettre sur les artistes suisses maintenant à Rome (Mélanges helvétiques, 1787–1791, p. 536–574).

Enfin, les soixante et une peintures de la collection Francillon appartiennent à un ensemble sans doute beaucoup plus important. La *Traduction abrégée de la Storia pittorica della Italia* de l'abbé Luigi Lanzi par Timothée Francillon (Paris: Rey et Gravier, 1823) est illustrée d'œuvres provenant de sa propre collection. On peut ainsi reconstituer un cabinet de tableaux des écoles italiennes du XIII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle. Mais sa collection regroupait probablement aussi des œuvres d'art françaises, espagnoles, flamandes et hollandaises.

Au terme de ce survol du collectionnisme vaudois, on peut donc affirmer, au contraire de ce qui a souvent été sous-entendu, qu'il existe un certain nombre de cabinets particuliers dans le canton de Vaud. Ces collections de la fin du XVIIIe et du début du XIXe siècle sont pour la plupart de petite envergure et mal documentées. Malgré leur modestie, elles restent les témoins privilégiés de la vie artistique du canton et permettent d'aborder la préhistoire des institutions culturelles vaudoises. Moins nombreuses mais plus prestigieuses, les collections les plus riches mettent en évidence le cosmopolitisme d'une partie de l'intelligentsia vaudoise de cette époque. Dans l'état actuel des recherches, on ne peut malheureusement pas répondre à toutes les questions puisque le contenu de ces collections reste très difficile à établir. C'est pourquoi ce mémoire ne peut servir que de prélude à l'analyse des collections privées vaudoises entre 1750 et Laurence Barghouth

#### • SYLVIE HENGUELY

Cadres historiés d'artistes suisses au tournant du XIX siècle. Mémoire de licence, Université de Lausanne, 1994. – 59 p. + volume d'annexes. – Adresse de l'auteur: J. L. de Bons 2, 1006 Lausanne

Parce que considéré comme un seuil qu'on franchit souvent sans y prendre garde, cet outil de présentation du tableau qu'est le cadre se voit régulièrement réduit à une fonction d'indice: il attire l'attention, mais ne semble pas réclamer du spectateur qu'il s'y arrête. Vu sous cet angle, il apparaît

comme un lieu neutre, «isolant». Si cette définition peut paraître acceptable pour certains cadres traditionnels, elle demeure insuffisante dans bien des cas. Ne faudrait-il pas à l'inverse caractériser le cadre par sa double appartenance, par sa fonction de lien entre le bidimensionnel de la fiction et l'environnement du spectateur? C'est du moins ainsi que sont envisagées les relations qu'entretient le cadre historié avec le tableau et le contexte où il s'insère. Pris comme support iconographique, tantôt il est attiré du côté de la représentation qu'il prolonge, tantôt il s'accorde au contexte, au style du mobilier environnant. Par conséquent, la fonction de césure du cadre historié s'estompe et il devient partie intrinsèque

Lié à l'avènement de la peinture de chevalet, le cadre, à ses débuts, relève essentiellement du domaine du peintre. Plus tard divers facteurs instituent un rapport plus souple entre l'image et son pourtour. Les conditions de production changent: le clivage entre arts libéraux et arts mineurs s'effectue si bien que la réalisation de l'encadrement échoit à des artisans spécialisés dans la fabrication de mobilier. Sans aller jusqu'à affirmer la totale désaffection des artistes pour le cadre - l'intérêt qu'il suscite chez Poussin ou Reynolds entre autres l'atteste - force est d'admettre que les liens entre le tableau et son cadre d'une part, et entre le cadre et l'artiste d'autre part se sont quelque peu disten-

C'est au XIX<sup>e</sup> siècle que maintes tentatives se succèdent, visant à rétablir un dialogue entre les deux entités du tableau et du cadre: de Runge à Seurat, en passant par les Nazaréens, les Préraphaélites, les Impressionnistes et Whistler, les peintres qui conçoivent et/ou réalisent les cadres destinés à leurs toiles ne manquent pas. C'est sur cet arrière-fond de regain d'intérêt de la part des artistes pour cet objet qu'émerge le phénomène du cadre historié en une fin de siècle marquée par le renouveau des arts décoratifs et le Symbolisme: Toorop, Klimt, les Nabis, Gauguin, van Gogh, Vachal y recourent fréquemment et les artistes suisses n'échappent pas à la règle; parmi eux, Cuno Amiet, Giovanni Giacometti, Giovanni Segantini, Plinio Colombi et Albert Welti, autant d'artistes dont les œuvres à cadres historiés font l'objet de ce mémoire.

L'approche monographique choisie pour traiter ce sujet permet d'acquérir un vision synthétique de la production de chacun des artistes dans ce domaine. Les cadres, conçus pour un tableau particulier, sont analysés non seulement pour eux-mêmes (aspects techniques, iconographiques, structuraux), mais surtout dans leur rapport avec l'œuvre (fonctions).

Un accent particulier est mis sur Welti, car en plus de l'homogénéité formelle de ses cadres, sa démarche semble constituer un fait unique. En effet, il fait d'une pratique qui, chez les autres peintres, reste épisodique une constante de son travail: à partir de 1897, il ne livre plus aucune œuvre sans un cadre longuement prémédité.

Bien que les aspects sémantique et décoratif soient rarement dissociables, on peut cependant distinguer dans une majorité de cadres une inclination pour le pôle décoratif qui les apparente au Jugendstil. On pense ici notamment aux paysages hivernaux de Plinio Colombi – peintre autrefois populaire, aujourd'hui largement ignoré – entourés de motifs végétaux peints et sculptés; au massif du Bergell gardé par des aigles d'al-



Giovanni Giacometti, Les montagnes de Bergell, 1901, huile sur toile, 164,5×104,5 cm (y compris le cadre en bois, gravé et peint par l'artiste). Bündner Kunstmuseum, Coire.

lure angélique de Giovanni Giacometti ainsi qu'aux portraits de son fils; au panorama engadinois de Giovanni Segantini, un triptyque dont l'encadrement foisonnant de motifs locaux vient suppléer au manque initial de cohésion de l'œuvre; ou encore au pavot, stylisé à l'extrême et largement tributaire du langage de Grasset, qui borde la Nuit de Giovanni Giacometti (1903). Si la préférence va généralement aux motifs animaliers et végétaux, l'idiosyncrasie weltienne disperse volontiers, dans un esprit pas très éloigné du Biedermeier, une kyrielle de figurines sur les montants et prédelles de cadres où dorure et formes architecturales apparaissent comme autant de vestiges d'une tradition séculaire.

Moins nombreux sont les cadres, proches du Symbolisme, où le sens véhiculé par l'iconographie l'emporte. Ils ressortent de la production d'Amiet et sont plus précoces que les autres: les squelettes veillant sur L'Enfant malade (1895) – aujourd'hui disparu – attestent de l'étroitesse des rapports qui unissent le peintre suisse aux artistes de la sphère germanique, tels Munch et Klinger.

Notons encore qu'il est difficile de rendre compte, étant donné le manque de témoignages, de la mesure dans laquelle ces objets de nature mobile et sécable furent remplacés par des encadrements plus conventionnels comme ce fut si souvent le cas pour les cadres des Impressionnistes, si bien que les recherches sur ce sujet ne peuvent donner qu'une vue très partielle de ce type de création et de sa réception dans le public.

Sylvie Henguely



Albert Welti, Les parents de l'artiste, 1899, huile sur toile, 89 × 138 cm. Kunsthaus Zurich.

## Kunstgeschichte und Denkmalpflege an Schweizer Universitäten und Hochschulen Histoire de l'art et conservation des monuments dans les universités et hautes écoles de Suisse Storia dell'arte e conservazione dei monumenti nelle Università e nei Politecni svizzeri

VL/CR = Vorlesung/cours. – PS = Proseminar/proséminaire. – UE/TP = Übung/travaux pratiques. – SE = Seminar/séminaire. – CO = Kolloquium/colloque. – CS = cours-séminaire.

	Universität Basel			
VL VL VL PS PS SE SE SE UE UE UE UE CO	Pablo Picasso Hauptdenkmäler der Kunst des 12. und 13. Jahrhunderts in Mittel- und Süditalien Die Rezeption berühmter antiker Skulpturen in der Kunst der Neuzeit (14täglich) Italienische Malerei des Manierismus Das Zeitalter der Schreine. Rheinisch-Maasländische Goldschmiedekunst 1100–1250 Einführung in die Architekturbetrachtung (durch lic. phil. Carola Jäggi) Einführung in die Bildbetrachtung (durch lic. phil. Michael Lüthy) Mittelseminar: Diego Velázquez (14täglich) Mittelseminar: Süditalienische Kunst Seminar: Grabdenkmäler des Hochmittelalters: Stiftergedanken, liturgische Memoria und politische Legitimation (14täglich) Übungen vor Originalen des Kunstmuseums Kunsthandwerk in Metall von der Spätgotik bis zum 20. Jahrhundert (14täglich) San Marco in Venedig Jean-Baptiste Siméon Chardin (durch Dr. phil. des. Ursula Sinnreich) Doktorandenkolloquium Exkursion: England	Di Do Mi Fr Mo Di Di Mo Fr Do Fr. Di Mi nach	14.00–16.00 10.00–12.00 14.00–18.00 10.00–12.00	G. Boehm V. Pace G. Schweikhart A. Gampp A. Dietl B. Brenk G. Boehm V. Pace G. Dietl G. Boehm R. Sänger I. Herklotz G. Boehm G. Boehm G. Boehm G. Boehm
	Universität Bern			
VL VL VL PS PS PS PS	Malerei und Skulptur in der Schweiz 1500 bis 1950 Internationale Gotik Karolingische und ottonische Baukunst Bildanalysen. Bilder des 19. und 20. Jahrhunderts im Kunstmuseum Bern Von Chartres bis Reims – Plastiken und Skulpturen vom 12. bis 13. Jahrhundert Die Pfalzkapelle in Aachen Einführung in die Architekturgeschichte, Teil II: Sakralbaukunst Renaissance bis	Mo Di Di Mo Mi	14.00-16.00 17.00-19.00 17.00-19.00 10.00-12.00 14.00-16.00 10.00-12.00 08.00-10.00	O. Bätschmann N. Gramaccini V. Hoffmann P. Griener S. Michon V. Hoffmann V. Hoffmann
SE	20. Jahrhundert durch Dr. F. Huber Ferdinand Hodler im Kunstmuseum Bern: Katalogvorbereitung	Mo :	16.00–18.00	O. Bätschmann
SE	Oberseminar für Doktoranden und Lizentianden (14täglich)	Mo :	14.00-18.00	O. Bätschmann,
SE	Kunst und Architektur Konstatinopels	Do :	10.00-12.00	P. Griener N. Gramaccini, V. Hoffmann
SE	Virtuelle Realitäten	Mi :	14.00–16.00	N. Gramaccini, H. Linneweber
SE SE UE UE UE UE UE	Die burgundischen Tapisserien im Bernischen Historischen Museum Architektur des Barock (14täglich) Besprechung laufender Forschungen Besprechung laufender Forschungen Besprechung laufender Arbeiten André Félibien, Principes. Lektüre Die mittneunziger Denkmalpflege im Kanton Bern: Trotz Gegenwind Fortschritt ins 21. oder Rückfall ins 19. Jahrhundert? Übungen zur gegenwärtigen Situation und zu	Do 1 Mi 1 Di 1 Mo 1 Mi (	10.00-12.00 16.00-18.00 14.00-16.00 10.00-12.00 16.00-18.00 08.00-10.00 14.00-16.00	A. Rapp, M. Stucky S. Rutishauser O. Bätschmann N. Gramaccini V. Hoffmann G. Germann J. Schweizer
UE UE	aktuellen Fällen. Mit Exkursionen Exkursionen Exkursion: Istanbul	nach	Vereinbarung	O. Bätschmann N. Gramaccini,
UE	Exkursion: Aachen			V. Hoffmann, J. Bürgel V. Hoffmann
	Universität Freiburg i. Ue.			
VL VL VL VL PS	L'Impressionnisme Probleme der Architektur des 20. Jahrhunderts Introduction aux techniques de la peinture Einführung in die Kunstgeschichte des Mittelalters IV	me 1 Do 0 je 1 Do 1	14.00–16.00 10.00–12.00 08.00–11.00 11.00–13.00 16.00–18.00	P. Kurmann V. Stoichita S. Michalski S. Torok P. Kurmann, B. Boerner
PS SE	and the state of t		10.00–12.00 17.00–19.00	V. Stoichita V. Stoichita

SE	Profane Wandmalerei und literarische Texte (interdisziplinäres Seminar)	Mo 10.00–13.00	P. Kurmann, E. C. Lutz, C. Pfaff
UE	Übung zur Vorlesung und zur Exkursion	Di 16.00-18.00	
UE	Übungen im Zusammenhang mit der Vorlesung	Do 08.00-11.00	
UE	Exercices en rapport avec le cours (tous les 15 jours)	je 11.00–13.00	S. Torok
	Exkursion nach West- und Südfrankreich	,	P. Kurmann
	Excursion dans le nord de l'Italie		V. Stoichita
	Université de Genève		
	Demi-licence – 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> années		
CR	Introduction à l'art paléochrétien et médiéval	00.00 10.00	V 01 :
CR	Introduction à l'art de la Renaissance à 1800 (architecture)	ma 09.00–10.00	Y. Christe
CR	Introduction à l'art de la Renaissance à 1800 (architecture)	ma 10.00–11.00	M. Rœthlisberger
CR	Introduction aux techniques artistiques	ma 11.00–12.00 me 14.00–15.00	P. Vaisse
CR	Introduction à la sociologie de l'art (ce cours a lieu tous les deux ans)	lu 12.00–13.00	JL. Daval JP. Keller
SE	Séminaire d'appui pour l'art médiéval (200–1300)	me 10.00–12.00	Y. Christe
SE	Sculpture romane (tous les 15 jours)	je 10.00–12.00	V. Germanier
SE	Enluminure romane	je 10.00–12.00	G. Mariéthoz
SE	Séminaire d'appui pour l'art médiéval (pour étudiants de demi-licence)	ma 14.00–16.00	J. Wirth
SE	Séminaire d'appui pour l'art de la Renaissance	ve 08.00-10.00	M. Natale
SE	Collections et musées (pour tous les étudiants)	lu 10.00-12.00	M. Ræthlisberger
SE	Séminaire d'appui pour l'art contemporain (étudiants de demi-licence)	ma 16.00-18.00	P. Vaisse
SE	Introduction à l'interprétation des œuvres d'art (pour tous les étudiants)	je 14.00–16.00	J. Stückelberger
SE	Séminaire de demi-licence obligatoire (5 groupes)	me 12.00-14.00	Assistants
	(Moyen-âge: V. Germanier, G. Mariéthoz, P. Monnoyeur; Moderne: CL. Schwok;	me 16.00-18.00	
	Contemporain: P. Cuénat, V. Reymond)	ve 12.00–14.00	
	Trois-quarts de licence		
	Art paléochrétien et médiéval (200–1300)		
CR	L'art byzantin	ma 10.00-12.00	Y. Christe
SE	Autour des Apocalypses anglaises du XIII <sup>e</sup> siècle en France et en Angleterre	ma 14.00–15.00	Y. Christe
CC	Art médiéval		
CS SE	La marge enluminée	me 08.00–10.00	J. Wirth
SE	Propagande visuelle et polémiques religieuses  Renaissance et Baroque	me 10.00–12.00	J. Wirth
CR	Le paysage du XVII <sup>e</sup> siècle	lu 16.00 17.00	M.D. IIII
SE	Claude Lorrain	lu 16.00–17.00 lu 17.00–19.00	M. Rœthlisberger
CR	Donatello et la Renaissance	ve 10.00–12.00	M. Rœthlisberger
	Art contemporain	vc 10.00=12.00	M. Natale
CR	Brancusi et la sculpture de son temps	me 12.00-13.00	P. Vaisse
SE	Viollet-le-Duc, architecte et théoricien	me 14.00–16.00	P. Vaisse
SE	Le temps dans la peinture	je 12.00–14.00	J. Stückelberger
	Matières à option		,
	Histoire de la critique d'art		
CS	La naissance de l'histoire de l'art	je 14.00–16.00	M. Natale
	Histoire des techniques	je 11.00 10.00	Wi. Inatale
CS	Le textile, de la tapisserie à l'environnement (3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> années)	je 16.00–18.00	JL. Daval
	Art oriental		J. — . —
CR	Introduction aux arts de la Chine (1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> années)	me 10.00-12.00	F. Dunand
CS	Japon: la peinture et l'estampe de la période d'Edo (XVIIe–XIXe siècles) (3e et 4e a.)	ma 16.00-18.00	F. Dunand
CD	Sociologie de l'art et de l'image		
CR	La culture visuelle de notre temps	lu 14.00–16.00	JP. Keller
	Université de Lausanne		
CR	Art du XX <sup>e</sup> siècle: architecture, peinture aux USA	lu 10.00-12.00	Ph. Thomé
CR	Introduction à l'art suisse du XX <sup>e</sup> siècle	me 13.00-15.00	PA. Jaccard
CR	L'architecture romane en France	je 08.00–10.00	P. Kurmann
CR	L'architecture du théâtre	je 10.00–12.00	V. Segre
CR	Introduction à l'histoire de l'art moderne	je 15.00–17.00	Ph. Junod
CR	Décoration et mobilier des églises médiévales de Suisse romande	ve 15.00–17.00	G. Cassina
CS	Pulsion scopique et perception esthétique	lu 13.00–15.00	M. Thévoz
CS CS	Du jardin rococo au jardin romantique  Municologie, connecisence des musées régionaux	ma 10.00–12.00	Ph. Junod
CS	Muséologie: connaissance des musées régionaux L'étude des manuscrits illustrés à travers leur édition en facsimilé	ma 15.00–17.00	M. Thévoz
CS	L'architecture militaire régionale au moyen âge et à la période moderne	je 13.00–15.00	V. Segre
00	Datemeetine miniane regionale au moyen age et à la periode moderne	je 13.00–15.00	D. de Raemy

CS	La sculpture gothique monumentale: style, iconographie et problèmes de datation	ve	08.00 - 10.00	B. Boerner
SE	Photographie II (l'après-guerre): théorie et réalisations		15.00-17.00	Ph. Thomé
SE	Proséminaire V: Autour de l'Académie, Introduction à la peinture française du XVII <sup>e</sup>	ma	08.00 - 10.00	S. Wuhrmann
	et du XVIII <sup>e</sup> siècles			
SE	Proséminaire VI: Les arts autour de l'an mil	ma	13.00-15.00	PA. Mariaux
SE	Proséminaire VII: La sculpture médiévale	me	08.00-10.00	L. Golay
SE	Rodin		10.00-12.00	Ph. Junod
SE	Proséminaire VIII: Introduction à l'art roman		15.00–17.00	PA. Mariaux
SE	Proséminaire IX: Introduction au vitrail gothique		13.00–15.00	Ph. Lüscher
SE	L'architecture sacrée et publique d'Andrea Palladio		17.00–19.00	V. Segre
SE	Visites (tous les 15 jours)			ThA. Hermancs
SE			10.00-12.00	
	L'art suisse au XX <sup>e</sup> siècle: exercices pratiques		13.00–15.00	PA. Jaccard
TP	Visites de musées, galeries et monuments (tous les 15 jours)		14.00–18.00	Ph. Thomé
TP	Encadrement des mémorants et doctorants	lu	13.00-15.00	Ph. Thomé
	Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL)			
CR	Histoire de l'architecture (1 <sup>re</sup> année)	lu	13.00 - 15.00	J. Gubler, A. Brulhart
CR	Histoire de l'architecture (2 <sup>e</sup> année)	me	08.00 - 10.00	J. Gubler, A. Brulhart
CR	Survol historique et thématique d'architecture (4 <sup>e</sup> année)	lu	09.00-10.00	P. Frey, A. Brulhart
	Université de Neuchâtel			
CR	Introduction à la muséologie	à de	efinir	JP. Jelmini, C. Junier
CIC	introduction a la muscologic	u cic		Clerc, W. Tschopp
CR	L'image dans l'art du moyen age. Forme et signification	je	17.00-19.00	S. Michon
CS	Introduction à l'histoire de l'art: analyse formelle, iconographie, techniques,	,	09.00-12.00	P. Ruedin
CS		me	09.00-12.00	r. Ruedin
CE	historiographie, méthodologie (suite)		17.00 10.00	V.C. 11:
SE	Introduction aux méthodes de l'histoire de l'art	ma	17.00–19.00	V. Stoichita
SE	(Sujet et horaire à définir)			P. Kurmann
	Universität Zürich			
VL	Nara Rokudaij: Die Sechs Grossen Klöster von Nara		17.00-19.00	H. Brinker
VL	Moderne chinesische Malerei (vor Originalen im Museum Rietberg)	Mi	13.00 - 14.00	K. Karlsson
VL	6.–8. Jahrhundert: Kunst ums Mittelmeer im Überblick	Mo	18.00 - 19.00	H. R. Sennhauser
VL	Körper und Raum in der mittelalterlichen Kunst. Gedanken zu einer Anthropologie	Do	12.00 - 14.00	P. C. Claussen
	des Bildes			
VL	Gotische Skulptur des 13. Jahrhunderts in Kastilien und León: Traditionalismen und	Mo	12.00-13.00	R. Abegg
	Innovationen			
VL	Parola e immagine: rapporti fra testo e illustrazione (ETH)	Mo	17.00-19.00	G. Freuler, O. Besomi
VL	Leone Battista Alberti. Architekt, Kunsttheoretiker und Humanist	Do	16.00-18.00	H. Günther
VL	Aspekte der Schweizer Malerei im 19. Jahrhundert		n Ankündigung	
VL			16.00–18.00	
	Carundrics der Kunstwissenschaft III. Stilltagen	Mo		
	Grundriss der Kunstwissenschaft III: Stilfragen			
VL	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften	nacl	n Ankündigung	P. Wegmann
VL VL	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger	nacl Di	n Ankündigung 12.00–13.00	P. Wegmann S. von Moos
VL VL VL	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz	nacl Di Fr	n Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele
VL VL VL PS	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung	nacl Di Fr Fr	n Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker
VL VL VL PS PS	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance	nacl Di Fr Fr Mi	n Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi
VL VL VL PS	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung	nacl Di Fr Fr Mi	n Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos,
VL VL VL PS PS PS	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)	nacl Di Fr Fr Mi Mi	Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi
VL VL VL PS PS PS	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen) Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys	nacl Di Fr Fr Mi Mi	n Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi W. Kersten
VL VL PS PS PS PS	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)  Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys Ritual und Kultbild: Buddhistische Plastik Japans im religiösen Kontext	nacl Di Fr Fr Mi Mi nacl Mi	Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00 Ankündigung 10.00–12.00	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi W. Kersten H. Brinker
VL VL PS PS PS PS SE SE	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)  Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys Ritual und Kultbild: Buddhistische Plastik Japans im religiösen Kontext Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen	nach Di Fr Fr Mi Mi nach	Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00 Ankündigung 10.00–12.00 a Vereinbarung	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi W. Kersten H. Brinker H. Brinker
VL VL PS PS PS PS	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)  Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys Ritual und Kultbild: Buddhistische Plastik Japans im religiösen Kontext	nach Di Fr Fr Mi Mi nach	Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00 Ankündigung 10.00–12.00	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi W. Kersten H. Brinker H. Brinker H. Brinker H. R. Sennhauser,
VL VL VL PS PS PS SE SE SE	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)  Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys Ritual und Kultbild: Buddhistische Plastik Japans im religiösen Kontext Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frühchristliche Zeugnisse der Schweiz: Vergleich mit Gallien	nacl Di Fr Fr Mi Mi nacl Mi nacl Mo	Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00 Ankündigung 10.00–12.00 Avereinbarung 10.00–12.00	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi W. Kersten H. Brinker H. Brinker H. R. Sennhauser, K. Roth-Rubi
VL VL VL PS PS PS PS SE SE SE SE	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)  Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys Ritual und Kultbild: Buddhistische Plastik Japans im religiösen Kontext Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frühchristliche Zeugnisse der Schweiz: Vergleich mit Gallien  Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen	nacl Di Fr Fr Mi Mi nacl Mi nacl Mo	Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00  Ankündigung 10.00–12.00  Vereinbarung 10.00–12.00  Vereinbarung	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi W. Kersten H. Brinker H. Brinker H. R. Sennhauser, K. Roth-Rubi H. R. Sennhauser
VL VL VL PS PS PS SE SE SE	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)  Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys Ritual und Kultbild: Buddhistische Plastik Japans im religiösen Kontext Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frühchristliche Zeugnisse der Schweiz: Vergleich mit Gallien	nacl Di Fr Fr Mi Mi nacl Mi nacl Mo	Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00  Ankündigung 10.00–12.00  Vereinbarung 10.00–12.00  Vereinbarung	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi W. Kersten H. Brinker H. Brinker H. R. Sennhauser, K. Roth-Rubi
VL VL VL PS PS PS PS SE SE SE SE	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)  Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys Ritual und Kultbild: Buddhistische Plastik Japans im religiösen Kontext Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frühchristliche Zeugnisse der Schweiz: Vergleich mit Gallien  Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frauen und Kunst im 13. und 14. Jahrhundert Vorstellungen vom antiken Rom in der Renaissance	nacl Di Fr Fr Mi Mi nacl Mo nacl Bloo Mi	Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00  Ankündigung 10.00–12.00  Vereinbarung 10.00–12.00  Vereinbarung 10.00–12.00  Avereinbarung 10.00–12.00  Avereinbarung 10.00–12.00	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi W. Kersten H. Brinker H. Brinker H. R. Sennhauser, K. Roth-Rubi H. R. Sennhauser J. Holladay H. Günther, H. P. Isler
VL VL VL PS PS PS SE SE SE SE SE	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)  Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys Ritual und Kultbild: Buddhistische Plastik Japans im religiösen Kontext Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frühchristliche Zeugnisse der Schweiz: Vergleich mit Gallien  Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frauen und Kunst im 13. und 14. Jahrhundert Vorstellungen vom antiken Rom in der Renaissance	nacl Di Fr Fr Mi Mi nacl Mo nacl Bloo Mi	Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00  Ankündigung 10.00–12.00  Vereinbarung 10.00–12.00  Vereinbarung Ekveranstaltung	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi W. Kersten H. Brinker H. Brinker H. R. Sennhauser, K. Roth-Rubi H. R. Sennhauser J. Holladay
VL VL VL PS PS PS SE SE SE SE SE	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)  Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys Ritual und Kultbild: Buddhistische Plastik Japans im religiösen Kontext Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frühchristliche Zeugnisse der Schweiz: Vergleich mit Gallien  Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frauen und Kunst im 13. und 14. Jahrhundert Vorstellungen vom antiken Rom in der Renaissance Exkursion nach Rom	nacl Di Fr Fr Mi Mi nacl Mi nacl Mo nacl Bloo Mi nacl	Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00  Ankündigung 10.00–12.00  Vereinbarung 10.00–12.00  Vereinbarung 14.00–16.00  Vereinbarung	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi W. Kersten H. Brinker H. Brinker H. R. Sennhauser, K. Roth-Rubi H. R. Sennhauser J. Holladay H. Günther, H. P. Isler
VL VL PS PS PS PS SE SE SE SE SE	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)  Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys Ritual und Kultbild: Buddhistische Plastik Japans im religiösen Kontext Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frühchristliche Zeugnisse der Schweiz: Vergleich mit Gallien  Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frauen und Kunst im 13. und 14. Jahrhundert Vorstellungen vom antiken Rom in der Renaissance Exkursion nach Rom	nacl Di Fr Fr Mi Mi nacl Mo nacl Mo Mi nacl Mi nacl Mi nacl Mi	Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00  Ankündigung 10.00–12.00  Vereinbarung 10.00–12.00  Vereinbarung 14.00–16.00  Vereinbarung 14.00–16.00  Vereinbarung 14.00–16.00  Vereinbarung	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi W. Kersten H. Brinker H. Brinker H. R. Sennhauser, K. Roth-Rubi H. R. Sennhauser J. Holladay H. Günther, H. P. Isler H. Günther, H. P. Isler
VL VL VL PS PS PS SE SE SE SE SE SE	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)  Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys Ritual und Kultbild: Buddhistische Plastik Japans im religiösen Kontext Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frühchristliche Zeugnisse der Schweiz: Vergleich mit Gallien  Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frauen und Kunst im 13. und 14. Jahrhundert Vorstellungen vom antiken Rom in der Renaissance Exkursion nach Rom Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Landsknecht, Dirne, Tod und Teufel, Hexen, Bauern, «wilde Leut». Das wilde Genre	nacl Di Fr Fr Mi Mi nacl Mo nacl Mo Mi nacl Mi nacl Mi nacl Mi	Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00  Ankündigung 10.00–12.00  Vereinbarung 10.00–12.00  Vereinbarung 14.00–16.00  Vereinbarung 14.00–16.00  Vereinbarung 14.00–16.00  Vereinbarung	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi W. Kersten H. Brinker H. Brinker H. R. Sennhauser, K. Roth-Rubi H. R. Sennhauser J. Holladay H. Günther, H. P. Isler H. Günther, H. P. Isler H. Günther
VL VL PS PS PS SE SE SE SE SE SE SE	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)  Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys Ritual und Kultbild: Buddhistische Plastik Japans im religiösen Kontext Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frühchristliche Zeugnisse der Schweiz: Vergleich mit Gallien  Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frauen und Kunst im 13. und 14. Jahrhundert Vorstellungen vom antiken Rom in der Renaissance Exkursion nach Rom Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Landsknecht, Dirne, Tod und Teufel, Hexen, Bauern, «wilde Leut». Das wilde Genre in der Graphik des 16. Jahrhunderts	nacl Di Fr Fr Mi Mi nacl Mo nacl Bloc Mi nacl Fr	Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00  Ankündigung 10.00–12.00  Vereinbarung 10.00–12.00  Vereinbarung 14.00–16.00  Vereinbarung 14.00–16.00  Vereinbarung 14.00–16.00  Vereinbarung	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi W. Kersten H. Brinker H. Brinker H. R. Sennhauser, K. Roth-Rubi H. R. Sennhauser J. Holladay H. Günther, H. P. Isler H. Günther, H. P. Isler H. Günther
VL VL VL PS PS PS SE SE SE SE SE SE SE	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)  Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys Ritual und Kultbild: Buddhistische Plastik Japans im religiösen Kontext Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frühchristliche Zeugnisse der Schweiz: Vergleich mit Gallien  Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frauen und Kunst im 13. und 14. Jahrhundert Vorstellungen vom antiken Rom in der Renaissance Exkursion nach Rom Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Landsknecht, Dirne, Tod und Teufel, Hexen, Bauern, «wilde Leut». Das wilde Genre in der Graphik des 16. Jahrhunderts Nationalismus und Internationalismus in der Schweizer Architektur, 1930–1940	nacl Di Fr Fr Mi Mi nacl Mo nacl Bloo Mi nach Fr	Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00 Ankündigung 10.00–12.00 Avereinbarung 10.00–12.00 Avereinbarung 14.00–16.00 Avereinbarung 14.00–12.00 Avereinbarung 14.00–16.00 Avereinbarung 14.00–12.00	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi W. Kersten H. Brinker H. Brinker H. R. Sennhauser, K. Roth-Rubi H. R. Sennhauser J. Holladay H. Günther, H. P. Isler H. Günther, H. P. Isler H. Günther P. C. Claussen
VL VL VL PS PS PS SE SE SE SE SE SE SE SE	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)  Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys Ritual und Kultbild: Buddhistische Plastik Japans im religiösen Kontext Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frühchristliche Zeugnisse der Schweiz: Vergleich mit Gallien  Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frauen und Kunst im 13. und 14. Jahrhundert Vorstellungen vom antiken Rom in der Renaissance Exkursion nach Rom Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Landsknecht, Dirne, Tod und Teufel, Hexen, Bauern, «wilde Leut». Das wilde Genre in der Graphik des 16. Jahrhunderts Nationalismus und Internationalismus in der Schweizer Architektur, 1930–1940 Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen	nacl Di Fr Fr Mi Mi nacl Mo nacl Bloo Mi nach Fr	Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00  Ankündigung 10.00–12.00  Vereinbarung 10.00–12.00  Vereinbarung 14.00–16.00  Vereinbarung 14.00–16.00  Vereinbarung 14.00–17.00  Vereinbarung	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi W. Kersten H. Brinker H. Brinker H. R. Sennhauser, K. Roth-Rubi H. R. Sennhauser J. Holladay H. Günther, H. P. Isler H. Günther, H. P. Isler H. Günther P. C. Claussen S. von Moos S. von Moos
VL VL VL PS PS PS SE SE SE SE SE SE SE	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)  Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys Ritual und Kultbild: Buddhistische Plastik Japans im religiösen Kontext Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frühchristliche Zeugnisse der Schweiz: Vergleich mit Gallien  Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frauen und Kunst im 13. und 14. Jahrhundert Vorstellungen vom antiken Rom in der Renaissance Exkursion nach Rom Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Landsknecht, Dirne, Tod und Teufel, Hexen, Bauern, «wilde Leut». Das wilde Genre in der Graphik des 16. Jahrhunderts Nationalismus und Internationalismus in der Schweizer Architektur, 1930–1940 Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Santa Maria Maggiore. Das alttestamentliche Bildprogramm im Gesamtkonzept einer	nacl Di Fr Fr Mi Mi nacl Mo nacl Bloo Mi nach Fr	Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00  Ankündigung 10.00–12.00  Vereinbarung 10.00–12.00  Vereinbarung 14.00–16.00  Vereinbarung 14.00–16.00  Vereinbarung 14.00–17.00  Vereinbarung	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi W. Kersten H. Brinker H. Brinker H. R. Sennhauser, K. Roth-Rubi H. R. Sennhauser J. Holladay H. Günther, H. P. Isler H. Günther, H. P. Isler H. Günther P. C. Claussen S. von Moos S. von Moos Chr. Eggenberger,
VL VL VL PS PS PS SE SE SE SE SE SE SE SE	«Von Kunst und Kennerschaft» und den exakten Wissenschaften Léger Architekturdiskussion der Zwischenkriegszeit in der Schweiz Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung Modelle, Pläne, Bauplanung in der Renaissance Kubismus, Futurismus, Konstruktivismus (Beschreibungsübungen)  Kunstgeschichtliche Empirie in «Kunststücken» von Cranach bis Beuys Ritual und Kultbild: Buddhistische Plastik Japans im religiösen Kontext Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frühchristliche Zeugnisse der Schweiz: Vergleich mit Gallien  Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Frauen und Kunst im 13. und 14. Jahrhundert Vorstellungen vom antiken Rom in der Renaissance Exkursion nach Rom Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Landsknecht, Dirne, Tod und Teufel, Hexen, Bauern, «wilde Leut». Das wilde Genre in der Graphik des 16. Jahrhunderts Nationalismus und Internationalismus in der Schweizer Architektur, 1930–1940 Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen Santa Maria Maggiore. Das alttestamentliche Bildprogramm im Gesamtkonzept einer römischen Basilika (Theologische Fakultät)	nacl Di Fr Fr Mi Mi nacl Mo nacl Bloo Mi nacl Fr Fr Fr nach Di	Ankündigung 12.00–13.00 13.00–14.00 10.00–12.00 16.00–18.00 12.00–14.00  Ankündigung 10.00–12.00  Vereinbarung 10.00–12.00  Vereinbarung 14.00–16.00  Vereinbarung 14.00–16.00  Vereinbarung 14.00–17.00  Vereinbarung	P. Wegmann S. von Moos S. Rümmele H. Brinker H. Günther, K. Künzi S. von Moos, K. Gimmi W. Kersten H. Brinker H. Brinker H. R. Sennhauser, K. Roth-Rubi H. R. Sennhauser J. Holladay H. Günther, H. P. Isler H. Günther, H. P. Isler H. Günther P. C. Claussen S. von Moos S. von Moos

UE UE UE UE UE	Übungen zur Kunst Spaniens und Portugals Ein Tag im Benediktinerkloster Arbeitswoche: Frühmittelalterlicher Stuck von Disentis Reise-Arbeitswoche: Frühmittelalterlicher Stuck in Oberitalien Exkursion nach Portugal Ziegelkeramik: Herstellung, Verwendung und Entwicklung im Mittelalter und der Neuzeit (14täglich)	nac 24. nac letz	18.00–20.00 h Vereinbarung –29.4.1995 h Vereinbarung te SemW. 14.00–16.00	H. R. Sennhaus H. R. Sennhaus H. R. Sennhaus H. R. Sennhaus H. R. Sennhaus J. Goll	er er er
UE	Kolloquium: Reproduziertes Mittelalter	Di	10.00-12.00	P. C. Claussen,	
UE UE UE	Decorum und Kirchenraum: Die monumentalen Altäre von Peter Paul Rubens Städtebau des 18. Jahrhunderts (14täglich) Spezialfragen zur Inventarisierung und Denkmalpflege in der Stadt Zürich. In Zusammenarbeit mit der städtischen Denkmalpflege: Jugendstil in Zürich (14täglich) Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Fr Mi	ckveranstaltung 10.00–12.00 10.00–12.00 h Ankündigung	R. Abegg Chr. Göttler O. Karnau D. Nievergelt, V	W. Stutz
UE	Ausstellungsprojekt		h Vereinbarung		
UE	Einführung in die Fotoästhetik	Blo	ckveranstaltung	H. Wolf	
	Eidgenössische Technische Hochschule Zürich ETH Institut für Denkmalpflege				
VL	Architektur und Kunstgeschichte		10.00-12.00	H. R. Meier	
UE	Denkmalpflege: Neubauprobleme (14täglich)	Fr	16.00-18.00	Th. Gürtler Ber mit Gastreferen	
CO	Weiterbildung in Denkmalpflege (14täglich)	Fr	16.00-18.00	Gastreferenten	
	Institut für Geschichte und Theorie der Architektur gta				
VL	Architektur- und Kulturgeschichte des 19./20. Jahrhunderts II	Do	08.00-10.00	W. Oechslin	
VL	Architektur- und Kunstgeschichte VI	Do	11.00-12.00	W. Oechslin	
VL	Architektur- und Kunstgeschichte VI	Do	10.00-11.00	K. W. Forster	
VL	Architektur- und Kunstgeschichte II	Fr	08.00 - 10.00	K. W. Forster	
VL	Architektur- und Kunstgeschichte IV (Mittelalter)	Fr	10.00 - 12.00	H. R. Meier	
VL		Mo	08.00 - 10.00	F. Collotti	
VL	Architekturtheorie II	Mi	15.00-17.00	F. Collotti	
VL	Geschichte Städtebau II	Di	08.00 - 10.00	V. M. Lampugna	ani
VL		Do	08.00 - 10.00	V. M. Lampugna	ani
SE				W. Oechslin	
SE	0			F. Collotti	
SE				V. M. Lampugna	nni
UE	Nachdiplom Geschichte und Theorie der Architektur	Do	14.00 - 17.00	H. Locher	CF/SB



St. Gallen, Stiftsbibliothek, 1758–1759 von Vater und Sohn Peter Thumb, Holzwerk von G. Looser, Th. Kuster und P. Wuocherer.