

Zeitschrift: Kunst+Architektur in der Schweiz = Art+Architecture en Suisse = Arte+Architettura in Svizzera
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band: 45 (1994)
Heft: 1: Expo 64

Artikel: Das Jahr Null des neuen Schweizer Films
Autor: Aepli, Felix
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-393977>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Das Jahr Null des neuen Schweizer Films

Der Film und die Tonbildschau waren an der Expo allgegenwärtig. «Was immer unser Land an Sehenswürdigkeiten zu bieten hat, wird, soweit es aus diesen oder jenen Gründen nicht «in natura» nach Lausanne gebracht werden konnte, in Bildern vorgestellt, aber nicht etwa nur in Stand-Photos, sondern weit mehr noch in Dia/Tonband-Vorführungen und Filmen», hielt die Medienzeitschrift *Der Filmbe-rater* fest¹. Die Anzahl der Leinwände innerhalb der Ausstellung überstieg hundert bei weitem, und Mehrfachprojektionen waren an der Tagesordnung. Angesichts dieses Medienspektakels gaben die Besucherinnen und Besucher kaum mehr als Statisten ab: «An der Landesausstellung ist alles Schauspiel und Vorfüh-

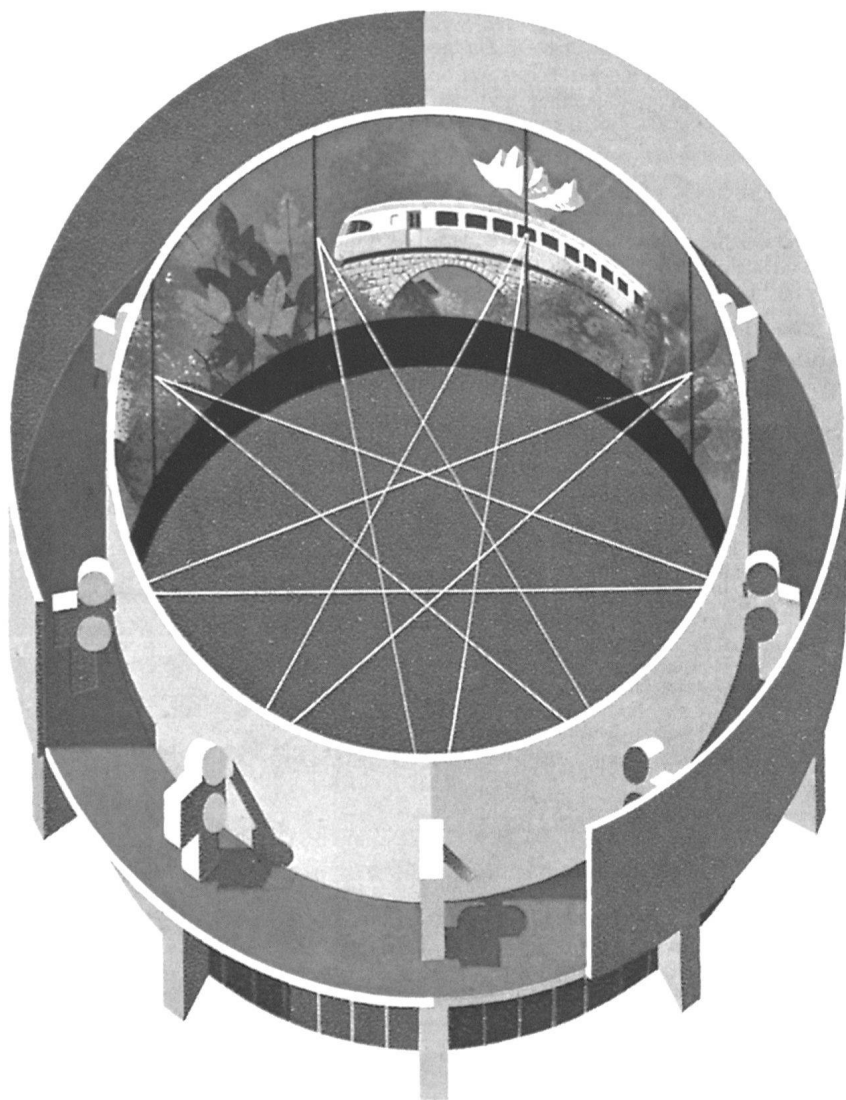
rung; auch die Besucher, die vorüberziehen, gehören zu diesem Spiel. Einzeln, in kleinen oder grösseren Gruppen ergehen sie sich unermüdlich im Gelände, in der Vielfalt der Expo. Da und dort finden sie sich bei Vorführungen zusammen. Der Film beherrscht das Feld. In neuen, kühnen Verfahren macht er den stauenden Besucher mit den Menschen, mit Tatsachen, auch mit Industrien und Landschaften unserer Heimat vertraut. Der Film umgibt den Zuschauer, spielt mit ihm, hüllt ihn sozusagen mit einer Glocke von Bildern ein.»²

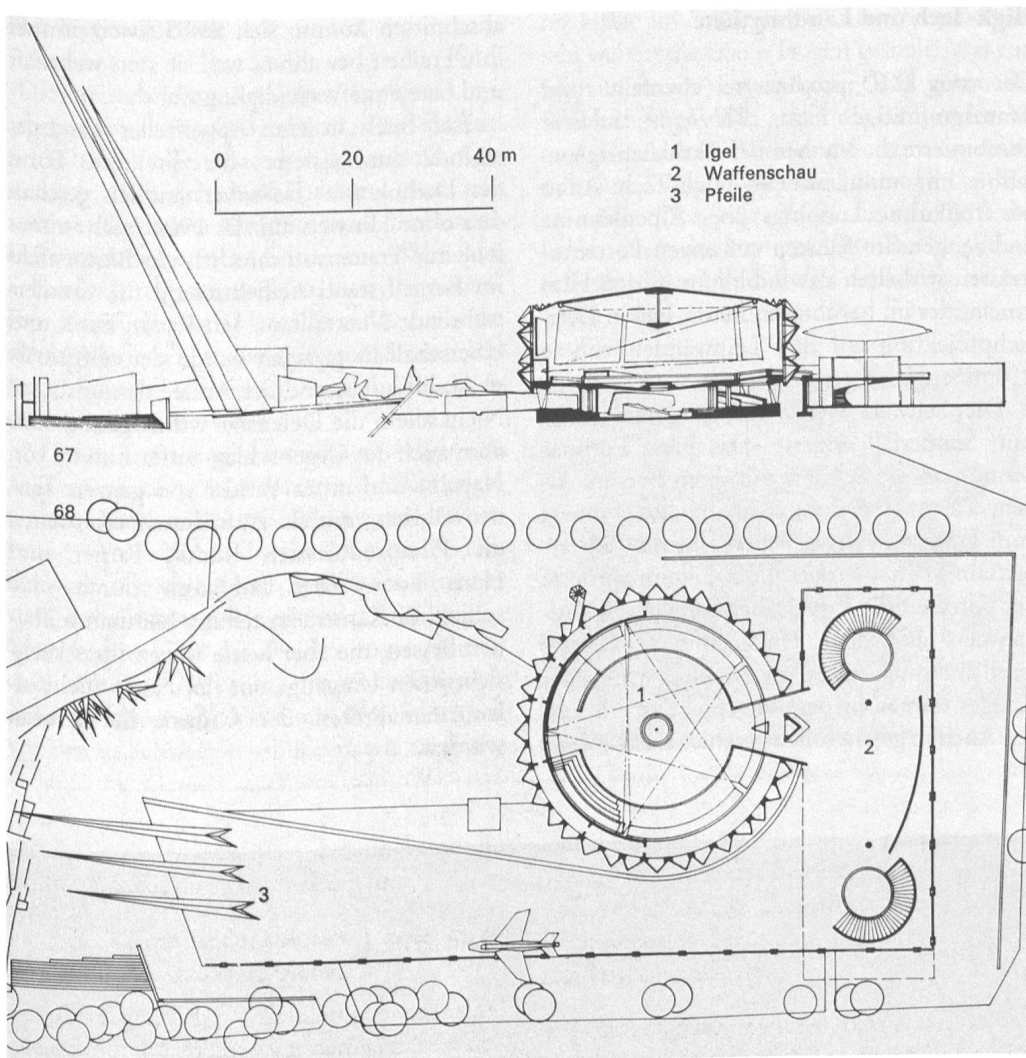
Das Cinéma central, das Expo-Kino im Halbsektor «Bilden und Gestalten» von Max Bill, ging im gesamten Filmangebot beinahe unter. Hier waren tagsüber Schweizer Werbe- und Dokumentarfilme (unter anderem die Uraufführung von Alain Tanners *Les apprentis* zu sehen, abends, als die meisten Besucherinnen und Besucher Lausanne freilich schon wieder verlassen hatten, lief ein Zyklus mit Schweizer Spielfilmen des vergangenen Vierteljahrhunderts. – Aus dem unübersehbaren Filmangebot der Ausstellung wurden wohl nur drei Produktionen von den Gästen bewusst wahrgenommen: der SBB-Film *Rund um Rad und Schiene* im Sektor Verkehr, die Produktion des Eidgenössischen Militärdepartements (EMD) *Wehrhafte Schweiz* sowie *La Suisse s'interroge*, der Kurzfilmzyklus des Neuenburgers Henri Brandt, auf dem «Weg der Schweiz». Diese drei Werke zeigen das einheimische Filmschaffen am Scheideweg: Die beiden ersten suchten dem Niedergang, in dem sich der Schweizer Film seit Beginn der sechziger Jahre befand, mit enormem technischem Aufwand zu begegnen, verharrten aber inhaltlich im Bewährten; Brandts Kurzfilmzyklus gab sich bewusst bescheidener, suchte dafür inhaltlich neue Fragestellungen und markiert deshalb den Beginn des neuen Schweizer Films.

Circarama

Walt Disneys Circarama war vor 1964 nie in der Schweiz zu sehen gewesen, und der zwanzigminütige Film *Rund um Rad und Schiene* bildete deshalb eine der Hauptattraktionen der Expo. Für die Vorführung hatten die SBB im Sektor Verkehr ein spezielles Rundtheater mit einem Durchmesser von 26,5 m bauen

¹ *Isometrie von Walt Disneys Circarama, wie es an der Expo in Lausanne für den Film «Rund um Rad und Schiene» aufgebaut worden war.*

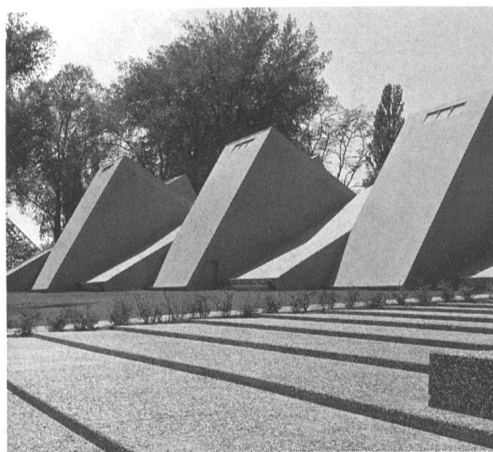




2 Situationsplan «Wehrhafte Schweiz», Grundriss des Pavillons mit Projektionsausschnitten. Vgl. auch Abbildung 6, S. 63. Architekt J. Both, Zürich.

lassen, das über 1200 Personen Platz bot. Die Circarama-Vorführung beruhte auf einer kreisförmigen Anordnung von neun Filmprojektoren, die ihr Bild auf die zusammenhängende Leinwand von über 90 m Länge und 7 m Höhe projizierten. Die Besucherinnen und Besucher fanden sich so inmitten des filmischen Geschehens. Auch wenn sich an den Nahtstellen der Bildprojektionen gewisse Unschärfen einstellten, war der Effekt eindrucksvoll. (Produzent Ernst A. Heiniger hat das Circarama-Verfahren später in Hollywood mit einer einzigen 360°-Kamera perfektioniert.) Inhaltlich jedoch bot der von den SBB, den Schweizer Privatbahnen und der schweizerischen Industrie für Eisenbahnmateriale in Auftrag gegebene Film wenig mehr als eine Anhäufung modernster Verkehrsmittel in Kombination mit touristischen Sehenswürdigkeiten: Berner Gelenkbus mit Zytgloggeturm, blauweisses Züri-Tram auf Quaibrücke, Luzerner Trolleybus vor Kapellbrücke, Süd-Ostbahn mit Einsiedler Stiftskirche, sodann einige TEE-Zug-Reiseziele im Ausland, insbesondere die Champs Élysées in Paris, die Elbebrücken bei Hamburg und das Riesenrad in

Wien³. Nach dem Blick in die Hallen einiger Schweizer Maschinen- und Lokomotivfabriken rollten einige Parade-Bahnstrecken über die Panorama-Leinwand: der Landwasserviadukt bei Filisur, die Zahnradbahn auf die Rochers-de-Naye und der Kehrtunnel in der Biaschina. Zum Abschluss kamen die Kleine Scheidegg im Tiefschnee, die Sesselbahn auf den Grindelwald-First und die Gornergratbahn mit dem Ausblick auf nicht weniger als zwanzig Viertausender ins Bild.



3 «Weg der Schweiz», Ansicht der Projektionsräume für «La Suisse s'interroge». Architekt Alberto Camenzind.

High-Tech und Landimythien

Der vom EMD produzierte, ebenfalls rund zwanzigminütige Film *Wehrhafte Schweiz* kombinierte die Mythen der Aktivdienstgeneration mit militärischem High-Tech Anno 64: Tollkühne Loopings über Alpenkämme und zeitgeraffte Fahrten auf engen Postautostrassen wirbelten das Publikum in den Film hinein, der im berühmten Beton-Igel in Dreifachprojektion auf drei Leinwänden von je 410 m² zugleich gespielt wurde.

Die Schweiz wurde dabei einmal mehr zum Sonderfall erklärt: «Das Herz Europas nennt man die Schweiz mit ihren Bergen, Alpen, Tälern und Seen. Beinahe etwas abseits vom grossen Weltgeschehen lebt hier ein arbeitsames, friedfertiges Volk», kommentierte der Sprecher die Einleitungssequenz mit Aufnahmen aus dem Hochgebirge⁴. «Dieses Land war auch in Zeiten der Gefahr und des Krieges immer wieder eine Insel des Friedens (...) Auch in gefährvollen geschichtlichen Zeit-

abschnitten konnte sich die Schweiz immer ihre Freiheit bewahren, weil sie stets wehrhaft und bereit zur Verteidigung war»⁵.

Ein Blick in eine Appenzeller Landsgemeinde symbolisierte «die direkteste Form der Demokratie» (selbstverständlich geschah dies ohne Hinweis auf das 1964 noch immer fehlende Frauenstimmrecht), ein Blumenfeld im Bergell stand stellvertretend für «immerwährende Neutralität». Mit Radar, Funk und Überschall-Flugzeugen wurde der zeitgemässe Ausbildungsstand der Armee demonstriert. Nicht allein die Defensive wurde geübt, sondern auch der Gegenschlag, unter Einsatz von Napalm und unter Verlust von ganzen Tannenwäldern, mittels Aufnahmen, an denen die Filmproduzenten Rudolf Farner und Hans Looser das Publikum durch eine subjektive Kameraeinstellung hautnah teilhaben liessen, die aber heute wegen ihres rücksichtslosen Umgangs mit der Natur nicht allein den Protest der Grünen hervorrufen würden.

⁴ Standbild aus dem Filmzyklus «*La Suisse s'interroge*» von Henry Brandt. Was tun wir gegen die Armut der Alten?



Der fragende Blick

«Die meisten Filme der Expo demonstrieren, affirmieren», schrieb der Filmkritiker Martin Schaub nach einem Rundgang durch die Ausstellung⁶, um sich dann *La Suisse s'interroge* zuzuwenden, einer Kurzfilmserie, die in fünf aufeinanderfolgenden Sälen im «Weg der Schweiz» gezeigt wurde: «Die fünf dreiminütigen Kurzfilme von Henri Brandt, vielleicht die schwierigsten und wichtigsten der Ausstellung, fragen, sie wecken Zweifel, aktivieren den Zuschauer.»

Der erste Beitrag, *La Suisse est belle / Die Schweiz ist schön / La Svizzera è bella*, zeigte wohl in Farbe und auf Breitleinwand das vertraute Postkartenbild des Landes. «Die Schweiz ist wohlhabend», «Alles ist zum besten bestellt», wurde verkündet, Bilder des Wohlstandes und des Fleisses zogen vorbei, doch dahinter war bereits das grosse Fragezeichen zu ahnen. Im zweiten Projektionssaal wurden in Schwarzweissbildern, wie sie in ih-

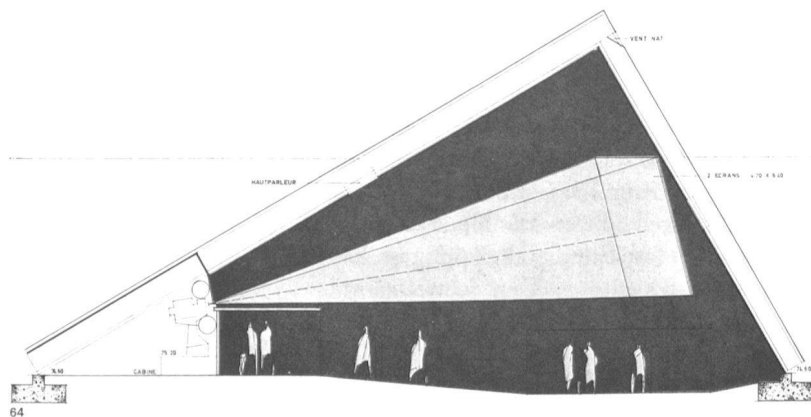
rer Härte im Schweizer Film zuvor nie zu sehen waren, die ersten Fragen gestellt: Was tun wir für unsere Gastarbeiter? Was gegen die Wohnungsnot? Was gegen die Armut der Alten? Der dritte Beitrag, ein Mini-Spielfilm mit dem Titel *La course au bonheur / Der Weg zum Glück / La corsa alla felicità*, schilderte das Leben einer dreiköpfigen Familie. Nochmals Schaub: «Dass [die Familie] dreiköpfig ist, hat schon seine Bedeutung. Der Schweizer er-



5 Dreharbeiten für den Film «Wehrhafte Schweiz».

6 Standbild aus dem Film «Wehrhafte Schweiz». Rettungsmannschaft der Luftschutztruppen in vollem Einsatz.





7 «Weg der Schweiz», Schnitt durch den Projektionsraum. Architekt Alberto Camenzind.

scheint als Opfer der Wohlstandsgesellschaft und der ihr immanenten Gefahr des durch Reklame angestachelten Überkonsums, der Schweizer ohne Zeit, der Knecht des Lebensstandards, der seine Beziehungen zum Menschlichen und zur Natur verloren hat. Eine Sonntagsfahrt beschliesst den Film. Noch nicht oft haben wir eine eindrucklichere Charakterisierung der Leere gesehen. Im funkelnden Wagen, in sogenannter Freizeitkleidung fährt man aus; eintönig rasen die Strassenleitlinien auf einen zu; aber im Fond des Wagens sitzt der Sohn, allein, mit traurigen Augen. Die Fahrt der Kamera auf sein Gesicht zu ist deshalb so anrührend, weil der Knabe die Zukunft verkörpert. Die Frage nach der Zukunft, zentrales Thema des zweiten Teils des «Wegs der Schweiz», wird hier am eindrucklichsten gestellt: Zukunft ohne geistiges Mass des Menschlichen, ist das unsere Zukunft?»⁷ Der vierte Teil der Serie konfrontierte das Publikum auf drei Leinwänden in kontrastierenden Projektionen mit den negativen Folgen des Wachstums: Wohin mit den Abga-

8 Standbild aus dem Filmzyklus «La Suisse s'interroge» von Henry Brandt. Der Weg zum Glück.



sen? Wohin mit den Abfällen? Wie dem Verlust von Heimat begegnen, wenn wir dem Beton bedenkenlos Boden und Natur opfern? Wieviele Tote wollen wir alljährlich dem Moloch Verkehr überlassen? Dann als Schlusspunkt der unüberhörbare Appell *Ton pays est dans le monde / Die Schweiz gehört zur Welt / Il tuo paese è nel mondo*. Auf zwei Projektionsebenen arbeitete Brandt kontrapunktisch, mit Wochenschaumaterial und Ausschnitten aus seinem eigenen Film *Madagascar au bout du monde* (1960). Da war auf der einen Leinwand ein Raketenstart und kurz danach die Rückseite des Mondes zu sehen, während auf der andern ein blindes Kind mit den Fingern auf einem Reliefglobus die Welt ertastet.

Arbeit und Entfremdung, Fremdenfeindlichkeit, Alter, Wohlstandsdenken, Wachstumskrisen und Umweltbelastung, Solidarität mit der Dritten Welt: *La Suisse s'interroge* schlug fast sämtliche Themen an, mit denen die einheimischen Filmschaffenden nach 1964 einfühlsam und engagiert zur Aktualität zurückfanden und damit allmählich die Anerkennung zurückgewannen, die der alte Schweizer Film verspielt hatte.

Zusammenfassung

An der Expo liefen Filme auf weit mehr als hundert Leinwänden. Die Mehrheit der Ausstellungsbesucherinnen und -besucher nahm davon wohl nur drei Produktionen bewusst wahr: den Circarama-Film *Rund um Rad und Schiene*, die EMD-Produktion *Wehrhafte Schweiz* sowie den Kurzfilmzyklus *La Suisse s'interroge* auf dem «Weg der Schweiz». Mit enormem technischem Aufwand versuchten die beiden erstgenannten Produktionen, den alten Schweizer Film neu zu beleben, der seit Anfang der sechziger Jahre laufend an Bedeutung verloren hatte; *La Suisse s'interroge* dagegen warf vor allem inhaltlich neue Fragen auf und markiert so den Beginn des neuen Schweizer Films.

Résumé

A l'«Expo 64», on pouvait voir des films sur plus de cent écrans. Seules trois parmi ces productions allaient être remarquées par la majorité du public: le film *Rund um Rad und Schiene*, projeté dans le Circarama, la production du DMF *La Suisse en armes*, ainsi que le cycle de courts métrages *La Suisse s'interroge*, montré à l'intérieur de la «Voie suisse». Les deux premières productions tentaient, avec des moyens techniques énormes, de revitaliser le vieux cinéma suisse qui, au seuil des années soixante, avait perdu de son importance. *La Suisse s'interroge*, en revanche, soulevait des



questions nouvelles – avant tout par son contenu –, et allait ainsi marquer le début du nouveau cinéma suisse.

Riassunto

Durante l'Expo vennero proiettati film su ben più di cento schermi. La maggioranza dei visitatori e delle visitatrici percepì coscientemente soltanto tre produzioni: il film *Circarama Rund um Rad und Schiene*, la produzione EMD *Wehrhafte Schweiz*, e il ciclo di cortometraggi *La Suisse s'interroge* sul «cammino della Svizzera». Le prime due produzioni citate tentarono, con immenso dispiegamento di mezzi tecnici, di far rivivere il vecchio cinema svizzero che aveva progressivamente perso d'importanza a partire dall'inizio degli anni sessanta; *La Suisse s'interroge* invece sollevò nuove questioni soprattutto dal punto di vista dei contenuti segnando così l'inizio del nuovo cinema svizzero.

Anmerkungen

¹ ejW: *Der Film an der Expo*, in: *Der Filmberater*, Nr. 7, Juli 1964, S. 97.

² *Das Buch der Expo / The book of the Expo*, Bern / Lausanne, 1964, S. 32.

³ Inhaltsangaben nach der Broschüre 34/2 der Expo: *Sektor Verkehr, Abteilung Die Bahnen: circarama*.

⁴ Video Kaufkassette «Tigris Helveticus», Armeefilmdienst Bern / Stella Video Zürich, 1982, die den Film *Wehrhafte Schweiz* enthält.

⁵ Ebd.

⁶ MARTIN SCHAUB: *Dokumentarfilme an der Expo*: in: *Neue Zürcher Zeitung*, 12.6.1964; wiederabgedruckt in: *Dokumentarfilme der Schweiz von «Nice Time» bis «Früchte der Arbeit»*, hsg. von BERNHARD GIGER und THERES SCHERRER, Kellerkino Bern, 1977, S. 23 f.

⁷ Ebd., S. 23.

⁹ *Standbild aus dem Filmzyklus «La Suisse s'interroge» von Henry Brandt. Der Weg zum Glück*.

Abbildungsnachweis

1: Broschüre 34/2 der Expo, Sektor: Verkehr, Abteilung: Die Bahnen. – 2: Architektur und Konstruktion. Bern 1964. – 3: Bernhard Moosbrugger, Zürich. – 4, 8, 9: Cinématèque Suisse, Lausanne. – 5, 6: Comet, Zürich. – 7: construire une exposition / eine ausstellung bauen / building an exhibition, Lausanne 1965.

Adresse des Autors

Felix Aepli, Dr. phil., Im Tiergarten 26, 8055 Zürich