

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **44 (1993)**

Heft 4

PDF erstellt am: **22.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt des Jahrgangs 44 · 1993
 Table des matières de l'année 44 · 1993
 Indice dell'anno 44 · 1993

- Editorial 2, 134, 294, 434
- AFFOLTER, CLAUDIO
 Welche Hülle braucht die Kunst? Basel und Baden: Zwei Museumsbauten im Vergleich . 456
- BISSEGGGER, PAUL
 Fantômes de jardins botaniques et demeures de savants aux Dévins, à Bex. Les naturalistes Thomas et de Charpentier 76
- BUDMIGER, GEORG
 Neues Bauen, Hodler, Berge und Freiklettern – Eine thematische und architektonische Lösung im sogenannten Hodlersaal des Alpinen Museums Bern 476
- CARLEN, GEORG
 Der Wendelinszyklus von Kaspar Wolfigang Muos in der Kapelle Lieli – Vergleiche mit weiteren Wendelinszyklen der Innerschweiz .. 195
- CHARRIÈRE, EDMOND
 Restructuration du Musée des Beaux-Arts de la Chaux-de-Fonds 467
- FAHRNI, MATTHIAS
 Das Gellertgut in Basel: Im Park Geschichte erfahren 53
- FELDER, PETER
 Kunst im Zeichen der Gegenreformation . 135
- FURRER, BERNHARD
 Das Weltgericht am Berner Münster und seine Restaurierung 323
- GENTILE GOLAY, STEFANIA
 Opere in viaggio: musei, esposizioni e conservazione 490
- GERMANN, GEORG
 Die Rückführung von Kulturgütern aus dem Bernischen Historischen Museum 483
- GOLAY, LAURENT
 Le Jugement dernier du narthex de l'église abbatiale de Romainmôtier 373
- HAGER, GUIDO
 Der Garten als Denkmal 3
- HERMANN, CLAUDIA · HESSE, JOCHEN
 Das ehemalige Hertensteinhaus in Luzern: Die Fassadenmalerei von Hans Holbein d. J. . . 173
- HEYER, HANS-RUDOLF
 Der Einfluss der Freimaurerei auf die Eremitage zu Arlesheim 38
- HORAT, HEINZ
 Die Wandmalereien in der Kapelle St. Margrethen in Nottwil 156
- HUBER, RODOLFO
 I «pubblici giardini» di Locarno illustrati attraverso le carte d'archivio 61
- JOLIDON, YVES
 Der hl. Eustachius nach Dürer – Ein Hinterglasgemälde von Anna Barbara Abesch 211
- KÖRKEL-HINKFOTH, REGINE
 Sinnbild des jüngsten Gerichts – Darstellung der Parabel von den klugen und törichten Jungfrauen am Basler Münster 309
- MALFROY, SYLVAIN
 La modernisation du musée comme mise en perspective d'un patrimoine – Destins comparés de la Villa Planta à Coire et du Palais de Rumine à Lausanne 435
- MARTI, SUSAN
 Die Jungfrau, die Hure und die Kindstöterin – Frauendarstellung auf spätgotischen Weltgerichtsbildern 333
- MESTELAN, PATRICK · RUATA, ROBERT
 Un pavillon autour d'une œuvre 448
- REINLE, ADOLF
 Vier Prozessionsmadonnen aus der Werkstatt von Hans Ulrich Räber in Luzern um 1640–1660 187
- RÜEGER, WERNER
 Schlosspark Andelfingen 68
- RUOFF, EEVA
 Evariste Mertens, ein bedeutender Gartenarchitekt 87
- SCHMID, ALFRED A.
 Gericht und Gnade – Bemerkungen zu einigen Bildern von Hans Fries 343
- SEGRE RUTZ, VERA
 Giudizi Universali ad affresco nella regione del Canton Ticino 383

- SENNHAUSER-GIRARD, MARÈSE
Die früheste Weltgerichtsdarstellung – Die
Klosterkirche St. Johann in Münstair 295
- SIGEL, BRIGITT
«... vielleicht bin ich tot, bevor man Schatten in
ihm findet». Authentizität und Alterswert im
Gartendenkmal 12
- SLADECZEK, FRANZ-JOSEF
Weltgerichtsthematik im geistlichen Schau-
spiel und in der bildenden Kunst des Mittelal-
ters – Gedanken zur Frage der gegenseitigen
Beeinflussung von Drama und Bildkunst . 356
- SPYCHER, HANSPETER
Gartenarchäologische Untersuchungen bei
Schloss Waldegg 21
- STÖCKLI, PETER PAUL
Die Gärten und Alleen von Schloss Waldegg.
Restaurierung – Rekonstruktion – Pflege .. 28
- URSPRUNG, PHILIP
Raus aus dem Museum – Zu den Freilichtaus-
stellungen in der Schweiz in den achtziger und
frühen neunziger Jahren 495
- Hauptwerke der Schweizer Kunst
- FRANZ ZELGER
«Die Toteninsel» von Arnold Böcklin 98
- GIULIO FOLETTI
Le vittime del lavoro – Altorilievo di Vincenzo
Vela 218
- MARGUERITE MENZ-VONDER MÜHLL
Die Elfenbeintafeln von Tuotilo in
St. Gallen 392
- DOROTHEE HUBER
Die Antoniuskirche in Basel 504
- Mitteilungen 102, 222, 396, 508
Echo 114, 513
GV-Exkursionen 254
Herbstexkursionen 408
Jahresversammlung 222
Kunstreisen ins Ausland 104
Personalialia 112, 396
Publikationen 113, 404
Veranstaltungen 115, 510
Vorschau 102, 508
- Chronik 116, 270, 418, 512
Aufrufe 121, 271, 421
Begonnene Dissertationen und Lizentiatsar-
beiten an den Schweizer Universitäten und
Hochschulen 125
Buchbesprechungen 122, 278, 422, 516
Kunstgeschichte und Denkmalpflege an
den Schweizer Universitäten und Hoch-
schulen 281, 426
Museen 122, 270, 419, 514
Neue Hochschulforschung zur Schweizer
Kunst 277, 515
Organisationen 116, 512
Personalialia 418
Rettungen des Jahres 273
Veranstaltungen 421
Verluste des Jahres 117
Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer
Kunst 129, 286, 431, 518