

Objekttyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **43 (1992)**

Heft 1

PDF erstellt am: **23.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Werben Sie neue Mitglieder!

Mit den attraktiven neuen Buchprämien hoffen wir, Sie zur Werbung neuer Mitglieder zu animieren. Für die Werbung eines Mitglieds erhalten Sie ein Buch nach freier Wahl.

- 1 Bernhard Anderes/Letizia Serandrei, Guida d'Arte della Svizzera Italiana. Porza-Lugano/Berna, Edizioni Trelingue/Società di Storia dell'Arte in Svizzera, 1980. 479 p., ill.
Una guida d'arte sintetica e maneggevole.
- 2 John Berger, Das Leben der Bilder oder die Kunst des Sehens. Berlin, Wagenbach, 1989. 128 S.
Der Autor bringt dem Leser die Kunst nahe, Bilder zu sehen, zu denken und zu verstehen.
- 3 Jacob Burckhardt, Die Kultur der Renaissance in Italien. Ein Versuch. Stuttgart, Kröner, 1988¹¹. 508 S.
Ein klassisches Beispiel grosser kulturhistorischer Literatur in der Wiederherstellung der Erstaussgabe (1869).
- 4 Alfred Cattani und Hans Jakob Haag [Hrsg.], Zentralbibliothek Zürich. Schätze aus vierzehn Jahrhunderten. Zürich, NZZ, 1991. 216 S., 33 Farbtafeln.
Mit einer Auswahl von 33 Kostbarkeiten gibt der Band Einblick in die sorgsam gehüteten Schätze der Zentralbibliothek Zürich.
- 5 Jean-Luc Chalumeau, Lectures de l'art. Paris, Chêne, 1991. 239 p., ill.
Le livre aborde aussi bien la pensée sur l'art que l'histoire de l'art contemporain dans une perspective internationale.
- 6 Martin Damus, Malerei der DDR – Funktionen der bildenden Kunst im Realen Sozialismus. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1991. 383 S., mit zahlr. Abb.
Das Taschenbuch verfolgt den Zusammenhang zwischen der Entwicklung der bildenden Kunst und den Veränderungen im Herrschaftssystem der DDR von Anfang bis Ende.
- 7 Michael Greenhalgh, Was ist Klassizismus? Über Stil und Tradition. Zürich, Artemis, 1990. 71 S., 33 meist farbige Abb.
Ein Gesamtüberblick über die vielen Erscheinungsformen des Klassizismus in Architektur, Malerei und Plastik vom Altertum bis in unsere Zeit.
- 8 Kristiana Hartmann, 100 Jahre Architektur 1840–1940 – Architektenquartett. Zürich, Fachvereine ETH, 1990. 84 Karten, mit Begleitheft [dt./engl.]
Die Geschichte der modernen Architektur von William Morris bis Giuseppe Terragni in Quartettform.
- 9 Christian Debize, Guide. L'Ecole de Nancy. Presses universitaires de Nancy, Editions Serpenoise, Metz, 1989, 160 p., ill. n./bl. et couleurs.
Ce guide de la verrerie, des musées et de l'architecture émanant du mouvement de l'Ecole de Nancy invite à découvrir une période d'intense création à la fin du XIX^e siècle, à laquelle ont participé à la fois artistes, artisans et industriels d'art. Sous l'impulsion d'Emile Gallé, Nancy apparaît comme l'un des plus brillants et des plus actifs foyers de l'art nouveau en Europe.
- 10 Johann Huizinga, Das Problem der Renaissance. Renaissance und Realismus. Berlin, Wagenbach, 1991. 92 S.
Zwei zentrale, lang vergriffene Aufsätze des berühmten holländischen Kulturhistorikers Johann Huizinga

Recrutez de nouveaux membres!

Nous espérons que les nouveaux ouvrages en prime vous inviteront à trouver de nouveaux membres. Nous vous offrons pour chaque inscription un livre à choix.

- [1872–1945] in der Originalübersetzung aus dem Niederländischen von Prof. Werner Kaegi.
- 11 Charles Jencks, Was ist Postmoderne? Zürich, Artemis, 1990. 56 S., 30 meist farbige Abb.
Das Buch umreist die postmoderne Bewegung in der Architektur, Literatur und Malerei.
- 12 Hans Koepf, Bildwörterbuch der Architektur. Stuttgart, Kröner, Nachdruck 1985². 459 S., mit zahlr. Abb.
Der Begriffsschatz der Baukunst in knapper, allgemein verständlicher Sprache.
- 13 Walter Koschatzky, Die Kunst der Graphik. Technik, Geschichte, Meisterwerke. München, dtv, 1988¹⁰. 264 S., ill.
Grundbegriffe, Qualitätsmerkmale und Fachausdrücke der Graphik: ein Handbuch, das die beinahe drei Dutzend graphischen Verfahren erklärt und historisch herleitet.
- 14 Georg Kreis, Helvetia im Wandel der Zeiten. Die Geschichte einer nationalen Repräsentationsfigur. Zürich, NZZ, 1991. 185 S., zahlr. Schwarzweiss-Abb.
Der Text-Bild-Band zeigt die bemerkenswerte Wandelbarkeit der Helvetia auf.
- 15 David Macaulay, Sie bauten eine Kathedrale. Zürich, Artemis, 1990⁹. 80 S., mit zahlr. Federzeichnungen.
Das Jugendbuch stellt anschaulich dar, wie der Monumentalbau einer gotischen Kathedrale im Mittelalter bewältigt wurde.
- 16 Herbert Ricken, Der Architekt. Ein historisches Berufsbild. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1990. 202 S., 60 Schwarzweiss-Abb.
Entwicklungen und Wandlungen des Berufsbildes «Architekt» im Verlauf der Geschichte.
- 17 Jean-Luc Rispail, Les surréalistes. Une génération entre le rêve et l'action. Paris, Gallimard, 1991. 208 p., ill.
Ce livre de poche, destiné aux jeunes et aux adultes restés jeunes, trace la «trajectoire du rêve» des poètes, peintres, photographes et cinéastes surréalistes.
- 18 Schüler-Duden. Die Kunst. Mannheim, Dudenverlag, 1983. 528 S., mit zahlr. Abb. und Farbtafeln.
Die wichtigsten geschichtlichen und sachlichen Begriffe der Kunst.
- 19 Schweizer Museumsführer / Guide des musées suisses / Guida dei musei svizzeri. Bern, Haupt, 1991⁵. 421 S., 142 Abb.
Der unentbehrliche Führer zu über 700 Museen der Schweiz und des Fürstentums Liechtenstein!
- 20 Heinz Studer, Baustilkunde / Histoire des styles architecturaux. Entwicklung der Baustile vom alten ägyptischen Reich bis Ende 20. Jahrhundert / Evolution des styles architecturaux de l'Ancien Empire d'Egypte à la fin du 20^e siècle. Blauen, Schweizer Baudokumentation, 1989⁴. 138 S., mit zahlr. Abb. und Synopse.
In 11 Kapiteln wird, auch am Beispiel zahlreicher Schweizer Bauwerke, die Entwicklung der Baustile schrittweise erläutert. / Cette histoire tente d'expliquer l'évolution progressive des styles architecturaux; des ouvrages suisses font partie de la documentation. AE

112. Jahresversammlung der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
112^e Assemblée générale de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse
112^a Assemblea generale della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Fürstentum Liechtenstein
23. und 24. Mai 1992

Principauté du Liechtenstein
23 et 24 mai 1992

Principato del Liechtenstein
23 e 24 maggio 1992

Hotelreservation / Réservation d'hôtel / Prenotazione d'albergo

Bitte reservieren Sie / Veuillez réserver / Vogliate prenotare:

_____ Doppelzimmer mit Bad/Dusche
_____ Chambre(s) double(s)+bain/douche
_____ Camera(e) doppia(e)+bagno/doccia

_____ Einzelzimmer mit Bad/Dusche
_____ Chambre(s) simple(s)+bain/douche
_____ Camera(e) singola(e)+bagno/doccia

Preis **pro Zimmer** und Nacht / Prix **par chambre** et nuit / Prezzi **per camere** / notte:

	DZ/Chambre double/ Camera doppia	EZ/Chambre simple/ Camera singola
<input type="checkbox"/> A / Kategorie/catégorie/categoria	280.-/190.-	220.-/150.-
<input type="checkbox"/> B / Kategorie/catégorie/categoria	180.-/160.-	140.-/110.-
<input type="checkbox"/> C / Kategorie/catégorie/categoria	140.-/120.-	100.-/ 80.-

Ankunftsdatum / Date d'arrivée / Data d'arrivo: _____

Abreisedatum / Date de départ / Data di partenza: _____

mit der Bahn / en train / in treno mit dem Auto / en voiture / in macchina

Name/Nom/Cogname: _____ Vorname/Prénom/Nome: _____

Strasse/Rue/Via: _____

PLZ, Ort/NPA, lieu/NPA, località: _____ Tel.: _____

Datum/Date/Data: _____ Unterschrift/Signature/Firma: _____

Anmeldeschluss / Date d'inscription / Data d'iscrizione: 10.4.1992

Anmeldekarte Auslandsreisen Inscription aux voyages à l'étranger

1992

Ich bin GSK-Mitglied und melde mich *definitiv* für folgende von der rhz organisierte Reise an:

Reise Nr. Reiseziel _____
Reisedatum _____

Anz. Pers. Einzelzimmer Doppelzimmer

Name, Vorname _____

Adresse _____

PLZ, Ort _____

Telefon G _____ P _____

Datum und
Unterschrift _____

Es gelten die allg. Reisebedingungen der rhz-Reisen AG, Zürich. Die GSK übernimmt keine Haftung.



**DIE 33. SCHWEIZERISCHE KUNST-, ANTIQUITÄTEN- UND
BUCHMESSE, BASEL. 29. APRIL – 3. MAI 1992/TÄGLICH 11.00 – 20.00 UHR.
MIT INTERNATIONALER BETEILIGUNG.
Schweizer Mustermesse, Postfach, 4021 Basel, Telefon 061/686 20 20**

Affranchir
Frankieren
Afrancare

Jahresversammlung GSK
Assemblée générale SHAS
Assemblea generale SSAS

23./24. 5.1992, Vaduz

Anmeldetermin
Date d'inscription
Termine d'iscrizione

10.4.1992

Liechtensteinische
Fremdenverkehrszentrale
Frau M. Michel-Hoch
Postfach 139
FL-9490 Vaduz

Affranchir
Frankieren
Afrancare

GSK SHAS SSAS
Postfach/CP
CH-3001 Bern

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Société d'Histoire de l'Art en Suisse
Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Administration	<i>Sekretariat:</i> 3001 Bern, Pavillonweg 2, Postfach, Tel. 031/234281. Postcheckkonto 30-5417-5 <i>Delegierter des Vorstandes und Wissenschaftlicher Leiter:</i> Dr. Nott Caviezel, Bern <i>Administration:</i> Rosmarie Bürki, Verena Clénin, Astrid Emch, Daniela Sterchi <i>Öffentlichkeitsarbeit:</i> Regula Bielinski, lic. phil. I
Administration	<i>Secrétariat:</i> 3001 Berne, Pavillonweg 2, case postale, tél. 031/234281 <i>Compte de chèques postaux</i> 30-5417-5 <i>Délégué du Comité et Directeur scientifique:</i> D ^r Nott Caviezel, Berne <i>Administration:</i> Rosmarie Bürki, Verena Clénin, Astrid Emch, Daniela Sterchi <i>Relations publiques:</i> Regula Bielinski, lic. ès lettres
Amministrazione	<i>Segretariato:</i> 3001 Berna, Pavillonweg 2, casella postale, tel. 031/234281 <i>Conto corrente postale</i> 30-5417-5 <i>Delegato del comitato e Direttore scientifico:</i> Dr. Nott Caviezel, Berna <i>Amministrazione:</i> Rosmarie Bürki, Verena Clénin, Astrid Emch, Daniela Sterchi <i>Relazione pubblica:</i> Regula Bielinski, lic. phil. I
Mitgliedschaft	Jahresbeitrag: Einzelmitglied Fr.120.–, juristische Personen Fr.480.–, Ehepaarmitglieder Fr.180.– (jeweils mit einmaliger Eintrittsgebühr: Fr.20.–), Schüler, Lehrlinge, Studenten gegen Ausweis Fr.60.– (ohne Eintrittsgebühr), Gönnermitglied min. Fr.1000.– bzw. min. Fr.2000.– für juristische Personen
Affiliation	Cotisation annuelle: Membres individuels fr.120.–, personnes morales fr.480.–, membres mariés fr.180.– (plus taxe d'inscription unique fr.20.–), écoliers, apprentis, étudiants fr.60.– (sans taxe d'inscriptions, pièce de légitimation requise), membre de soutien au moins fr.1000.–, personnes morales au moins fr.2000.–
Abbonamenti	Annuo: membri singoli fr.120.–, persona giuridiche fr.480.–, coniugi fr.180.– (tassa d'ammissione fr.20.–, allievi, apprendisti, studenti con carta di legittimazione fr.60.– (senza tassa d'ammissione), benefattrici min. fr.1000.–, persone giuridiche min. fr.2000.–
Jahresgabe	Die jeweils neu erscheinenden Bände der <i>Kunstdenkmäler der Schweiz</i> und des <i>Inventars der neueren Schweizer Architektur 1850–1920</i> werden den Mitgliedern unentgeltlich als Jahresgabe zugestellt. Zudem können die bereits erschienenen Bände zu Vorzugspreisen bezogen werden.
Don annuel	Les membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse reçoivent les nouvelles parutions des <i>Monuments d'art et d'histoire de la Suisse</i> et de l' <i>Inventaire suisse d'architecture 1850–1920</i> . Ils peuvent acquérir au secrétariat de la société les ouvrages publiés antérieurement à un prix de faveur.
Dono annuale	I nuovi volumi dei <i>Monumenti d'arte e di storia della Svizzera</i> e dell' <i>Inventario svizzero di architettura 1850–1920</i> verranno distribuiti gratuitamente a tutti i soci come dono annuale. I soci avranno inoltre la possibilità di ricevere le pubblicazioni già apparse a condizioni favorevoli.
Vorstand Comité Comitato	Präsident: Dr. Johannes Fulda, Kilchberg ZH* (1981) Dominique Micheli, Genève* (1988)/Dr. Alfons Raimann, Frauenfeld* (1990), Vizepräsidenten · Fürsprecher Bernhard Hahnloser, Bern (1985), Aktuar* · Dr. Urs Nöthiger, Bern (1989), Quästor* · Dr. Peter Meyer, Bern* (1989) · Dr. Benno Schubiger, Solothurn* (1990), Vertreter Autorengemeinschaft · Marcello Bernardi, Lodrino (1985) · Renaud Bucher, Sion (1988) · Dr. Georg Carlen, Solothurn (1984) · Dr. Andres Furger, Zürich (1988) · Dr. Kurt Jenny, Regierungsrat, Basel (1985) · Prof. Dr. Peter Kurmann, Fribourg (1991) · Lorenz Moser, Zürich (1985) · Dr. h.c. Ernst Rüesch, Ständerat, St. Gallen (1989) · Mgr Henri Salina, Abbé, St-Maurice (1985) · Dr. Jürg Schweizer, Bern (1985) · Dr. Peter Stürzinger, Zürich (1985) · Dr. Marie-Thérèse Torche, Fribourg (1988) [Jahrzahl in Klammern = Erstwahl] * Mitglied des Ausschusses
Redaktionskommission Commission de rédaction Commissione di redazione	Dr. Alfons Raimann, Frauenfeld, Präsident <i>Die Kunstdenkmäler der Schweiz</i> und <i>Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920</i> <i>Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse</i> et <i>Inventaire suisse d'architecture 1850–1920</i> <i>I monumenti d'arte e di storia della Svizzera</i> e <i>Inventario svizzero di architettura 1850–1920</i> Dr. Gaëtan Cassina, Sion; Dr. Uta Feldges, Basel; Dr. Mane Hering, Zürich; Dr. Heinz Horat, Zug; Prof. Dr. Peter Kurmann, Fribourg; Dr. Jürg Schweizer, Bern; Bernard Zumthor, Genève
Wissenschaftliche Kommission Commission scientifique Commissione scientifica	Dr. Peter Meyer, Bern, Präsident <i>Unsere Kunstdenkmäler/Nos monuments d'art et d'histoire/I nostri monumenti storici</i> . Philippe Kaenel, lic. ès lettres, Lausanne, président; Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich; Letizia Heyer-Boscardin, lic. phil. I, Binningen; Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil; Elfi Rüschi, lic. phil. I, Locarno <i>Schweizerische Kunstführer/Guides de monuments suisses/Guide di monumenti svizzeri</i> . Dr. François Guex, Fribourg, Präsident; Urs Baur, lic. phil. I, Zürich; Giulio Foletti, lic. ès lettres, Lodrino; Charlotte Gutscher, lic. phil. I, Bern; Philippe Jaton, lic. ès lettres, Moudon; Eduard Müller, lic. phil. I, Stans; Dr. Isabelle Rucki, Zürich <i>Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz/Bibliothèque de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse/Biblioteca della Società di Storia dell'Arte in Svizzera</i> . Urs Hobi, lic. phil., Zürich, Präsident; Dr. Ulrich Barth, Basel; Paul Bissegger, Lausanne; Dr. Margrit Früh, Frauenfeld
Redaktionen Rédactions Redazioni	<i>Die Kunstdenkmäler der Schweiz/Les monuments d'art et d'histoire de la Suisse/I monumenti d'arte e di storia della Svizzera</i> . Cornelia Bauer, lic. phil. I; Thomas Bolt, lic. phil. I; Catherine Courtiau, lic. phil. I. Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/234281 <i>Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920/Inventaire suisse d'architecture 1850–1920/Inventario svizzero di architettura 1850–1920</i> . Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/234281 <i>Schweizerische Kunstführer/Guides de monuments suisses/Guide di monumenti svizzeri</i> . Werner Bieri, lic. phil. I; Gurli Jensen. Pavillonweg 2, 3001 Bern, Tel. 031/234281 <i>Unsere Kunstdenkmäler</i> . Koordination und Produktion: Christine Felber, lic. phil. I; Dr. Nott Caviezel