

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **42 (1991)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Unsere Kunstdenkmäler

Mitteilungsblatt für die Mitglieder
der Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte
42. Jahrgang, 1991, Heft 1

Nos monuments d'art et d'histoire

Bulletin destiné
aux membres de la Société
d'Histoire de l'Art en Suisse
Année 42, 1991, numéro 1

I nostri monumenti storici

Bollettino per i membri
della Società di Storia
dell'Arte in Svizzera
Anno 42, 1991, numero 1

Spätgotische
Skulptur

Sculpture du
gothique tardif

Scultura
tardogotica

Editorial	2
FRANZ-JOSEF SLADÉCZEK Was ist spät an der Spätgotik? – Von der Problematik der kunstgeschichtlichen Stilbe- griffe	3
HANS-RUDOLF MEIER Die Renaissance der Terrakottaplastik in der Spätgotik. Zum Fund einer Heiligenfigur bei der Stadtkirchengrabung in Winterthur	24
UTA BERGMANN Die spätgotische Reliquienbüste einer heiligen Jungfrau – Werk eines Basler Bildschnit- zers	32
CAROLINA FUCHS-ZOPPI Considerazioni sulla presenza di altari lignei scolpiti di Ivo Strigel in Val Mesolcina e a Santa Maria di Calanca (Grigioni)	37
HANS RUEDI WEBER Tanzende Engel – fallende Hostien. Die Repraesentatio Ascensio Domini	45
CLAUDE LAPAIRE Le tombeau de l'évêque André de Gualdo et la sculpture en Suisse romande au début du XV ^e siècle	56
ROSSANA CARDANI Il san Giorgio e il drago di Losone. Un appunto stilistico quattrocentesco	66
CORINNE CHARLES Un coffre de mariage suisse du gothique tardif sort de l'anonymat	74
FRANZ-JOSEF SLADÉCZEK Mittelalterliche Skulptur in der Schweiz – Wege einer realisierbaren Forschungsauf- gabe	87

Mitteilungen	Communications	Segnalazioni	97
Chronik	Chronique	Cronaca	115
