

Editorial

Autor(en): **Jezler, Peter**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **41 (1990)**

Heft 4

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Editorial

Absurditäten, Missverständnisse und Verkehrte Welt – welch ein Thema! Das Studium des Widersinns kann die Eigenheiten der Unordnung wie der Ordnung erhellen. Viele Kolleginnen und Kollegen zeigten sich sogleich angetan von dem Vorhaben. Doch die Suche nach entsprechenden Artikeln erwies sich als mühevoll. Bekanntlich gilt die Inszenierung der Komödie, die ernsthafte Behandlung des Unernstes, als anspruchsvollste Bühnenaufgabe. Auch in unserem Fach ist das Verkehrte keineswegs so leicht zu bewältigen, wie es die Heiterkeit versprechende Ankündigung glauben macht. Um so grösser ist der Dank der Redaktion an die Autorin und die Autoren, die sich der heiklen Thematik gestellt haben.

Absurdités, malentendus et monde à l'envers, quel thème! L'étude du contre-sens peut jeter une lumière sur les caractéristiques du désordre aussi bien que sur celles de l'ordre. De nombreux confrères et consœurs se sont montrés aussitôt enthousiasmés par le projet. Pourtant, la recherche d'articles appropriés s'est avérée très difficiles. Chacun sait que la mise en scène de comédies, c'est-à-dire l'étude sérieuse du non-sérieux, passe pour un travail théâtral des plus exigeants. Il en va de même dans notre domaine; l'absurde n'est en rien aussi facile à aborder que le laisse croire la sérénité des communications promises. C'est pourquoi la rédaction remercie d'autant plus chaleureusement les auteurs qui se sont lancés sur une thématique aussi périlleuse. Les six ar-

Assurdit , malintesi, mondo alla rovescia – quali temi! Lo studio dei controsensi pu  chiarire le peculiarit  del disordine ma anche dell'ordine. I colleghi e le colleghe hanno accolto con entusiasmo questo tipo di tematica. Molto faticosa si   dimostrata invece la scelta di soggetti per i vari saggi. Si sa infatti quanto sia difficile mettere in scena una commedia: rappresentare in modo serio una cosa non seria. Cos  anche per noi non   stato facile trattare il tema dell'assurdit , nonostante il titolo apparentemente ilare di questo numero del bollettino. A maggior ragione ringraziamo quindi l'autrice e gli autori che hanno accettato di trattare questo argomento particolarmente complesso.

Die sechs Beitr ge ber hren eine breite Auswahl von Problemen. Peter Pfrunder analysiert die Ordnung und Funktion der Verkehrten Welt. Die Launen der  berlieferung zeigt Emil Maurer am Beispiel des ältesten Stillebens der Schweiz. Ikonographische Absurditäten versammelt Nicolas Bouvier. Antoine Baudin und Christof K bler verlegen sich in ihren Fallstudien auf kunsttheoretische Missverständnisse und Absurditäten der Rezeptionsgeschichte. Elisabeth Castellani Zahir widmet sich dem Problem der «Echtheit des Falschen», wogegen Andr  Corboz (vgl. Chronik, S.485) mit seiner Entlarvung einer als Original missverstandenen F lschung wieder auf den Boden der geordneten Realität zur ckf hrt.

articles qui suivent touchent   un vaste éventail de problèmes. Peter Pfrunder analyse la structure et la fonction du monde   l'envers. Emil Maurer montre les caprices de la tradition iconographique avec l'exemple de la plus ancienne nature-morte de Suisse. Nicolas Bouvier, lui, réunit une collection d'absurdités iconographiques. Quant   Antoine Baudin et Christof K bler, ils consacrent leurs études aux malentendus théoriques et aux l'absurdités concernant l'histoire de la réception. Elisabeth Castellani Zahir aborde le problème de l'«authenticité du faux», tandis qu'André Corboz (cf. Chronique, p.485), avec sa révélation d'une contre- a on prise pour un original, nous ramène sur le terrain de la r alit  bien ordonn e.

I sei contributi toccano una vasta scelta di problemi. Peter Pfrunder analizza l'ordine e la funzione del mondo alla rovescia. La singolarit  della tradizione pittorica   il tema dell'articolo di Emil Maurer che descrive la natura morta pi  antica della Svizzera. Nicolas Bouvier ha raccolto assurdit  iconografiche. Antoine Baudin e Christof K bler si dedicano allo studio dei malintesi relativi alle teorie artistiche e all'assurdo riguardante la storia della ricezione. Elisabeth Castellani Zahir tratta infine il problema dell'«autenticit  del falso», mentre Andr  Corboz (cf. Cronaca, p.485) con la scoperta di un falso creduto autentico ci riporta alla realt  ordinata.

Peter Jezler