

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **40 (1989)**

Heft 4

PDF erstellt am: **24.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt des Jahrgangs 40 · 1989
 Table des matières de l'année 40 · 1989
 Indice dell'anno 40 · 1989

- Editorial 2, 144, 246, 354
- ABEL, LOUIS
 Ateliers d'architectes d'origine suisse en Haute-Alsace des années 1850 à nos jours . 17
- BISSEGGER, PAUL
 Douanes, corps de garde et péages vaudois (1803–1848): un patrimoine en sursis 62
- BRULHART, ARMAND
 Les collections d'art à Genève de la Révolution à Waterloo (1789–1815) 257
- CANDOLFI, BIXIO
 Mecenatismo a Comologno 277
- CARDANI, ROSSANA
 La sirena nel San Vittore di Muralto: una nota sugli animali marini nella scultura romanica 393
- CASTELLANI-ZAHIR, ELISABETH
 Grenzüberschreitungen am Beispiel von Schloss Vaduz 1905–1914 3
- FRÖHLICH, MARTIN
 Kursäle – in Interlaken und anderswo 154
- GAMBONI, DARIO / LAUBSCHER, SEBASTIAN
 Das Marktplatzbrunnenprojekt zu Basel 1986–1989: Sponsoring, Kunst im öffentlichen Raum und Kunstfreiheit 306
- GLAUSER, DANIEL
 Les estivages du village français de Bois d'Amont 56
- GRAF, URS
 Bauten der Moderne im Berner Oberland – der Rede wert? 191
- GUBLER, HANS MARTIN
 Karlsruhe und die Schweizer Architektur im frühen 19. Jahrhundert 31
- GUTSCHER-SCHMID, CHARLOTTE
 Symbol oder Spass? Mischwesen auf profanen Wanddekorationen des frühen 14. Jahrhunderts 355
- HAUSER, MICHEL
 Artistes et artisans français dans les églises jurassiennes au XIX^e siècle 43
- HESS, ROSEMARIE
 Das Kinderchalet im Schlosspark von Oberhofen 178
- HOFMANN, CHRISTINE
 Die Entwicklung der Berner Oberländer Holzschnitzerei: «Glückliche Wilde» schnitzten um ihr Leben 170
- JÄGGI, CAROLA / MEIER, HANS-RUDOLF
 Löwe, Drache, Ritter und Madonna. Zur Ikonographie der Schöntaler Fassadenskulptur 412
- JEZLER, PETER
 Tierdarstellungen, Auftraggeber und Bildbetrachter. Überlegungen zum ikonographischen Programm der spätgotischen Kirchendecken von Maur und Weisslingen im Kanton Zürich 366
- JOBIN, CATHERINE
 L'église du Cerneux-Péquignot, un édifice franc-comtois sur sol neuchâtelois 50
- KAENEL, PHILIPPE
 Rodolphe Töpffer et le tourisme dans l'Oberland bernois 132
- LAUBSCHER, SEBASTIAN
 siehe Gamboni, Dario / Laubscher, Sebastian
- MEIER, HANS-RUDOLF
 siehe Jaeggi, Carola / Meier, Hans-Rudolf
- MÉLO, ALAIN
 Sur l'origine des «fruitières» du Pays de Gex 72
- MICHON, SOLANGE
 Le bestiaire enluminé du Passionnaire de Weissenau (XII^e siècle) 384
- MÖSCHING, HANSRUEDI
 Die alten Gassen im Berner Oberland 185
- PFISTER, DIETER
 Zukunftsperspektiven von Kulturförderung und -sponsoring. Anforderungen an ein erweitertes kulturelles Selbstverständnis des Unternehmers 292

- PRADERVAND, BRIGITTE
L'iconographie animale sur les plafonds polychromes après la Réforme: iconographie spécifique ou iconographie d'emprunt? A propos du plafond de la cure de Moudon..... 402
- PUGNETTI, MATILDE
Dalla geografia delle frontiere alla nuova realtà del territorio economico e culturale 76
- REICHEN, QUIRINUS
«... wohin alle Anbeter der Natur pilgern» . 115
- REINLE, ADOLF
Die Tiere der Heiligen 420
- ROTH, ALFRED G.
Zwei Tage mit Byron und Hobhouse im Berner Oberland (23./24. September 1816) 123
- SIGRIST, MARKUS
Von der Klostertaverne über den Landgasthof zum Palasthotel und Punkthochhaus..... 144
- VOGLER, WERNER
Der spanische König als Stifter und Sponsor von Pontifikalornaten für den Abt von St. Gallen im 17. und 18. Jahrhundert 247
- WIEBEL, BERNHARD
Private Kulturförderung – Vom Tauschhandel zum Ausverkauf 283
- WYDER, BERNHARD
Quand la tradition permet la modernité. L'Abbaye de Saint-Maurice et la chapelle de Lourtier 268
- Mitteilungen 83, 200, 319, 434
Aufrufe 444
Kunstreisen ins Ausland 84
Echo 337, 443
Herbstexkursionen 326
Jahresversammlung 200
Nachrufe 435
Personalien 89, 321, 442
Publikationen 89, 225, 335, 435
Vorschau 83, 325, 441
- Chronik 91, 233, 339, 445
Aufrufe 233, 343, 445
Begonnene Dissertationen und Lizentiatsarbeiten an den Schweizer Universitäten und Hochschulen 105
Buchbesprechungen 101, 237, 346, 449
Neue Hochschulforschungen zur Schweizer Kunst 99, 344, 446
Organisationen 91, 339
Personalien 233, 339
Rettungen des Jahres 233
Veranstaltungen 96, 343, 446
Verluste des Jahres 92
Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst 109, 241, 349