

Editorial

Autor(en): **Dosch, Luzi**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **39 (1988)**

Heft 4

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Editorial

Die meisten Disziplinen beschäftigen sich seit jeher auch mit dem komplexen Phänomen «Stadt». Innerhalb des Faches Geschichte ist die Stadtforschung zu einem Zweig mit institutionalisierten Arbeitskreisen geworden, zu einem – wie Edith Ennen sagt – der vielfältigsten und lebendigsten Forschungsgebiete.

Der Forschungsvielfalt im Bereich der Geschichte steht in der Kunstgeschichte gemeinhin geradezu ein Desinteresse am Thema gegenüber. Diesen Befund wird man bestätigt finden, wenn man die wenigen umfassenderen städtebaulichen Beiträge aus der Rubrik «Stadt, Siedlung, Friedhof, Garten» der Bibliographie zur Schweizer Kunst herausfiltert. Die sich mit Architektur befassende Kunstge-

schichte ist grösstenteils auf den Einzelbau fixiert. Eine Ausnahme machen die in den letzten Jahren erarbeiteten Inventare zum Ortsbild und in zunehmendem Masse auch die Kunstdenkmäler- und INSA-Bände.

Um so mehr freut es uns, mit dieser Nummer zehn Beiträge methodologisch recht verschiedener Ansätze vorlegen zu können. Mir scheint bereits dieser kleine Ausschnitt die Gültigkeit des Satzes von Edith Ennen auch für die Architektur- und Kunstgeschichte zu belegen. «Die Stadt» appelliert gerade wegen ihrer Unfassbarkeit nicht nur an die Realitätsnähe und den analytischen Scharfsinn der Forschenden, sondern auch an deren Phantasie.

La plupart des disciplines se préoccupent depuis longtemps du phénomène complexe que représente la «ville». En histoire, la recherche sur les cités est devenue une véritable branche pourvue de groupes de travail institutionnalisés; comme le dit Edith Ennen, elle compte parmi les domaines les plus variés et les plus vivants.

Contrairement à la multiplicité des recherches menées en histoire, l'histoire de l'art manifeste en général un certain désintérêt pour ce thème. Il suffit pour s'en convaincre de parcourir le peu d'articles de fond traitant d'urbanisme, qui sont signalés sous la rubrique «Urbanisme: Cités, Sites, Cimetières, Jardins» de la Bibliographie de l'art suisse. En architec-

ture, l'histoire de l'art ne s'intéresse la plupart du temps qu'à des bâtiments isolés. Seuls font exception les inventaires des sites dressés au cours des dernières années et, de plus en plus, les volumes des Monuments d'Art et d'Histoire et ceux de l'INSA.

Ainsi, nous sommes heureux de présenter dans ce cahier dix articles abordant dans une perspective méthodologique divers problèmes. Il me semble que cet échantillon montre déjà que la phrase d'Edith Ennen est également valable en histoire de l'art et de l'architecture. Par son côté insaisissable, «la ville» fait non seulement appel au réalisme et à la perspicacité analytique des chercheurs, mais aussi à leur fantaisie.

La maggior parte delle discipline si dedica da tempo anche al complesso fenomeno «città». Nell'ambito degli studi storici, l'indagine critica relativa all'urbanistica è pervenuta a formare un settore che vede impegnati gruppi di lavoro istituzionalizzati, a costituire – come asserisce Edith Ennen – uno fra i più vitali e molteplici campi di ricerche. Alla molteplicità di interessi che la storiografia rivolge al tema si contrappone in genere la passività della storia dell'arte. In questo giudizio non si potrà che concordare se si passano al vaglio le poche trattazioni approfondite che nella bibliografia artistica svizzera si trovano sotto le voci «Urbanistica: Città, Insediamenti, Cimiteri, Giardini». Laddove la storia dell'arte si occupa di archi-

tettura prevale per lo più l'interesse per l'edificio singolo. Rappresentano un'eccezione gli inventari dei luoghi compilati negli ultimi decenni e, in misura crescente, la collana dei «Monumenti d'Arte e di Storia della Svizzera», nonché i volumi INSA.

È quindi con soddisfazione che presentiamo in questo numero dieci contributi all'argomento, condotti metodologicamente con varietà d'accenti. Ecco che già l'osservazione di Edith Ennen si estende anche alla storia dell'architettura e dell'arte. Proprio per la sua inafferrabilità, «la città» fa appello al senso della realtà e all'acume analitico degli studiosi, ma anche alla loro fantasia.

Luzi Dosch