

Neuerscheinungen zur schweizer Kunst (Auswahl) = Nouvelles parutions sur l'Art Suisse (sélection)

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **34 (1983)**

Heft 1

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

NEUERSCHEINUNGEN ZUR SCHWEIZER KUNST (AUSWAHL)

Zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur schweizerischen Kunst und Denkmalpflege

NOUVELLES PARUTIONS SUR L'ART SUISSE (SÉLECTION)

Etablies par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse et de la conservation des monuments historiques

Alexander Soldenhoff, 1882–1951, Maler und Radierer. Glarus: Baeschlin, 1982. – 119 S., ill.

Das Basler Münster, hrsg. von der Münsterbaukommission und Photograph Peter Heman. Mit Beiträgen von Andreas Theodor Beck, François Maurer-Kuhn, Werner Pfendsack, Peter Rotach, Diether Rudloff, Hans Rudolf Sennhauser. Basel: P. Heman, 1982. – 152 S., ill.

Bignia Corradini, Sterne sehen. Zürich: Galerie Jörg Stummer, 1982. – [80] S., ill.

The Collected English letters of Henry Fuseli. Edited by David H. Weinglass. Millwood: Kraus, 1982. – 47 + 685 S., ill.

Fischer, Hermann von; Wäber, J. Harald; Wyss, Robert L.; Trachsel, Hans. – Der Äussere Stand von Bern und sein Rathaus. Mit einem Geleitwort von Rudolf Gnägi. Bern: Haupt, 1982. – 153 S., ill., Falt-Taf. (Berner Heimatbücher, 129).

Gotthard Schuh, Photographien aus den Jahren 1929–1963. Auswahl und Einleitung von David Streiff. Bern: Benteli, 1982. – 218 S., ill.

Gottlieb Kurfiss. [Text:] Ludmila Vachtova. Zürich: ABC-Verlag, 1982. – 112 S., ill.

Hans Loretan. [Text:] Walter Ruppen, Erwin Willa, Amédée Cachin, Alois Griching, Reinhard Eyer, Pierre Imhasly, Josef Sarbach, Esther Loretan. Brig: Rottenverlag, 1982. – 102 S., ill.

Itten, Johannes. – Arte e colore, esperienza soggettiva e conoscenza oggettiva come vie per l'arte. Edizione ridotta, Milano: Il Saggiatore, 1982. – 94 p., 71 fig.

Joray, Marcel. – Peintres suisses/Schweizer Maler. Neuchâtel: Editions du Griffon, 1982. – 181 p./S., ill. (Collection arts plastiques du vingtième siècle/Sammlung Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts).

Larese, Dino. – Lotte Günthart. Nachworte: André de Vilmorin, Paul Gallico. Amriswil: Amriswiler Bäckerei, 1982. – [41] S., ill., Taf.

Le Corbusier. Textes choisis, architecture et urbanisme. Choix et présentation des textes par Jacques Guiton. Paris: Editions du Moniteur, 1982. – 123 p., ill.

Markus Raetz, Notizen 1981–82. Zürich: Edition Stähli, 1982. – [308] S., ill.

Neuenburg, Hans. – Leopold Haeflinger. Mit Beiträgen von Jürg Tobler, Karl Lüönd, Wolfgang Schneiderhan, Hanns Ernst Jäger, Inge Sprengerviol, Franca Varlin, Gottfried Murbach. Zürich: Murbach, 1982. – 158 S., ill.

Peter Fischli, David Weiss: Plötzlich diese Übersicht. Zürich: Galerie & Edition Stähli, 1982. – [191] S., ill.

Rotzler, Willy. – Die Geschichte der Alberto Giacometti-Stiftung. Eine Dokumentation. Bern: Benteli, [1982]. – 476 S., ill.

Rutishauser, Samuel. – Amsoldingen, Ehemalige Stiftskirche. Phil. Diss. Universität Bern. 2 Bde., Bern: Staatlicher Lehrmittelverlag, 1982. – 103; 86 S.; ill., Taf., Falt-Beilagen.

La ville, expression de dialogue et de conflit/ Die Stadt als Ausdrucksform von Dialog und Konflikt. Colloque de Morat 13, 14 et 15 janvier 1982. Lausanne: EPFL, [1982]. – 122 p./S.

Widmer, Heiny. – Claude Loewer, Maler der klassischen Abstraktion/Peintre de l'abstraction classique. Zürich: ABC Verlag, 1982. – 124 S./p., ill.

Widmer, Heiny. – Jürg Kreienbühl. Basel: Editions Galerie «zem Specht», 1982. – 323 S./p., ill. (Editions Galerie «zem Specht» Basel, 5).

AUSSTELLUNGSKATALOGE / CATALOGUES D'EXPOSITION

Anselm Stalder, Der Bergbau. Kunstmuseum Basel, 28. August bis 24. Oktober 1982. [Text:] Dieter Koepplin. Basel: Kunstmuseum, [1982]. – 44 S., ill.

Biss und Kuss. 9. Berner Kunstaussstellung, Kunsthalle Bern, 9. Oktober bis 14. November 1982. [Text:] Jean-Hubert Martin. Bern: Kunsthalle, [1982]. – 56 S., ill.

Figure. Antologia di opere sulla figura nella Svizzera italiana. Prefazione di Manuela Rossi. Scelta dei testi a cura di Paola Matasci. Galleria Matasci Tenero, giugno/luglio 1982. Tenero: Galleria Matasci, 1982. – [64] p., ill.

Gambarogno '82. 3^a Esposizione nazionale di scultura all'aperto, 25. 7.–3. 10. 1982. [Testi/Textes/Texte:] Pierre Casè, Edgardo Ratti, Carlo Spe-

ziali, Fulvio Caccia, Peter Killer, Manfredo Patocchi, Manuela Rossi, Jean Soldini, Nando Suozzi. [Lugano:] Edizioni SPSAS Ticino, 1982. – [179] p., ill.

[Jean] Tinguely. The Tate Gallery London, 8 September to 28 November 1982; Palais des Beaux-Arts Brussels, 15 December 1982 to 30 January 1983; Musée d'Art et d'Histoire Geneva, 23 February to 10 April 1983. [Texte:] Alan Bowness, Richard Calvocoressi, Terry Hamilton. London: The Tate Gallery, 1982. – 123 S., ill.

Kunst – Natur. Installationen im Gebiet des Fünfweihers Lenzburg, Sommerausstellung der Galerie in Lenzburg [14.8.–19.9.1982]. [Texte:] Annelise Halder-Zwez, Heiny Widmer. [Lenzburg]: [Galerie in Lenzburg, 1982]. – [63] S., ill.

Marianne Eigenheer, Zeichnungen 1977–1981. Graz, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, 9.9.–6.10.1982. [Texte:] Kurt Jungwirth, Hans Jürg Kupper. Graz: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, [1982]. – [43] S., ill.

Markus Raetz, Arbeiten/Travaux/Works 1971–1981. [Text/Texte:] Jean-Christophe Ammann. Kunsthalle Basel [3.10.–7.11.1982], ARC – Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Le Nouveau Musée Villeurbanne, Frankfurter Kunstverein Frankfurt; 1982/83. Basel: Kunsthalle, 1982. – [20] S./p., [61] Taf./pl.

Neue Zeichnungen aus dem Kunstmuseum Basel. Kunstmuseum Basel, 29. Januar bis 24. April 1983; Kunsthalle Tübingen, 21. Mai bis 10. Juli 1983; Neue Galerie, Staatliche und städtische Kunstsammlungen Kassel, 13. August bis 25. September 1983. [Text:] Dieter Koepplin. Basel: Kunstmuseum, 1982. – 44 S., ill.

Rolf Iseli, Arbeiten 1981/1982. [Ausstellung Galerie M. Knoedler Zürich.] 30. Oktober bis 4. Dezember 1982. Zürich: M. Knoedler, [1982]. – [81] S., ill.

Rustikale Holz- und Eisenuhren. Ausstellung von 22 Holz- und Eisenuhren aus der Sammlung Meister und Privatbesitz/Horloges rustiques. Exposition de 22 horloges rustiques de la Collection Meister et de collections privées. Catalogue de l'exposition organisée au Musée international d'horlogerie à La Chaux-de-Fonds du 5 juin au 29 août 1982. La Chaux-de-Fonds: Musée international d'horlogerie, 1982. – 60 S./p., ill.

Von und über Eugen Hotz. Zug: Zuger Kunstgesellschaft, [1982]. – 108 S., ill.

Wettbewerbs-Ausstellung 50 junge Schweizer Maler, Werkschau der Preisträger: Andy Athanassoglou, Martin Cleis, Dieter Ineichen, Christoph Kappeler, Dieter Leuenberger. 18. Juli bis 15. August 1982 [im Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon SZ]. Pfäffikon: Seedamm-Kulturzentrum, [1982]. – 42 S., ill.

CHRONIK

DIE DENKMALPFLEGE DES BUNDES IST NOTWENDIG UND WIRKSAM

Die Denkmalpflege darf nach Ansicht der Eidg. Kommission für Denkmalpflege – sie tagte im vergangenen Herbst erstmals im Kanton Jura – im Zuge der Aufgabenverteilung zwischen Bund und Kantonen nicht beeinträchtigt werden. Viele Verpflichtungen des Bundes aus früheren Jahren konnten in letzter Zeit schrittweise eingelöst werden.

Laut Communiqué stellte die Kommission jedoch fest, dass die zurzeit bestehenden finanziellen Engpässe in der Bevölkerung Zweifel aufkommen liessen über die Notwendigkeit und Wirksamkeit der Denkmalpflege des Bundes und die Meinung nährte, die Kantone seien auch ohne wissenschaftliche, finanzielle und administrative Hilfe des Bundes in der Lage, die Aufgaben der Denkmalpflege zu erledigen. Die Kommission vertrat dagegen einhellig die Meinung, die Mitwirkung des Bundes auf dem Gebiet der Denkmalpflege müsse weiterhin über die finanzielle Beteiligung hinausgehen: Die Organe des Bundes könnten die Dienststellen der Kantone in diesem Bereich personell entlasten oder in einigen Fällen sogar ersetzen. Die EKD könne die fachlichen Querverbindungen zwischen den Kantonen und den Erfahrungsaustausch über die Kantons- und Landesgrenzen hinweg sicherstellen. Der Bund habe zudem die Möglichkeit, das Kulturgut notfalls so zu sichern, dass es nicht vordergründigen wirtschaftlichen Interessen geopfert wird.