

# Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst = Importantes nouvelles parutions sur l'art Suisse

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: Article

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **33 (1982)**

Heft 3

PDF erstellt am: **19.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-393455>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

WICHTIGE NEUERSCHEINUNGEN  
ZUR SCHWEIZER KUNST  
IMPORTANTES NOUVELLES PARUTIONS  
SUR L'ART SUISSE

Altstadt Aarau. [Photos:] Jörg Müller; [Text:] Hermann Rauber. Aarau: AT-Verlag, 1981. – 155 S., ill.

[Annapia] Antonini, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé 1970–1980. [Textes:] Gilles Plazy, Anthony Dawson, Günther Wirth. [Paris]: Le cadran lunaire, 1981. – 77 p., ill.

Anton E. Schrafl – sein künstlerisches Schaffen. [Text:] Hans A. Lüthy. [O. A.]. – [56] S., ill.

[Arbeitsgemeinschaft Schweizer Grafiker] ASG – Idee 91. Schweizer Grafiker zur Landi 91. Konzepte, Ideen, Gedanken. Luzern: ASG, Regionalgruppe Zentralschweiz, 1981. – [136] S., ill.

Arnold Böcklin, 1827–1901. 32 ausgewählte Bilder. Einführung und Bilderläuterungen von Franz Zelger. Glattbrugg: Beobachter, 1982. – 32 S., [32] Taf., Mäppchen.

Baldenstein, Thomas Conrad von. – Vogelbauer nebst Anmerkungen über die Naturgeschichte der in demselben enthaltenen Vögel, welche alle nach der Natur gezeichnet und beschrieben nach eigenen Beobachtungen, 1811–1868. Chur: Calven-Verlag, 1981. – 42 + 356 S., 94 + [11] Taf.

Barrigüe, [Thierry]. – Barricatures, l'année 1981 à traits tirés. Textes de Jean-Philippe Arm. Préface de Patrick Nordmann. [Lausanne]: Editions Tribune-Le Matin, 1981. – 88 p., ill.

Bibliographie zur schweizerischen Kunst und Denkmalpflege/Bibliographie de l'art suisse et de la conservation des monuments historiques/Bibliografia dell'arte svizzera e della conservazione dei monumenti storici 3, 1980/81. Redaktion: Andreas Morel. Zürich: Institut für Denkmalpflege ETHZ, 1982. – 342 S.

Breguet, Elisabeth. – 100 ans de photographie chez les Vaudois, 1839–1939. Lausanne: Payot; Paris: La Bibliothèque des arts, 1981. – 189 p., ill.

Brüscheiler, Jura. – Ferdinand Hodler. Einige Werke aus der Sammlung Karl G. Steiner. Zürich: Karl G. Steiner, 1981. – 104 S., ill.

Burgen der Schweiz, 1: Kantone Uri, Schwyz, Unterwalden, Glarus, Zug. Text: Maria-Letizia Heyer-Boscardin; Redaktion: Werner Meyer. Zürich: Silva-Verlag, 1981. – 96 S., ill.

Burgen der Schweiz, 4: Kantone Genf, Waadt, Wallis. Text: Werner Meyer. Zürich: Silva-Verlag, 1981. – 96 S., ill.

Burgen der Schweiz, 7: Kantone Basel-Stadt, Basel-Land, Solothurn, Neuenburg, Jura und Laufental. Text: Emil A. Erdin; Redaktion: Werner Meyer. Zürich: Silva-Verlag, 1981. – 96 S., ill.

Chapuis, Roger. – Guide pratique des meubles de Suisse romande. Lausanne: Edita, 1981. – 239 p., ill.

Châteaux forts de Suisse, 1: Cantons d'Uri, Schwyz, Unterwald, Glaris, Zoug. Texte: Maria-Letizia Heyer-Boscardin; rédaction: Werner Meyer. Zurich: Editions Silva, 1981. – 96 p., ill.

Châteaux forts de Suisse, 4: Cantons de Genève, Vaud, Valais. Texte: Werner Meyer. Zurich: Editions Silva, 1981. – 96 p., ill.

Châteaux forts de Suisse, 7: Cantons de Bâle-Ville, Bâle-Campagne, Soleure, Neuchâtel, Jura, vallée de Laufon. Texte: Emil A. Erdin; rédaction: Werner Meyer. Zurich: Editions Silva, 1981. – 96 p., ill.

Clergeau, Jean-René. – Restauration des armes à feu. Fribourg: Office du livre, 1981. – 128 p., ill. (Découvrir, restaurer, conserver).

Donati, Pierangelo. – Il Campanato. Prefazione: H[ans] R[udolf] Sennhauser. Bellinzona: Dipartimento dell'Ambiente, Ufficio e Commissione Cantonale dei monumenti storici, [1981]. – 183 p., ill. (Quaderni d'informazione, 8).

Dorival, Bernard; Ruppen, Walter; Layaz, Alphonse; Pont, Gabriel; Giuliani, J. P.; Rouiller, Gaby. – Jean Claude Rouiller. Brig: Rotten Verlag, 1981. – 90 p./S., ill.

Einsatz von Bioziden bei der Konservierung von kulturhistorischen Objekten. Arbeitstagung des Schweizerischen Verbandes für Konservierung und Restaurierung, organisiert durch Jürg T. Elmer, Restaurator am Schweizerischen Landesmuseum, 16. März 1981 an der Eidgenössischen Materialprüfungs- und Versuchsanstalt für Industrie, Bauwesen und Gewerbe St. Gallen. Redaktion: P. M. Mäder. [Zürich]: SKR, 1982. – 27 + 27 S. (Schweizerischer Verband für Konservierung und Restaurierung, Publikation 1/1982).

Fant, Åke; Klingborg, Arne; Wilkes, A. John. – Die Holzplastik Rudolf Steiners in Dornach. Mit einer Einleitung von Hagen Biesantz. [2. Aufl.], Dornach: Philosophisch-Anthroposophischer Verlag, 1981. – 87 S., ill.

Felber, Johann Kandid. – Luzerner Kostbarkeiten. Begegnungen mit sakralen und bäuerlichen Bauwerken. [Willisau]: Murbacher Verlag, [1981]. – [174] S., ill.

Ferdinand Hodler, 1853–1918. 32 ausgewählte Bilder. [Einführung und Bilderläuterungen:] Franz Zelger. Glattbrugg: Verlagsgesellschaft Beobachter, [1981]. – 39 S., 32 Taf., Mappe. (Beobachter-Galerie).

Ferdy Denzler, sculpteur. [S. i., 1981]. – [12] p., [60] pl.

Freiburghaus, Paul. – Fritz Pauli. Katalog des graphischen Werkes. Bern: Verlag Galerie Kornfeld, 1982. – 326 S., ill.

Früh, Margrit. – Winterthurer Kachelöfen für Rathäuser. [Rüschlikon]: Keramik-Freunde der Schweiz, [1981]. – 147 S., Taf.

Gasser, Manuel. – Celestino Piatti. Das gebrauchsgraphische, zeichnerische und malerische Werk 1951–1981. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1982. – 189 S., ill.

Gerstner, Karl. – L'Esprit des couleurs. [Avec des contributions de] François Fricker et Max Lüscher. Paris: Bibliothèque des arts; Genève: Editions Sigma, 1981. – 226 p., ill.

Gerstner, Karl. – The Spirit of Colors. The Art of Karl Gerstner. Foreword by Grace Glueck. Cambridge, Massachusetts: MIT, 1981. – 230 S., ill.

Giger, Hansruedi. – N.Y. City. Richterswil: Ugly Publishing, 1981. – 46 S., ill.

Die Grafen von Kyburg. Kyburger-Tagung 1980 in Winterthur. Olten; Freiburg im Breisgau: Walter-Verlag, 1981. – 176 S., ill. (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, 8).

Graveurs romands. Avec onze estampes originales et l'exposé des techniques. Morges: Hôpital, 1981. – [60] p., ill.

Gschwend, Max. – Bauernhäuser der Schweiz/Maisons rurales en Suisse/Case rurali in Svizzera. Blauen: Schweizer Baudokumentation, [1979]. – [144] S., ill.

Guiton, Jacques [Hrsg.]. – The Ideas of Le Corbusier on Architecture and Urban Planning. New York: Braziller, 1981. – 127 S., ill.

Hans Erni, 2: Das zeichnerische Werk und öffentliche Arbeiten/Dessins et commandes officielles/Drawings and public commissions. [Text:] John Matheson. Frauenfeld: Scheidegger im Verlag Huber, [1981]. – 236 S./p., ill.

Haxthausen, Charles Werner. – Paul Klee. The formative Years. New York; London: Garland, 1981. – 14 + 690 S., ill. (Outstanding dissertations in the fine arts).

Hermann Plattner, Malerei und Grafik. [Text:] Werner Witschi, Georges Peillex, Fritz Bieri. Bern: Benteli, 1981. – [8] S., 86 S. Taf.

Hipp, Hermann. – Studien zur «Nachgotik» des 16. und 17. Jahrhunderts in Deutschland, Böhmen, Österreich und der Schweiz. Diss. phil. Tübingen. 1979. – 3 Bde. (1736 S., [266] S. Taf., ill.).

Historisches Museum St. Gallen, Katalog der Graphiksammlung: Ansichten aus Fürstenland und Toggenburg. Bearbeitet von Roland Wäspe. St. Gallen: Staatsarchiv; Komm. Buchhandlung am Rösslitor, [1982]. – 160 S., ill.

Hofer, Paul. – Die Stadtanlage von Thun. Burg und Stadt in vorzähringischer Zeit. Thun: Ott, 1981. – 180 S., ill., Taf., Falt-Taf.

Howard, Elizabeth G. – The Falconieri Palace in Rome. The role of [Francesco] Borromini in its reconstruction (1646–1649). New York; London: Garland, 1981. – 14 + 346 S., ill. (Outstanding dissertations in the fine arts).

Huggler, Max. – Max Buri, der Maler von Brienz. Bern: Wyss, 1981. – 55 S., ill.

Ilse Weber, mit einem Essay von Marie-

Louise Lienhard. Luzern: Raeber, 1982. – 184 S., ill.

Jenny Losinger-Ferri, Werke 1955–1982. Mit Beiträgen von Max Bill, Erika Billeter, Fritz Billeter, Hans Curjel, Hans Neuburg, Hans Paalman, Gualtiero Schönenberger, Margrit Staber, Ludmila Vachtova. Zürich: J. Losinger-Ferri, [1982]. – [64] S., ill.

Kloster Notkersegg [St. Gallen], 1381–1981. Festschrift zum 600jährigen Bestehen als Schweesternhaus und Kapuzinerinnenkloster, mit Beiträgen von Hermann Bauer, M. Gertrud Harder, Arthur Kobler, Ehrenbert Kohler, Hans Morant, Werner Pillmeier und Benno Schubiger sowie einem Vorwort von Bischof Otmar Mäder. Redaktion: Benno Schubiger; Fotografien: Pius Rast. St. Gallen: Verlagsgemeinschaft St. Gallen, 1981. – 358 S., ill.

Kunstführer durch die Schweiz, 3: Basel-Landschaft, Basel-Stadt, Bern, Freiburg, Jura, Solothurn. Begründet von Hans Jenny. 5., vollständig neu bearbeitete Auflage. Herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Wabern: Buehler, 1982. – 11 + 1108 S., Taf.

Kunstmuseum St. Gallen. Katalog der Ölstudien, Aquarelle und Drucke von Gottlieb Bion, 1804–1876. [Texte:] Rudolf Hanhart, Ernst Ziegler. St. Gallen: Stiftung St. Galler Museen; Kunstverein St. Gallen, 1982. – 42 S., ill.

Kurmann, Hans. – Luzern in der guten alten Zeit. 16 Reproduktionen von Ulrich Gutersohn, mit erklärendem Text und einer Biographie des Malers. Luzern: Harlekin, 1982. – [48] S., [16] Taf.

Läuffer, Peter. – Das Schicksal vom Bubenbergplatz [Bern]. Bern: Benteli, 1982. – 147 S., ill.

Le Corbusier. – Maniera di pensare l'urbanistica. [7<sup>a</sup> edizione], Roma: Laterza, 1981. – 205 p., ill. (Universale Laterza, 22).

Le Corbusier. – 1922, Ausblick auf eine Architektur. [4. Aufl.], Braunschweig: Vieweg, 1982. – 215 S., ill. (Bauwelt-Fundamente, 2).

Le Corbusier, selected drawings. Introduction by Michael Graves. London: Academy Editions, 1981. – 143 S., ill.

Le Corbusier Sketchbooks, 2: 1950–1954. Notes by Françoise de Franclien. New York: The Architectural History Foundation; Cambridge, Massachusetts: MIT, 1981. – 541 S., ill. (The Architectural History Foundation/MIT Press Series, 4).

Lutz, Max. – Die Schweizer Stube, 1330–1930, eine Sammlung von 541 Schweizer Wohnräumen, gezeichnet, zusammengestellt und herausgegeben von Max Lutz. [2. Aufl.], Bern: Lobsiger, 1981. – 355 S., ill.

Die Luzerner Chronik des Diebold Schilling, 1513. Vollfaksimile-Ausgabe. Kommentar, hrsg. von Alfred A. Schmid. Luzern: Kunstkreis und Faksimile Verlag, 1981. – 12 + 724 S., ill.

Manon. Identität, Selbstdarstellung, Image. [Nachwort:] Erika Billeter. Bern: Benteli, 1981. – 172 S., ill.

Margrit Haemmerli, 1900–1979, in der Erin-

nerung ihrer Schwester Anna Kelterborn-Haemerli. Stäfa: Gut, 1981. – 99 S., ill.

Maria Sibylla Merian. Die schönsten Tafeln aus dem grossen Buch der Schmetterlinge und Pflanzen «Metamorphosis insectorum Surinamensium». Ausgewählt, eingeleitet und beschrieben von Gerhard Nebel. München; Zürich: Droemersch-Verlagsanstalt, 1981. – 93 S., ill. (Knaur, 3664).

Mario Bernasconi, scultore. Lugano: Edizioni Aurora, 1981. – 95 p., ill.

Martial Leiter, Figures séquestrées. [Texte:] René Zahnd. Lausanne: Editions Clin d'œil, 1981. – [44] p., ill. (Regard d'encre).

Martin-Kilcher, Stefanie. – Die Funde aus dem römischen Gutshof von Laufen – Müschhag. Ein Beitrag zur Siedlungsgeschichte des nordwestschweizerischen Jura, mit Beiträgen von Willfried Epprecht, Hans-Markus von Kaenel, Elisabeth Schmid und Madeleine Hummler, Jürg Tauber, Christoph Unz. Bern: Staatlicher Lehrmittelverlag, 1980. – 161 S., ill., Taf. (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern).

Martinola, Giuseppe. – Ambrogio Preda, 1839–1906. [Lugano]: Fondazione Ticino Nostro, 1982. – 88 p., ill.

Martinola, Giuseppe. – Luigi Monteverde, 1841–1923. 2<sup>a</sup> edizione, Lugano: Fondazione Ticino Nostro, 1980. – 116 p., ill.

Matt, Hans von. – Kunst in Stans – 1900. Stans: Gemeinde, 1981. – 83 S., ill.

Maurer, Joseph. – Giovanni Segantini, Maler der Alpen. Mit einem unveröffentlichten Brief [von Segantini], einem Verzeichnis der bekanntesten Bilder und einer chronologischen Bibliographie. Calliano: Manfrini, 1981. – 54 S., ill.

Max Gubler-Stiftung, Kunstmuseum Solothurn. [U. a. mit Texten von] André Kamber, Urs W. Schnyder, Karl Jost, Rudolf Frauenfelder. Solothurn: Max Gubler-Stiftung; Zürich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 1982. – 95 S., ill. (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen, 7).

Paquier, Richard. – Saint-Saphorin, relais romain et bourg médiéval. Lausanne: Editions de l'Aire, 1981. – 206 p., pl.

Paul Senn, Photographien aus den Jahren 1930–1953. Auswahl und Einleitung von Guido Magnaguagno. Bern: Benteli, [1981]. – 200 S., ill. (Schweizer Photographie, 1).

Putz, Elizabeth Barnes. – Classical Antiquity in the Painting of Arnold Böcklin. Diss. University of California Berkeley, 1979. Ann Arbor; London: University Microfilms International, 1981. – 431 S., ill.

Robert Favarger. Lausanne: Editions de l'Aire, 1981. – 95 p., ill.

Röllin, Peter. – St. Gallen: Stadtveränderung und Stadterlebnis im 19. Jahrhundert. St. Gallen: Verlagsgemeinschaft St. Gallen, 1981. – 540 S., ill.

Roland Lüchinger, Objekte 1979/80/81/82. [Text:] Elisabeth Keller-Schweizer. [Altstätten]: R. Lüchinger, 1982. – [48] S., ill.

Rudolf Häsler, Leben und Werk. Mit einem

Vorwort von Peter Killer. Derendingen: Habegger, 1982. – 165 S., ill.

Rue résidentielle, rue de l'avenir. Pour une meilleure qualité de la vie dans nos rues de quartier. Manuel, édité par le Groupe-conseil pour les rues résidentielles, Société suisse pour la protection du milieu vital (SGU). Zurich: Pro Juventute, 1981. – 128 p., ill.

Salvisberg, Benedikt; Ledergerber, Heinz; Müller, Jörg; Bänninger, Urs. – ALiBi, Das Buch. Die sieben fetten Jahre der Bieler Künstlergruppe ALiBi. Biel: Editions Alibi, 1982. – 161 + 37 S., ill.

Scheuber, Werner; Frank, Oskar. – 100 Jahre Pfarrei St. Anton Ennetbürgen. Ennetbürgen: Römisch-katholische Kirchgemeinde, 1981. – 343 S., ill., Falt-Taf.

Schwarz, Dieter. – Auf der Bogen Bahn. Studien zum literarischen Werk von Dieter Roth. Phil. Diss. Zürich: Seedorf Verlag, 1981. – 229 S., ill.

Der Sprayer von Zürich, Kölner Totentanz. Herausgegeben von Betty Grünberg und Hubert Maessen, mit einem einleitenden Text von Louis Peters. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König, 1982. – [120] S., ill.

Tower, Beeke Sell. – [Paul] Klee and [Wassily] Kandinsky in Munich and at the Bauhaus. Ann Arbor: University Microfilms International, 1981. – 26 + 330 S., ill.

Usinger, Fritz. – Huldigung für Hans Arp. Merzhäusern: Uhu-Presse, 1981. – 44 S.

Ward, Anne; Cherry, John; Gere, Charlotte; Cartlidge, Barbara. – La Bague de l'Antiquité à nos jours. Fribourg: Office du livre, 1981. – 211 p., ill.

Ward, Anne; Cherry, John; Gere, Charlotte; Cartlidge, Barbara. – Der Ring im Wandel der Zeit. München: Hirmer, 1981. – 211 S., ill.

Weder, Heinz. – Über Rodolphe Töpffer. Bern; Stuttgart: Haupt, 1981. – 46 S.

Wiblé, François. – Forum Claudii Vallenium, la ville romaine de Martigny. Martigny: Fondation Pro Octoduro; [Basel]: [Schweizerische Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte], 1981. – 60 p., ill. (Guides archéologiques de la Suisse, 17).

Widmann, Fritz. – Erinnerungen an Ferdinand Hodler. Biel: D. Andres, 1981. – 89 S., Taf.

Ziegler, Peter. – Burgruine Wädenswil. [Wädenswil]: [P. Ziegler], 1981. – 48 S., ill.

Zumthor, Peter. – Siedlungs-Inventarisierung in Graubünden. Aufgabenstellung und Methode des Bündner Siedlungsinventars, mit Inventar Castasegna. Chur: Kantonale Denkmalpflege, 1981. – 162 S., ill.

[Zwanzig] 20 Jahre Archäologie und Nationalstrassenbau/20 ans archéologie et routes nationales/20 anni archeologia e strade nazionali. Ein Rechenschaftsbericht der Archäologischen Zentralstelle für den Nationalstrassenbau. Bern: Eidgenössische Drucksachen- und Materialzentrale, 1981. – 135 S., ill.

Art concret suisse: mémoire et progrès. Musée des beaux-arts Dijon, 9 janvier–21 février 1982; Musée d'art moderne Strasbourg, 26 février–12 avril 1982; Musée des beaux-arts Dunkerque, 20 avril–30 mai 1982; Maison de la culture Chalon-sur-Saône, 5 juin–11 juillet 1982. [S.i.], 1982. – 178 p., ill.

Bernhard Luginbühl zeigt: Kupferstiche und Berliner Zeichnungen von 1980. Eine Ausstellung des Berliner Künstlerprogramms des DAAD im Wissenschaftskolleg zu Berlin. Eröffnung: 15. Februar 1982. [O. A.]. – Leporello, ill.

Charles L'Eplattenier, un précurseur du Bauhaus. Ch. L'Eplattenier: peintures, dessins, meubles; Le Corbusier: collages, meubles; A[médée] Ozenfant: dessins. Galerie Arts Anciens [Bevaix] du 12 décembre 1981 au 28 février 1982. [Textes:] Pierre-Yves Gabus, Paul Seylaz, Corinne Jacopin, Charles-Edouard Jeanneret. [Bevaix]: [Galerie Arts Anciens, 1981]. – [44] p., ill.

Charles Rabinovitch, 1884–1958. Menschenbild zwischen den Kriegen. Graphische Sammlung der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, 8. Mai bis 18. Juli 1982. [Texte:] Eva Korazija, Bruno Haldner. [Zürich]: [Graphische Sammlung ETH, 1982]. – 39 S., ill.

Cinographia. La linea in movimento, la fotografia di movimento, il cinema sperimentale, l'arte video. Galleria Flaviana Locarno, luglio 1980. Locarno: Galleria Flaviana, 1980. – 117 p., ill.

Le dessin suisse 1970–1980. Exposition itinérante placée sous le patronage de Pro Helvetia. Genève, Musée Rath, 10 décembre 1981–24 janvier 1982. [Genève]: Musée d'art et d'histoire, 1981. – 202 p., ill.

Disegni di scultori/Dessins de sculpteurs/Zeichnungen von Bildhauern. Lugano: Edizioni Galleria Pieter Coray, 1982. – [90] p., ill. (Collana Pieter Coray di cultura, 14).

E[rnst] L[udwig] Kirchner, 1880–1938. Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Druckgrafik aus der Davoser Schaffenszeit. Galerie Iris Wazzau.. Davos Platz, [1982]. [Davos]: [Galerie I. Wazzau, 1982]. – [40] S., ill.

Federico Winkler, Carlos Figueira, Jürg Stäubli, Anna Winteler, Matthias Aeberli, Josef Felix Müller. Kunsthalle Basel, 24. Januar bis 28. Februar 1982. [U. a. Texte von] Jean-Christophe Ammann, Niklaus Oberholzer, Martin Heller, Armin Wildermuth, Bernhard Bürgi. [Basel]: Basler Kunstverein, 1982. – 124 S., ill.

Felice Filippini. Una vita per la pittura. Mostra antologica, Lugano, Villa Malpensata, dall' 8 maggio al 13 giugno 1982. [S.i.]. – [44] p., ill.

Fortune. Musée de l'Elysée [Lausanne] du 2. 10. 1981 au 3. 3. 1982. [Textes:] Florian Rodari, Lucie Galactéros de Boissier, Yves Giraud, Claude Bérard. Lausanne: Musée de l'Elysée, 1981. – 128 p., ill.

Les Genevois collectionnent. Aspects de l'art d'aujourd'hui, 1970–1980. Genève, 9 juillet–13 septembre 1981, Musée Rath: peinture, sculp-

ture; Cabinet des estampes: dessin, objets; Musée d'art et d'histoire: photographie. [Genève]: [Musée d'art et d'histoire; Association musée d'art moderne, 1981]. – 127 p., ill.

Giovanni Segantini. Sonderausstellung im erweiterten Segantini-Museum St. Moritz [1981/82]. St. Moritz: Comitato Segantini, [1981]. – 75 S., ill.

Heinrich Kühn. Eine Ausstellung von hundert Photographien/An exhibition of one hundred photographs. Galerie Zur Stockeregg Zürich, 1. September 1981–31. Oktober 1981. Zürich: Galerie Zur Stockeregg, 1981. – 74 S., ill.

Heiter bis aggressiv. Museum Bellerive Zürich, 26. Mai–15. August 1982. [Text:] Sigrud Barten. Zürich: Museum Bellerive, 1982. – Leporello, ill. (Wegleitung des Kunstgewerbemuseums der Stadt Zürich, Museum für Gestaltung, 340).

Jacob Merz, disegnatore (1783–1807). Gabinetto delle stampe Roma, 1–28 giugno, catalogo di Seymour Howard. Traduzione di Letizia Serandrei. Roma: De Luca, 1981. – 106 p., ill.

Jenny, Peter. – Sign and Design/Zeichnen und Bezeichnen. Mit einem Textbeitrag von Bazon Brock. Lehrstuhl für bildnerisches Gestalten, Architekturabteilung Eidgenössische Technische Hochschule Zürich/Institute of Visual Design, Department of Architecture Federal Institute of Technology (ETH), Zurich. Mitarbeiter/Collaborators: Peter Beck, Elisabeth Blum, Kurt Eckert, Frank Egli, Roland Fässer, Heinz Sonderegger, Anne-Marie Siegrist-Thummel, Jost Wächter. Zürich: ETH, [1981]. – 223 S., ill.

Louis Soutter, Werke von 1923 bis 1942. Eröffnungsausstellung der M. Knoedler Zürich Ag, 27. November 1981 bis 23. Januar 1982. Zürich: M. Knoedler, [1981]. – 36 + [234] S., ill.

Martin Disler, Die Umgebung der Liebe. [Texte:] Dieter Hall, Tilman Osterwold. Stuttgart: Württembergischer Kunstverein, 1981. – [38] p., ill.

Neue Kunst aus Schaffhauser Sammlungen. Museum zu Allerheiligen Schaffhausen, 8. Mai–15. August 1982. [Texte:] Max Freivogel, Klaus Unger, Elisabeth und Peter Bosshard, Heinz Möhi, Hannes Gnädinger, Felix Aries, Bruna und Niklaus Roost. [Schaffhausen]: [Museum zu Allerheiligen, 1982]. – 51 S., ill.

Objets – Réalismes, Affiches suisses 1905–1950. Bibliothèque Forney, Hôtel de Sens, Paris, 22 janvier–20 mars 1982. [Textes:] Anne-Claude Lelieur, Eric Kellenberger. [Paris]: [Bibliothèque Forney, 1982]. – 94 p., ill.

Ora ... allora. Sul filo dell'arte. 25 artisti SPSAS espongono a Villa Malpensata, Lugano [1981]. [S.i.]: SPSAS, 1981. – 159 p., ill.

Paul Klee (1879–1940), Innere Wege. Wilhelm-Hack-Museum Ludwigshafen am Rhein, 12. Dezember 1981–14. Februar 1982. [Texte:] Felix Klee, Manfred Fath, Elmar Bauer. Ludwigshafen: Wilhelm-Hack-Museum, 1981. – 287 S., ill.

Paul Stöckli, Namenlose Bilder. Arbeiten aus 25 Stanser Jahren 1957–1982. Zuger Kunstgesell-

schaft, Kunsthaus Zug, 24. Januar 1982 bis 28. Februar 1982. [Texte:] Klaus von Matt, Karl Menzi, Karl Bühlmann. Zug: Zuger Kunstgesellschaft, [1982]. – [44] S., ill.

Les peintres descendent dans leur rue. Musée d'art et d'histoire [Genève], 11/2–24/4 1982. [Genève]: [Musée d'art et d'histoire, 1982]. – [67] p., ill.

Peter Stämpfli. Aargauer Kunsthaus Aarau, 19. März bis 30. April 1982. [Texte:] Heiny Widmer, Bernard Ceysson. Aarau: Aargauer Kunsthaus, 1982. – 64 S., ill.

[Peter] Stämpfli. Galerie Sapone. Nice, [avril–mai 1982]. [Texte:] Daniel Abadie. Nice: Galerie Sapone, 1982. – 59 p., ill.

Portraits et figures/Faces and Figures/Gesichter und Gestalten. Galerie Beyeler Basel, exposition février–avril 1982. Basel: Galerie Beyeler, 1982. – 88 S., ill.

René Parodi. Musée Rath Genève, Peintures..., Exposition du 4 au 28 février 1982; Galerie de l'Hôtel de Ville Genève, Pastels, Exposition du 5 février au 6 mars 1982. [Textes:] René Fazio, Arnold Kohler. [S.i.]. – 80 p., ill.

Richard Meier. Buildings and projects, 1965–1981. Documentation on the occasion of the exhibition «Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt am Main: competition project, 1980, synopsis of buildings and projects 1965–1981» at the Eidgenössische Technische Hochschule Zürich, 8.–28. Januar 1982. Zürich: ETH, 1982. – 99 S., ill.

Roland Lüchinger. Altstätten: Rhy-Galerie, [1981]. – 40 S., ill.

Sauver l'art? Conserver, analyser, restaurer. Musée Rath Genève, 18 mars–16 mai 1982. Genève: Musée d'art et d'histoire; Editions du Tri-corne, 1982. – 329 p., ill.

Les sculpteurs dans la ville. Groupement Construction et Logistique. Exposition du 18 septembre au 18 octobre 1981 dans les bâtiments de l'ancien séminaire, Fribourg. [Fribourg]: [Groupement Construction et Logistique, 1981]. – 48 p., ill.

Société des Arts de Genève, Classe des Beaux-Arts: Hommage à Maurice Blanchet (Genève 1916–1978 Confignon). [Genève], Athénée, Salle Crosnier du 27 mai au 26 juin 1982. [Genève]: [Société des Arts], 1982. – 95 p., ill. (Les Cahiers de la Classe des Beaux-Arts, 31).

Städte zum Leben – Lösungen liegen nicht auf der Strasse. [Texte:] Peter Zeindler. [Herausgeber und Organisation:] Nationales Komitee für die europäische Stadterneuerungskampagne. Bern: Sekretariat des Nationalen Schweizerischen Komitees für die europäische Stadterneuerungskampagne, [1981]. – 24 S., ill.

«Tangenten». Hugo Suter, Tagebuchseiten zur Ausstellung in der Städtischen Galerie zum Strauhof Zürich, 5. März bis 17. April 1982. [Text:] Marie-Louise Lienhard. [Zürich]: [Präsidiabteilung der Stadt Zürich, 1982]. – 43 S., ill.

Trois expositions au Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel en 1982 [: Gérard Bregnard, Jacques Villon, Heinz Schwarz]. [Textes:] Pierre von Allmen, Roland Bouhéret, Jean-Marie Dunoyer, Heinz Schwarz. Neuchâtel: Musée des Beaux-Arts, [1982]. – [81] p., ill.

Ueli Berger, Projektskizzen. Dübendorf: Galerie Edition Bob Gysin, 1982. – [46] S., ill.

Varlin, peintures. 12 février–27 mars 1982. Galerie Claude Bernard, Paris. Galerie Albert Loeb, Paris. [Text/Texte/Testo:] Giovanni Testori, Friedrich Dürrenmatt. Paris: Galeries Bernard et Loeb, 1982. – 66 p., ill.

Werner Witschi, Moirés. Kunstmuseum Bern, 5. Dezember 1981 bis 7. Februar 1982. [Texte:] Hans Christoph von Tavel, Werner Witschi, Fred Zaugg, Hans Giger. Bern: Kunstmuseum Bern, [1981]. – 47 S., ill.

Zoltan Kemeny. Kunstmuseum Bern/Musée des Beaux-Arts de Berne. [Texte/Textes:] Hans Christoph von Tavel, Hans-Jörg Heusser. Bern: Kunstmuseum Bern, 1982. – 88 S./p., ill.

## BUCHBESPRECHUNGEN/BIBLIOGRAPHIE

LISBETH MARFURT-ELMIGER, *Der Schweizerische Kunstverein 1806–1981*. Ein Beitrag zur schweizerischen Kulturgeschichte. Avec résumé français. Verlag Schweizerischer Kunstverein. Bern 1981. 216 Seiten mit Abbildungen.

Lange bevor ein Bewusstsein nationaler Sendung in der Folge der Regeneration nach 1830 «schweizerische» Zeichen in unsere Kunstlandschaft setzte, verbanden sich in biedermeierlichem Freundschaftsdenken auch Künstler in lokalen Vereinen. Wie die städtischen Lesegesellschaften und verwandte Bildungszirkel ist auch der vor 175 Jahren gegründete Schweizerische Kunstverein ein Kind der Aufklärung, beziehungsweise der Helvetik, mit der das eigentliche Vereinsjahrhundert seinen Anfang nahm.