

Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst = Importantes nouvelles parutions sur l'art Suisse

Autor(en): **Moser, Andres**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **33 (1982)**

Heft 2

PDF erstellt am: **25.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-393452>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

WICHTIGE NEUERSCHEINUNGEN
ZUR SCHWEIZER KUNST
IMPORTANTES NOUVELLES PARUTIONS
SUR L'ART SUISSE

[Achte] 8. Berner Kunstaussstellung: Andreas Althaus, Elsbeth Böniger, Franz Fedier, Lis Kocher, Erica Pedretti, Leopold Schropp, Kuno Seethaler, Urs Stooss. Kunsthalle Bern, 16. 10.–15. 11. 1981. [Text:] Johannes Gachnang. Bern: Kunsthalle Bern, [1981]. – [82] SS., ill.

[Albert] Anker in seiner Zeit. Text und Bildauswahl von Sandor Kuthy. Kunstmuseum Bern, 19. September bis 15. November 1981; Kunstmuseum Winterthur, 16. Januar bis 7. März 1982. [Bern]: Kunstmuseum, 1981. – 114 S., ill.

Alfred Heinrich Pellegrini, 10. 1. 1881–5. 8. 1958. Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag. 27. 11. 1981–9. 1. 1982, Daniel Blaise Thorens Fine Art Gallery, Basel. [Text:] Fridolin Leuzinger. Basel: D. B. Thorens Fine Art Gallery, [1981]. – [203] S., ill.

Almanach '81: Architektur, Grafik. Solothurn: Erziehungsdepartement des Kantons Solothurn, 1981. – [101] S., ill. (Bildende Kunst im Kanton Solothurn, eine Bestandesaufnahme).

Almanach '81: Bildende Kunst. Solothurn: Erziehungsdepartement des Kantons Solothurn, 1981. – [245] S., ill. (Bildende Kunst im Kanton Solothurn, eine Bestandesaufnahme).

Anderes, Bernhard. – Rapperswil, Kirchliche Bauten. Rapperswil: Katholische Kirchgemeinde, 1981. – 42 S., ill.

Baumgartner, Marcel; Gerstner, Karl. – Jakob Weder. Zürich: Galerie Noline Pon; Toronto: Ponova Gallery, 1981. – 52 S., ill.

Berner – deine Geschichte. Landschaft und Stadt Bern von der Urzeit bis zur Gegenwart. [Mit Beiträgen von] Hans-Georg Bandi, Rudolf Fellmann, Karl H. Flatt, Fritz Häusler, Karl Wälchli, Beat Junker. Wabern-Bern: Büchler, 1981. – 200 S., ill. (Illustrierte Berner Enzyklopädie, 2).

La casa rurale nel Canton Ticino, 2: Forme di casa, insediamenti / Die Bauernhäuser des Kantons Tessin, 2: Hausformen, Siedlungen. [Testo/Text:] Max Gschwend. Edito dalla Società svizzera per le tradizioni popolari / Herausgegeben von der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde. Basilea/Basel: Krebs; Bonn: Komm. Habelt, 1982. – 384 p./S., ill., tav./Taf., carte/Karten. (Die Bauernhäuser der Schweiz, 5).

Dreissiger Jahre Schweiz: Ein Jahrzehnt im Widerspruch. Kunsthaus Zürich, 30. Oktober 1981 bis 10. Januar 1982. Zürich: Kunsthaus, 1981. – 519 S., ill.

Dreissiger Jahre Schweiz: 1936 – eine Konfrontation. Aargauer Kunsthaus Aarau, 13. September bis 18. Oktober 1981. Aarau: Aargauer Kunsthaus, 1981. – 161 S., ill.

Eduard Spörri, Skulpturen und Zeichnungen. Aargauer Kunsthaus Aarau, 30. Oktober bis 6. Dezember 81. [Texte:] Heiny Widmer, Hans

Neuburg, Hans Frei, Marc Leroy. Aarau: Aargauer Kunsthaus, 1981. – 56 S., ill.

Ellenberger, Denise; Fink, Christian; Pfister, Dieter; Thüning, Bruno. – «Hammer II». Untersuchung einer alternativen Kunstaussstellung. [O. A.], 1981. – 89 S., ill.

Ernst Baumann. Ein Schweizer Maler. Herausgegeben von Hans Göhner, mit einem Text von Dorothea Christ. Basel; Stuttgart: Schwabe, 1981. – 316 S., ill.

Ernst Beyeler, Aquarelle. [Texte:] Reinhold Hohl, Peter Blum. [Basel]: [O. A.], 1981. – [38] S., ill.

[Ferdinand] Hodler. Die Mission des Künstlers / La Mission de l'artiste. [Texte / Textes:] Yvonne Lehnherr, Margrit Hahnloser-Ingold, Hans A. Lüthy. Bern: Benteli, 1981. – 140 S./p., ill. (Hodler-Publikation, 4).

Fusco, Vincenzo. – Guida illustrata ai castelli, torri e rovine della Svizzera Italiana / Illustrierter Führer zu den Burgen, Türmen und Ruinen der italienischen Schweiz / Guide illustré aux châteaux, tours et ruines de la Suisse Italienne. Porza-Lugano: Edizioni Trelingue, 1981. – 176 p./S., ill.

Gachnang. Hinweisinventar alter Bauten und Ortsbilder im Kanton Thurgau. Bearbeiter: Alfons Raimann. Frauenfeld: Denkmalpflege des Kantons Thurgau, 1981. – 94 S., ill.

Gaston Teuscher. Introduction de Michel Thévoz. Lausanne: Collection de l'Art brut, 1981. – [63] p., ill.

Grafische Werke Solothurner Künstler aus der Kunstsammlung Grenchen. Ausstellung in der Galerie Zentrum und der Galerie Toni Brechbühl, Grenchen, vom 19. Juni bis 12. Juli 1981, unter dem Patronat der Stiftung für ein Grenchner Kunsthaus, der Kulturkommission und der Kunstgesellschaft Grenchen. [Grenchen]: [Galerie T. Brechbühl, 1981]. – 83 S., ill.

Grütter, Max. – Tausendjährige Kirchen am Thuner- und Brienzersee. 3., überarbeitete Aufl., Bern: Haupt, 1981. – 57 S., ill. (Berner Heimatbücher, 66).

Hans Arp. Die Reliefs, Œuvrekatalog. Herausgegeben von Bernd Rau, mit einer Einleitung von Michel Seuphor. Stuttgart: Hatje, 1981. – 47 + 407 S., ill.

Heyer, Hans-Rudolf. – Der Dom zu Arlesheim. Arlesheim: Organisationskomitee 300 Jahre Dom zu Arlesheim, 1981. – 103 S., ill.

Hirsh, Sharon L. – Ferdinand Hodler. München: Prestel-Verlag, 1981. – 144 S., ill.

Holz, Hans Heinz. – Xanti Schawinsky. Bewegung im Raum, Bewegung des Raums. Zürich: ABC Verlag, 1981. – 139 S., ill.

Jakob Eschenmoser, Tessiner Skizzenbuch. Zürich: Orell Füssli, 1981. – [171] S., ill.

Jürgen Brodwolf. Hans-Thoma-Museum Bernau, 9.8.–4.10.81. Baden-Baden: Staatliche Kunsthalle, [1981]. – [32] S., ill. Ausst. anlässlich der Verleihung des Hans-Thoma-Preises von Baden-Württemberg an den Künstler, 1981.

Klee, Paul. – Pädagogisches Skizzenbuch. [Faksimile der 3. Aufl.]. Mainz; Berlin: Kupferberg, 1981. – 55 S., ill. (Neue Bauhausbücher).

Kultur der Region La Chaux-de-Fonds, Ausstellung [Kulturhaus Palazzo Liestal], Teil 1: 16. Oktober bis 14. November 1981; Teil 2: 20. November bis 19. Dezember 1981. Liestal: Kulturhaus Palazzo, [1981]. – [48] S., ill.

List, Claudia. – Alte Bauernschränke: Deutschland, Österreich, Schweiz. München: Keyser, 1981. – 165 S., Taf. (Keyser's Sammlerbibliothek).

Loetscher, Hugo; Billeter, Fritz. – Hans Falk, Circus zum Thema. Zeichnungen, Gouachen und Collagen. Zürich: ABC Verlag, 1981. – 197 S., ill.

Loys Egg, Arbeiten 1973–1981. Museum moderner Kunst Wien, Oktober/November 1981; Galerie Heike Curtze Düsseldorf, Mai/Juni 1982. [Text:] Dieter Ronte. [O.A.]. – [40] S., ill.

Lüthy, Hans A.; Maltese, Corrado. – Giovanni Segantini. Zürich: Orell Füssli, 1981. – 141 S., ill.

Lurz, Meinhold. – Heinrich Wölfflin – Biographie einer Kunsttheorie. Worms: Werner, 1981. – 400 S. (Heidelberger Kunstgeschichtliche Abhandlungen, N. F. 14).

Marfurt-Elmiger, Lisbeth. – Der Schweizerische Kunstverein 1806–1981. Ein Beitrag zur schweizerischen Kulturgeschichte. Bern: Komm. Benteli, 1981. – 216 S., ill.

Margrit Linck. Keramische Skulpturen, weisse Vasen. Herausgegeben von Max Altorfer, mit Beiträgen von Willy Rotzler und Walter Vogt. Bern: Benteli, 1981. – 144 S., ill.

Martin Schwarz. Am Rande der Kunst. Kunsthaus Zürich (Ausstellung im Foyer), 25. Juli bis 30. August 1981; Artothek der Stadt Köln, April 1982. Winterthur: EigenArt, 1981. – [196] S., ill.

Menz, Cäsar; Weber, Berchtold. – Bern im Bild, 1680–1880. Bern: VDB Verlag, [1981]. – 159 S., ill., Taf.

Meyer, Werner. – Burgen von A bis Z. Burgenlexikon der Regio [Basiliensis]. [Basel]: Burgenfreunde beider Basel, 1981. – 232 S., ill.

Museen der Schweiz. Mit Beiträgen von Florens Deuchler, Bernhard Hahnloser, Peter Herger, Werner Jehle, Martin R. Schärer und Bernard Zumtor. Zürich: Ex Libris, 1981. – 335 S., ill.

Une œuvre un artiste, un artiste – une œuvre. Exposition Suisse '81. Halle des expositions du Comptoir delémontain Delémont, du 22 octobre au 8 novembre 1981. Organisation: Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses. Muttenz: SPSAS, [1981]. – [378] p., ill.

Ora ... Allora sul filo dell'arte. 25 artisti SPSAS espongono a Villa Malpensata Lugano, 28 novembre al 23 dicembre 1981. [Maggia]: SPSAS, 1981. – 159 p., ill.

Pochon, Claude. – Armand Niquille. Olon: Les Fontaines, 1981. – 89 p., ill.

Prospekt '81. Junge Schweizer Künstler. Luzern: Galerie im Rägeboge, 1981. – [56] S., ill.

Das Rathaus zu Baar. Herausgegeben von der Heimatbuchkommission Baar im Auftrage der Bürgergemeinde und der Einwohnergemeinde Baar. Baar: Heimatbuchkommission Baar, 1981. – 147 S., ill.

Reperti romani da scavi nelle attuali terre del Canton Ticino. [Lugano]: Quaderni ticinesi di numismatica e antichità classiche, 1981. – 117 p., ill.

Rolf Vollé. [Texte:] Walter Ruppen, Mathilde de Stockalper, Anna Fanny Vollé. Brig: Rotten Verlag, 1981. – 84 S., ill.

[Rudolf] Butz. [Text:] Marie-Louise Schaller. [Solothurn]: R. Butz, 1981. – 58 S., ill.

Sayn-Wittgenstein, Franz Prinz zu. – Genfersee. München: Prestel-Verlag, 1981. – 317 S., ill.

Scherz, Bernhard; Wyss, Kurt. – Die Basler Picasso-Story. Basel; Boston; Stuttgart: Birkhäuser, 1981. – 80 S., ill.

Schöpfer, Hermann. – Fribourg. Arts et monuments. Traduit de l'allemand par Charles Descloux. Conception et compléments: Walter Tschopp. Publié par la Société d'histoire de l'art en Suisse et la Société de développement de la ville de Fribourg et environs. [Fribourg]: Société de développement de la ville de Fribourg et environs, 1981. – 215 p., ill.

Siedlungsarchäologie in der Schweiz. Zelt – Dorf – Stadt, Bauen und Wohnen in ur- und frühgeschichtlicher Zeit. Einführungskurs in die ur- und frühgeschichtliche Archäologie der Schweiz, Basel, 24./25. Oktober 1981. [Basel]: Schweizerische Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, [1981]. – [49] S., ill.

Société des arts Genève, Classe des beaux-arts: Christiane Wyler. Genève, Athénée, Salle Crosnier du 19 novembre au 19 décembre 1981. [Genève]: [Société des arts], 1981. – 47 p., ill. (Les cahiers de la classe des beaux-arts, 27).

Stamm, Lieselotte Esther. – Die Rüdiger Schopf-Handschriften. Die Meister einer Freiburger Werkstatt des späten 14. Jahrhunderts und ihre Arbeitsweise. Aarau; Frankfurt am Main; Salzburg: Sauerländer, 1981. – 372 S., ill.

Stutzer, Beat. – Albert Müller (1897–1926) und die Basler Künstlergruppe Rot-Blau. Mit einem kritischen Katalog der Gemälde, Glasscheiben und Skulpturen. Basel: Friedrich Reinhardt; München: Prestel-Verlag, 1981. – 285 S., ill. (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Œuvrekataloge Schweizer Künstler, 9).

Trachsler, Beat. – Basler Putten und Engel, gezeichnet, gemeißelt und gemalt von bekannter und unbekannter Künstlerhand. Basel: GS-Verlag, 1981. – 84 S., ill.

«De la Urs Graf la Vallotton». Expozitia de grafică elvetiană. Muzeul de artă al Republicii socialiste România. [Bukarest]: [Muzeul Colectiilor de Artă, 1981]. – 47 S., ill.