

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **25 (1974)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Hans Ulrich Raeber: Hl. Ludwig vom Chorgestühl der Franziskanerkirche in Luzern, um 1644/1651 (links) und Martin Zürn: Hl. Sebastian vom Hochaltar in Wasserburg am Inn, 1638/39. Berlin-Dahlem, Staatliche Museen. Die Abbildungen sind dem Heft *Zur Kunst des 17. Jahrhunderts in der Schweiz* entnommen

Die Redaktion des Mitteilungsblattes weist darauf hin, dass der wissenschaftliche Teil der Hefte 4/1972 und 4/1973 von «Unsere Kunstdenkmäler» als Sonderpublikation erhältlich ist:

KUNSTDENKMÄLER DES HISTORISMUS IN DER SCHWEIZ
herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern 1972.
112 Seiten, 98 Abbildungen.

Verkaufspreis: Fr. 14.–, für Mitglieder der GSK Fr. 9.–

ZUR KUNST DES 17. JAHRHUNDERTS IN DER SCHWEIZ
herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern 1973.
146 Seiten, 99 Abbildungen. ISBN 3 85782 0209.

Verkaufspreis: Fr. 25.–, für Mitglieder der GSK Fr. 19.–

Bestellungen sind erbeten an das Sekretariat der GSK, Postfach 23, 3000 Bern 12.

Abbildungsnachweis: Peter Ammon, Luzern (Raeber); CLAUS ZOEGE VON MANTEUFFEL, *Die Bildhauerfamilie Zürn*, Weissenhorn 1969.