

Zu diesem Heft = Editorial

Autor(en): **G.G.**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **23 (1972)**

Heft 3

PDF erstellt am: **24.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

UNSERE KUNSTDENKMÄLER NOS MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE I NOSTRI MONUMENTI STORICI

Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse

Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

ZU DIESEM HEFT

Die Schweiz ist keine Spracheinheit und erst recht keine geschlossene Kunstlandschaft, obgleich sie ungefähr die Ausdehnung einer Kunstlandschaft hat. Die Champagne, das Poitou, die Toskana, der Oberrhein sind Kunstlandschaften, und Albert Knoepfli zeigt uns in diesem Heft, warum auch die Bodenseegegend eine «Kunstlandschaft» genannt zu werden verdient.

Das, was Knoepfli das «Verhältnis des internationalen Stils zu seinen regionalen Ausprägungen» nennt, läßt sich noch um die Jahrhundertwende am Werk des Architekten Karl Moser zeigen, eines Schweizers, der seine internationale Karriere in Karlsruhe begann und 1915 mit 45 Jahren in die Schweiz zurückkehrte. Zwei seiner Bauten werden im Hinblick auf bevorstehende Umbauten als empfindliche Kunstwerke vorgestellt, die Behutsamkeit gebieten.

Die weiteren Beiträge, von denen zwei in französischer Sprache verfaßt sind, führen in die verschiedensten Gegenden unseres Landes und der Kunstgeschichte.

In der Rubrik «Neuerscheinungen» möchten wir den Kunstfreunden Bücher zur schweizerischen Kunstgeschichte empfehlen und schwer zu findende, aber uns wichtig scheinende Aufsätze anzeigen.

G. G.

EDITORIAL

La Suisse n'a pas d'unité linguistique; elle n'en possède guère plus sur le plan des beaux-arts, bien que l'étendue de son territoire lui permette, théoriquement, de constituer une région autonome. La Champagne, le Poitou, la Toscane, le Haut-Rhin sont, eux, des «régions»; dans le présent cahier, Albert Knoepfli montre qu'il en est ainsi pour les confins du lac de Constance qui méritent le nom de «région», cela au sens où l'entendent les historiens de l'art.

Ce que dit M. Knoepfli des relations entre le style supranational et ses manifestations régionales trouve son application au début de ce siècle encore, quand on étudie l'œuvre de Karl Moser. Ce Suisse commença à Karlsruhe une carrière à l'essor international, puis en 1915, à l'âge de quarante-cinq ans, revint s'établir en Suisse. On présente ici deux de ses œuvres: les transformations qu'il est question de leur faire subir montrent à quel point la vigilance est nécessaire à l'égard de notre patrimoine artistique récent.

D'autres chapitres, dont deux en français, conduisent le lecteur dans différentes contrées du pays, à la découverte de leurs monuments.

Une rubrique *Livres nouveaux* («Neuerscheinungen») attire l'attention sur des publications relatives à l'histoire de l'art suisse, dont on aimerait recommander la lecture, ou sur des articles de revue plus difficiles à repérer, mais tous d'un réel intérêt.

G. G.