

Chronik

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **22 (1971)**

Heft 3

PDF erstellt am: **26.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CHRONIK

AUSSTELLUNGEN IM KUNSTMUSEUM BERN

Schweizer Zeichnungen im 20. Jh. Wanderausstellung veranstaltet vom Schweizerischen Institut für Kunswissenschaft Zürich: 28. Juli bis 18. September 1971. – Schenkung Otto Nebel (Gemälde, farbige Zeichnungen, druckgraphische Blätter): November/Dezember 1971. – Piet Mondrian – Gedächtnisausstellung zum 100. Geburtstag des großen niederländischen Künstlers: 26. Januar bis 26. März 1972. – Flämische Zeichnungen des 17. Jhs. (Brueghel, van Dyck, Rubens, Teniers u. a.) aus dem Niederländischen Institut in Paris: 8. Juni bis 23. Juli 1972.

KUNSTGESCHICHTE UND DENKMALPFLEGE AN DEN HOCHSCHULEN IM WINTER 1971/72

Universität Basel. Prof. Dr. H. Fillitz: Die Kunst der Karolingerzeit. – Die niederländische Kunst des 15. Jhs. Vom Meister von Flémalle bis Geertgen van Haarlem (für Hörer aller Fakultäten). – Seminar. – Proseminar (mit Dr. P. Kurmann). – Privatissimum (alle 14 Tage) • Prof. Dr. Hp. Landolt: Die italienische Malerei vom Manierismus bis zum Ausgang des Barocks. – Seminar. – Kolloquium: Die niederländischen Gemälde des 17. Jhs. in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. – Arbeitsgemeinschaft mit wissenschaftlichen Beamten des Kupferstichkabinetts: das graphische Werk Lukas Cranachs d. Ä. • Prof. Dr. H. Reinhardt: Die Entstehung einer Kathedrale, dargestellt am Beispiel der Kathedrale von Reims (für Hörer aller Fakultäten). – Einführung in die Gemäldeskunde, vor Originalen des Kunstmuseums Basel • Prof. Dr. Hans Rudolf Sennhauser: Karolingische Architektur. – Übung zur Vorlesung (alle 14 Tage). • PD Dr. Beat Brenk wird später anzeigen.

Universität Bern. Prof. Dr. E. Hüttinger: Die deutsche Malerei des 19. Jhs., 1. Teil. – Seminar: Übungen zur europäischen Stillebenmalerei. – Proseminar: Michelangelo als Bildhauer und Maler, gemeinsam mit Dr. R. Steiner. – Doktorandenkolloquium. • Prof. Dr. M. Huggler: Die niederländische Malerei des 15. Jhs. (für Hörer aller Fakultäten). – Die Kunst des Expressionismus in Deutschland, Übung im Kunstmuseum Bern (für Hörer aller Fakultäten). • Prof. Dr. E.J. Beer: Gotische Kunst in Frankreich (für Hörer aller Fakultäten). – Seminar: Hochgotische Kathedralskulptur und ihr europäischer Ausstrahlungsbereich. – Kolloquium: Das Stundenbuch, Fragen zur gotischen Buchmalerei. • Prof. Dr. L. Mojon: Proseminar: Repetitorium zur Kunstgeschichte IV. – Seminar.

Universität Freiburg. Prof. Dr. A.A. Schmid: Grundlagen der mittelalterlichen Kunst. – Giotto (für Hörer aller Fakultäten). – Frühmittelalterliche Buchmalerei (im Rahmen des Mediävistischen Instituts). – Seminar (im Anschluß an die Hauptvorlesung). – Proseminar: Einführung in die Kunstgeschichte I (Bibliographie). • Prof. Dr. Y. Bottineau: L'art français pendant la première moitié du XVII^e siècle (tous les quinze jours). – Exercices pratiques en fonction du cours (tous les quinze jours). • PD Dr. R.L. Füglistner: Anfänge der gegenstandslosen Malerei im Umkreis von Kandinsky und Mondrian. – Seminar (im Anschluß an die Vorlesung). • Prof. Dr. O. Perler: Ikonographie der früh-

christlichen Sarkophage (év. en français). – Seminar: frühchristliche Kleinkunst (Goldgläser, Edelplastik usw.).

Université de Genève. Histoire de l'art médiéval. E. Castelnovo, prof. invité: Aspects du gothique international. – Séminaire: Introduction à l'art du moyen âge, en collaboration avec Mme E. Deuber, assistante. • Y. Christe, prof.-assistant: Art profane et religieux à l'époque de Théodose. – Séminaire: Introduction à l'iconographie médiévale. • Histoire de l'art moderne. M. Roethlisberger, prof. ord.: Introduction à l'histoire de l'art de la Renaissance à 1850. – Exercices pratiques: En relation avec le cours, en collaboration avec Mme Liliane Tomic-Schneiter, assistante. – Art et architecture du 18^e siècle. – Séminaire: En relation avec le cours. • E. Castelnovo et M. Roethlisberger: Table ronde sur des problèmes actuels d'histoire de l'art. • Histoire de l'art contemporain. M. Besset, prof. extr.: L'architecture au XIX^e siècle. – Séminaire: Les années 60, en collaboration avec Mme Valentina Anker, assistante. • Cours de Dessin: J.-L. Daval, assistant.

Universität Zürich. Prof. Dr. E. Maurer: Kunst des 18. Jhs. in Italien: Höhepunkte, Wendepunkte. – Cézanne. – Proseminar: Einführung in die Analyse der Malerei: Interpretation. – Seminar: Übungen zur Kunst des Manierismus. – Exkursionen (nach Vereinbarung). – Kolloquium für Doktoranden und Lizentianden (nach Vereinbarung). • Prof. Dr. A. Reinle: Frühmittelalterliche Buchmalerei. – Frühmittelalterliche Plastik. – Proseminar: Einführung in die Architekturgeschichte: Typologie und Terminologie. – Seminar: Das Nachleben der Gotik. – Exkursionen (nach Vereinbarung). – Privatissimum der Doktoranden und Lizentianden (nach Vereinbarung). • Prof. Dr. R. Zürcher: Bildnis und Landschaft in der niederländischen Malerei des 17. Jhs. – Europäische Baukunst des Klassizismus und der Romantik. – Das Gesamtkunstwerk im 19. Jh. – Einführung in die Skulptur (Übungen zur Kunstwissenschaft). – Proseminar: Einführung in die Typologie der Architekturgeschichte (für Studierende der Kunstgeschichte im Nebenfach). – Einführung in die Ikonographie der Malerei (für Studierende der Kunstgeschichte im Nebenfach). • Prof. Dr. H.R. Sennhauser: Karolingische Architektur. – Übung zur Vorlesung. • Prof. Dr. E. Leuzinger: Die Kunst Südasiens. • PD Dr. R. Schnyder: Qualitäten des Kunstwerks. • Dr. H. Brinker: Einführung in die chinesische Kunst II. – Übungen zur chinesischen Malerei der Ming- und Ch'ing-Zeit (im Museum Rietberg). • Dr. J. Dobai: Der Fauvismus und der Kubismus. – Bildanalysen (Kunst des 20. Jhs., 2. Teil). • Dr. A. Knoepfli: Die Denkmalpflege und Werke des 19. und 20. Jhs. • Dr. W. Rotzler: Der Surrealismus. – Übungen zur Kunst des Surrealismus, vor Originalen (alle 14 Tage). • Dr. H.C. von Tavel: Schweizer Kunst von Hodler bis zur Gegenwart. • Dr. C. Huber, Dr. F. Meyer und Dr. H. Schneider: Das Museum: seine Aufgaben, seine Problematik, 2. Teil.

ETH Zürich. Prof. Dr. E. Gradmann: Kunstgeschichte I. – Manierismus. – Kunstgeschichte V. – Wohnbau in Europa (alle 14 Tage). • Prof. Dr. Paul Hofer: Epochen des Städtebaus I. – Kolloquium: Einzelfragen des Städtebaus: Repräsentativbauten und Stadtstruktur (alle 14 Tage). • Dr. h. c. Albert Knoepfli: Denkmalpflegerische Mikroskopie (alle 14 Tage). – Denkmäler des Gewerbes und der Industrie (gemeinsam mit Prof. Dr. A. Hauser; alle 14 Tage). – Beratung in Denkmalpflege. • Prof. Dr. A. M. Vogt: Kunstgeschichte III. – Film und Architektur (alle 14 Tage). – Sowjetarchitektur.