

Jahresgaben 1968

Autor(en): **Courvoisier, Jean**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **19 (1968)**

Heft 1

PDF erstellt am: **23.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-392960>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

JAHRESGABEN 1968

LES MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE DU CANTON DE NEUCHÂTEL

Tome III. Les districts du Val-de-Travers, du Val-de-Ruz, du Locle et de La Chaux-de-Fonds

Par Jean Courvoisier

Entre une introduction générale et un aperçu d'histoire de l'art, les quatre districts inventoriés forment le sujet du dernier volume de Neuchâtel. Le nombre des objets recensés, fonction de l'ancienneté et de la densité du peuplement, dépend aussi de l'austérité des mœurs, dans une région où l'aisance de quelques agriculteurs, dès le XVII^e siècle, et celle des fabricants d'horlogerie, depuis le dernier quart du XVIII^e siècle, ont permis la construction de monuments bien adaptés au paysage. A défaut d'édifices d'une grande importance artistique, il subsiste un nombre étonnant de manifestations savoureuses et attachantes d'un artisanat jadis vivace et conscient de ses moyens. L'abondance de la pierre a favorisé une architecture marquée par quelques traits régionaux, donnant une cohérence agréable aux noyaux anciens des localités.

Au Val-de-Ruz, les églises d'origine parfois fort ancienne ont généralement été reconstruites aux XVI^e et XVII^e siècles, comme à Fontaines, à Chézard-Saint-Martin et à Dombresson. Un des plus modestes temples, à Engollon, conserve des fresques remontant pour une part à 1400 environ. Château, bourg exigü, collégiale et maisons de maîtres, à la périphérie du territoire communal, distinguent particulièrement Valangin, jadis siège d'une seigneurie étendue sur près de la moitié du canton actuel. Au Val-de-Travers, Môtiers, par le groupe remarquable de l'hôtel des Six Communes, de l'ancien prieuré et de l'église, auquel aboutit une grande rue bien bâtie, sera sans doute une révélation pour beaucoup de lecteurs. Fleurier et Couvet, en pleine croissance industrielle, gardent chacun des maisons cossues de bon aloi. Dans les hautes vallées du Jura, où les nécessités de l'économie rurale ont dispersé les maisons aux proportions harmonieuses, les temples et leurs clochers sont des pôles d'attraction; le plus bel exemple se trouve à La Sagne. Bien qu'enserrées par des constructions nouvelles, certaines rues du Locle et de La Chaux-de-Fonds conservent des éléments de valeur, méconnus hors du canton. L'histoire du développement de ces villes récentes, qu'une iconographie assez abondante permet de suivre, aidera à comprendre la situation actuelle.



Valangin. Le château vu du midi. Au pied de la tour d'angle, les ruines de la tour d'enceinte